

**BENTUK PENYAJIAN TARI PAHAJATAN
DI KABUPATEN BALANGAN KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



**Oleh :
Dewi Azizah
NIM 2110124220028**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**BENTUK PENYAJIAN TARI *PAHAJATAN*
DI KABUPATEN BALANGAN KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

Dewi Azizah

NIM 2110124220028

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

BENTUK PENYAJIAN TARI *PAHAJATAN* DI KABUPATEN BALANGAN KALIMANTAN SELATAN

Oleh :

Dewi Azizah
2110124220028

Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I



Maryanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19509132009121001

Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199006142025062002

Mengetahui :

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan




Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199111142019031017

HALAMAN PENGESAHAN


LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Dewi Azizah
NIM : 2110124220028
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Pahajatan Di Kabupaten
Balangan Kalimantan Selatan

Dosen Penguji,
Putri Dyah Indriyani, M.Pd.
NIP. 199410282020122018



Maryanto, M.Sn.
NIP. 197509132009121001



Putri Yunita Permata Kumala Sari,
S.Pd., M.Pd.
NIP. 1990061420225062002



Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakla Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dewi Azizah
NIM : 2110124220028
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Bentuk Penyajian Tari *Pahajatan* di Kabupaten Balangan Kalimantan Selatan” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata tulis penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin,.....

Dewi Azizah
NIM. 2110124220028

ABSTRAK

Azizah, Dewi. (2025). Bentuk Penyajian Tari *Pahajatan* Di Kabupaten Balangan Kalimantan Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Maryanto, S.Sn., M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Tari, *Pahajatan*, Festival

Tari *Pahajatan* merupakan tari kreasi tradisi garapan baru yang diciptakan Sanggar Seni Banua Sanggam dan pertama kali dipentaskan pada Festival Karya Tari Daerah Kalimantan Selatan 2023. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk penyajian Tari *Pahajatan* dengan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data wawancara, observasi, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian terdiri atas gerak awal, tengah, dan akhir dengan tujuh pola lantai yang dimainkan delapan penari, musik yang digunakan seperangkat musik gamelan Banjar dengan ditambah vokal, dan alat musik tabuhan untuk penunjang kebutuhan tari. Tata rias disesuaikan dengan konsep cerita, busana pijakannya yaitu memakai pakaian kerakyatan yang dimodifikasi modern. Properti meliputi topeng pantul sebagai simbol syarat permintaan hajat serta *rurumahan* sebagai simbol syukur atas terkabulnya hajat di Bukit *Pahajatan*. Tata cahaya pada Festival Karya Tari Daerah 2023 berwarna merah dari atas ke tengah panggung untuk menegaskan kesan sakral dan energi, dengan panggung Prosenium di mana penonton hanya dapat menyaksikan di bagian depan saja.

ABSTRACT

Azizah, Dewi. (2025). *Presentation Form of Pahajatan Dance in Balangan Regency, South Kalimantan. Skripsi, Performing Arts Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Advisors (I) Maryanto, S.Sn., M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.*

Keywords: *Form of Presentation, Dance, Pahajatan, Festival*

Pahajatan Dance is a new traditional dance created by Sanggar Seni Banua Sanggam and first performed at the 2023 South Kalimantan Regional Dance Festival. This study aims to describe the presentation of Pahajatan Dance using a descriptive qualitative method with data collection techniques of interviews, observation, and documentation. Data analysis techniques involve the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The research findings indicate that the presentation form consists of initial, middle, and final movements, featuring seven floor patterns performed by eight dancers, accompanied by a set of Banjar gamelan music with added vocals, and percussion instruments to support the dance's requirements. The makeup is tailored to the story concept, with the costumes being modified modern versions of traditional clothing. Props include the pantul mask as a symbol of the conditions for fulfilling a wish, and the ruruhahan as a symbol of gratitude for the fulfillment of the wish at Bukit Pahajatan. The lighting design for the 2023 Regional Dance Festival features red lighting from the top to the center of the stage to emphasize the sacred and energetic atmosphere, with a proscenium stage where the audience can only view the front section.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Jika bukan karena Allah yang mampukan,
aku mungkin sudah lama menyerah”

(Qs. Al-Insyirah: 05-06)

Untuk cinta pertamaku , Bapak Suwanto Terima kasih atas setiap cucuran keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan menjadi nafkah, demi anakmu dapat mengenyam pendidikan hingga tahap ini. Terima kasih telah menjadi contoh sosok yang tangguh, mengajarkan saya untuk selalu berdiri tegak dalam menghadapi setiap tantangan.

Untuk pintu surgaku, Ibu Mastinah Terima kasih atas setiap motivasi, pesan, doa, dan harapan yang selalu mengiringi langkah saya. Terima kasih atas kasih sayang tanpa batas, kesabaran, dan pengorbanan yang tidak pernah lekang oleh waktu. Engkau adalah sumber kekuatan, inspirasi, dan pelita yang tak pernah padam dalam perjalanan hidup saya.

Kepada saudariku satu-satunya Amelia Anjarwati, S. Kom. terima kasih telah mengorbankan mimpi-mimpimu demi membiayai pendidikanku agar mimpi-mimpiku tumbuh. Setiap tetes keringatmu dalam mencari nafkah adalah bukti kasih sayang yang tak ternilai. Keberhasilanku hari ini adalah berkat dari pengorbananmu.

Terima kasih atas segala hal yang telah kalian berikan, yang nilainya tak pernah bisa dihitung. I love you Mama, Bapak dan Kaka Lia

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT dan junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, karena atas rahmat dan hidayah-Nya saya akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah atau Skripsi yang berjudul “Bentuk Penyajian Tari *Pahajatan* di Kabupaten Balangan Kalimantan Selatan”. Dengan rasa hormat saya ucapkan terima kasih dengan tulus kepada kedua dosen pembimbing saya yaitu Bapak Maryanto, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I dan Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dan memberikan arahan agar cepat terselesaikan tugas akhir ini hingga waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa ada bantuan dari pihak-pihak yang terlibat baik secara langsung ataupun tidak langsung, oleh karena itu saya ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE. , M. Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs. , M. Kes. , AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

4. Bapak Maryanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
5. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
6. Ibu Putri Dyah Indriyani S.Pd.,M.Pd., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah membekali penulis dengan, ilmu dan pengetahuan selama masa perkuliahan.
8. Septa Ristiana, S.Pd, Mujib Burahman, S.Pd, dan M. Irfan Maulana selaku para narasumber pada objek penelitian yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
9. Teman-teman Sanggar Seni Banua Sanggam yang telah membantu dan mendukung dalam penulisan skripsi ini.
10. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang telah membantu serta memberikan dukungan.
11. Teman-teman selama masa perkuliahan: Nurul Hikmah, Krisna Puteri Kelana, Maulida Rahma, Putri Indriyani, Rizkiah, dan Yuni Diana Angelica. Terima kasih telah kebersamai penulis dalam suka dan duka, mulai dari tugas kuliah, cerita-cerita kecil, hingga proses skripsi ini. Kebersamaan, dukungan, dan canda

tawa kalian adalah bagian yang paling berharga dalam perjalanan ini. Semoga kita tetap terjaga, dan semoga kita semua dimudahkan dalam meraih impian masing-masing.

12. Wulan dan Jabuk. Terima kasih atas segala bentuk dukungan, doa, dan semangat yang diberikan selama proses ini. Sangat berarti dan menjadi penguat di saat-saat sulit.
13. Adik sepupu tercinta, Cintya Maulida Putri, yang selalu menjadi pendengar yang baik, memberi semangat dan dukungan serta menjadi penghibur dikala penat dan lelah.
14. Teruntuk diriku, terimakasih telah bertahan hingga saat ini di saat penulis tidak percaya terhadap dirinya sendiri. Namun penulis tetap mengingat bahwa setiap Langkah kecil yang telah diambil adalah bagian dari perjalanan, meskipun terasa sulit atau lambat. Perjalanan menuju Impian bukanlah lomba sprint, tetapi lebih seperti *marathon* yang memerlukan ketekunan, kesabaran dan tekad yang kuat. Tidak hanya itu di saat kendala "*peapole come and go*" selalu menghantui pikiran yang selama ini menghambat proses penyelesaian skripsi ini juga memotivasi penulis untuk terus ambisi dalam menyelesaikan skripsi. Terimakasih sudah dapat bertahan dan mampu menyelesaikan skripsi ini. Apapun pilihan yang dipegang sekarang terimakasih sudah berjuang sejauh ini. Terimakasih tetap memilih berusaha sampai dititik ini dan tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak Lelah mencoba. Ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu apapun kekurangan dan kelebihan mari tetap berjuang untuk ke depannya.

Terakhir teruntuk dewi, terimakasih sudah bertahan, terimakasih sudah berjuang, ternyata kau sekuat itu, ternyata kau sehebat itu, terimakasih kau tak berhenti, terimakasih kau tak menyerah di pertarungan yang sengit ini, kau 'kan kau 'kan menang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna mengingat kemampuan, keterampilan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua, Aamiin.

Banjarmasin, Agustus 2025



Penulis

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Secara Teoretis	5
1.4.2 Secara Praktis	5
BAB II.....	7
DAFTAR PUSTAKA	7
2.1 Kesenian.....	7
2.2 Seni Tari.....	8
2.3 Tari Kreasi.....	9
2.4 Bentuk Penyajian	11
2.5 Penelitian yang Relevan.....	17
BAB III	24
METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Pendekatan Penelitian	24
3.1.1 Setting Penelitian	25

3.2	Instrumen Penelitian.....	25
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3.1.	Observasi.....	27
3.3.2.	Wawancara.....	28
3.3.3.	Dokumentasi.....	29
3.4	Teknik Analisa Data.....	30
3.4.1	Reduksi Data.....	31
3.4.2	Penyajian Data.....	32
3.4.3	Penarikan Kesimpulan.....	33
3.5	Jadwal Penelitian.....	34
BAB IV.....		35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		35
4.1	Hasil Penelitian.....	35
4.1.1	Profil Sanggar.....	35
4.1.2	Historis Penciptaan.....	36
4.1.3	Bentuk Penyajian Tari <i>Pahajatan</i>	37
4.2	Pembahasan.....	96
BAB V.....		102
KESIMPULAN DAN SARAN.....		102
5.1	Kesimpulan.....	102
5.2	Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....		105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo Sanggar Seni Banua Sanggam	35
Gambar 4. 2 Batiti (a).....	42
Gambar 4. 3 Batiti (b)	42
Gambar 4. 4 Mengandang (a).....	43
Gambar 4. 5 Mengandang (b)	43
Gambar 4. 6 Persembahan (a)	44
Gambar 4. 7 Persembahan (b).....	44
Gambar 4. 8 Lu'lu (a).....	45
Gambar 4. 9 Lu'lu (b)	45
Gambar 4. 10 Tarbang (a)	46
Gambar 4. 11 Tarbang (b).....	46
Gambar 4. 12 Tapung tali (a)	47
Gambar 4. 13 Tapung tali (b).....	47
Gambar 4. 14 Tandang dan Baampik batis(a).....	48
Gambar 4. 15 Tandang dan Baampik batis (b)	48
Gambar 4. 16 Maayun Tangan(a)	49
Gambar 4. 17 Maayun Tangan (b).....	49
Gambar 4. 18 Birantak dan Patah Bahu (a).....	50
Gambar 4. 19 Birantak dan Patah Bahu (b)	50
Gambar 4. 20 Gantar (a).....	51
Gambar 4. 21 Gantar (b)	51
Gambar 4. 22 Mamutik (a).....	52
Gambar 4. 23 Mamutik (b).....	52
Gambar 4. 24 Ba'arai rumah (a)	53
Gambar 4. 25 Ba'arai rumah (b)	53
Gambar 4. 26 Bumi Pahajatan (a)	54
Gambar 4. 27 Bumi Pahajatan (b).....	54
Gambar 4. 28 Gambar pola lantai pertama	56
Gambar 4. 29 Gambar pola lantai ke dua.....	57
Gambar 4. 30 Gambar pola lantai ketiga	58
Gambar 4. 31 Gambar pola lantai keempat.....	59
Gambar 4. 32 Gambar pola lantai keempat.....	60
Gambar 4. 33 Gambar pola lantai keenam.....	61
Gambar 4. 34 Gambar pola lantai ketujuh	62
Gambar 4. 35 Sarun.....	64
Gambar 4. 36 Kenong	64
Gambar 4. 37 Babun	65
Gambar 4. 38 Gong	66
Gambar 4. 39 Bedug	67
Gambar 4. 40 Simbal.....	68
Gambar 4. 41 Kangsi.....	68
Gambar 4. 42 Chimes.....	69
Gambar 4. 43 Tarbang.....	70

Gambar 4. 44 Suling	71
Gambar 4. 45 Riasan Penari Perempuan	72
Gambar 4. 46 Riasan Penari Laki-laki	73
Gambar 4. 47 Kostum Tari Pahajatan	76
Gambar 4. 48 Baju Kebaya Kutu baru	77
Gambar 4. 49 Ikat Pinggang Perempuan	78
Gambar 4. 50 Kemben	79
Gambar 4. 51 Kain Sasirangan	80
Gambar 4. 52 Sabuk Pinggang	81
Gambar 4. 53 Karang Jagung dan Aksesoris Bunga Mawar	82
Gambar 4. 54 Sanggul	83
Gambar 4. 55 Bros	84
Gambar 4. 56 Anting dan Gelang Perempuan	84
Gambar 4. 57 Kida-kida	85
Gambar 4. 58 Celana sekoncang	86
Gambar 4. 59 Selendang	87
Gambar 4. 60 Gelang (Laki-laki)	88
Gambar 4. 61 baju dalam biru laki-laki	89
Gambar 4. 62 Jas Buka/Miskat	90
Gambar 4. 63 Ikat Pinggang Tiga Lidah	91
Gambar 4. 64 Laung	92
Gambar 4. 65 Topeng Pantul	93
Gambar 4. 66 Rurumahan (rumah kecil)	94
Gambar 1 Penata Tari Pahajatan	109
Gambar 2 Asisten Penata Tari Pahajatan sekaligus Penata Busana	110
Gambar 3 Penata Musik Tari Pahajatan	111
Gambar 4 Tempat latihan Sanggar Seni Banua Sanggam	124
Gambar 5 Pelatihan Dewasa Sanggar Seni Banua Sanggam	125
Gambar 6 Pelatihan Anak-anak Sanggar Seni Banua Sanggam	125
Gambar 7 Tari Pahajatan di platform YouTube	127
Gambar 8 Wawancara Bersama Septa Ristiana, S.Pd	129
Gambar 9 Wawancara Bersama Mujib Burahman, S.Pd	129
Gambar 10 Wawancara Bersama M. Irfan Maulana	130
Gambar 11 Foto Penari Tari Pahajatan	130
Gambar 12 Kampung Pahajatan	131

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	34
Tabel 4. 1 Deskripsi Ragam Gerak Tari Pahajatan.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Narasumber	109
Lampiran 2 Instrument Wawancara	112
Lampiran 3 Instrumen Observasi	123
Lampiran 4 Surat Penelitian	128
Lampiran 5 Instrumen Dokumentasi	129