

**DINAMIKA PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL PADA KESENIAN
MADIHIN DI ERA COVID-19 DI KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh :

NA'IM

NIM 2010124110001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

HALAMAN SAMPUL

**“DINAMIKA PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL PADA ERA COVID-19
DI KOTA BANJARMASIN”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Starata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan**

OLEH :

NA’IM

NIM 2010124110001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

DINAMIKA PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL PADA ERA COVID-19 DI KOTA BANJARMASIN

Oleh:

NA'IM

NIM : 2010124110001

Disetujui untuk sidang

Pembimbing I



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP 199111142019031017

Pembimbing II



Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

NIP 199001252024211001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Na'im
NIM : 2010124110001
Judul Skripsi : Dinamika Penggunaa Media Sosial Pada Kesenian Madihin di Era Covid
19 di Kota Banjarmasin

Dosen Pembimbing, I dan II
Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017



Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd
NIP. 19900125 202411 1 001



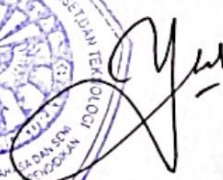
Dosen Penguji I
Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phill
NIPK 19830308 201601 0 1001




Mengesahkan
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni

Mengetahui
Koordinator Prodi
Pendidikan Seni Pertunjukan




Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 20091 2 2003


Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Na'im
NIM : 2010124110001
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Dinamika Penggunaan Media Sosial Pada Kesenian Madihin di Era Covid-19 di Kota Banjarmasin” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 24 Juni 2024



Na'im

2010124110001

ABSTRAK

Na'im. 2024. *Dinamika Penggunaan Media Sosial Pada Kesenian Madihin di Era Covid-19 di Kota Banjarmasin*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd (II) Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd

Kata kunci : Covid-19, Kesenian Madihin, Dinamika

Penelitian ini tentang *Dinamika Penggunaan Media Sosial Pada Kesenian Madihin di Era Covid-19 di Kota Banjarmasin*. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan dinamika penggunaan media sosial pada kesenian madihin di era covid-19 di kota Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data penelitian ini meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi yang berkaitan dengan dinamika penggunaan media sosial pada kesenian madihin di era covid-19 di kota Banjarmasin. Hasil penelitian ini di peroleh bahwa dinamika penggunaan media sosial pada kesenian madihin di era covid-19 di kota Banjarmasin pada awal tahun 2020 sampai pada akhir tahun 2021 tidak mengalami penurunan dari peminat madihin, karena dari kalangan anak muda semakin banyak yang meminati pada kesenian madihin. Dinamika penggunaan media sosial pada era covid-19 dari turun naik nya penonton dari pengguna media sosial tersebut. Penggunaan media sosial membuat inovasi terhadap kesenian madihin yang membuat pertunjukan kesenian madihin tidak hanya menjadikan sebagai kesenian yang menampilkan humor saja, akan tetapi menjadi sarana menyampaikan himbauan-himbauan terkait pandemi covid-19 yang dikemas di dalam kesenian madihin, beberapa lembaga juga mengadakan lomba madihin online cukup ramai di era covid-19 dan peran pemerintah terhadap kesenian madihin mengadakan pertunjukan madihin streaming.

MOTTO

“Laa yukallifullaahu nafsan illa wus’ahaa”

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”.

(Q.S Al-Baqarah Ayat 286)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahulahi Wassallam berkat limpaham rahmat dan syafa'at sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Alm. Ayahanda tercinta Said Salmin, yang telah membesarkan dan memberikan hati yang kuat serta selalu meridhoi dan mendoakan saya hingga sampai pada titik ini.
2. Ibunda tercinta Nor Aida Fitri yang membesarkan dan meridhoi setiap langkah-langkah, serta mendoakan yang terbaik untuk saya hingga di titik ini. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang engkau berikan . Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun ia mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga umi sehat, panjang umur dan bahagia.
3. Kaka tersayang Rizka Ananda dan Sailin yang telah memberikan support dan memberikan semangat yang tidak terhingga.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassalam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi ini adalah “Dinamika Penggunaan Media Sosial Pada Kesenian Madihin di Era Covid-19 di Kota Banjarmasin” sebagai syarat untuk menyelesaikan Starata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapai dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noer Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Lambung Mangkurat
4. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.

5. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis agar skripsi bisa lebih baik lagi.
7. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phill selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Bapak Informan dan Narasumber yang telah menyediakan waktu dan kesempatan dalam mempermudah penelitian ini.
10. Annisa Nava Syara, S.Pd yang menemani serta memberikan semangat setiap harinya dalam pengerjaan skripsi ini .

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN..... | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| MOTTO..... | vi |
| PERSEMBAHAN..... | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Batasan Masalah..... | 3 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 3 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 6 |
| 2.1 Dinamika..... | 6 |
| 2.2 Media Sosial..... | 6 |
| 2.3 Kesenian..... | 7 |
| 2.4 Madihin..... | 8 |
| 2.5 Covid-19..... | 11 |
| 2.6 Penelitian Relevan..... | 12 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 14 |
| 3.1 Metode Penelitian..... | 14 |
| 3.2 Lokasi Penelitian..... | 15 |
| 3.3 Instrumen Penelitian..... | 15 |
| 3.4 Sumber Data..... | 16 |

| | |
|--|-----------|
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 17 |
| 3.6 Teknik Analisis Data..... | 21 |
| 3.7 Jadwal Penelitian..... | 23 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 24 |
| 4.1 Hasil Penelitian..... | 24 |
| 4.2 Pembahasan..... | 66 |
| BAB V PENUTUP..... | 69 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 69 |
| 5.2 Saran..... | 69 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 71 |
| LAMPIRAN..... | 73 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| 4.1 Wilayah Kota Banjarmasin..... | 25 |
| 4.2 Madihin Tunggal..... | 27 |
| 4.3 Madihin Berpasangan..... | 28 |
| 4.4 Madihin Berkelompok..... | 29 |
| 4.5 Alat Musik Tarbang..... | 29 |
| 4.6 Video Madihin di Youtube..... | 37 |
| 4.7 Video Madihin di Youtube..... | 38 |
| 4.8 Video Madihin di Youtube..... | 39 |
| 4.9 Video Madihin di Youtube..... | 40 |
| 4.10 Video Madihin di Youtube..... | 40 |
| 4.11 Konten Madihin di Youtube..... | 41 |
| 4.12 Konten Madihin di Youtube..... | 41 |
| 4.13 Konten Reaction Madihin di Youtube..... | 42 |
| 4.14 Konten Reaction Madihin di Youtube..... | 43 |
| 4.15 Konten Reaction Madihin di Youtube..... | 43 |
| 4.16 Video Madihin di Instagram..... | 46 |
| 4.17 Poster Lomba Madihin Online Piala Rektor ULM 2020..... | 47 |
| 4.18 Video Peserta Lomba Madihin Online Piala Rektor ULM..... | 48 |
| 4.19 Poster Lomba Madihin Online Aruh KSB ULM..... | 49 |
| 4.20 Syarat dan Ketentuan Lomba Madihin Online..... | 50 |
| 4.21 Poster Lokakarya Madihin Online..... | 51 |
| 4.22 Dokumentasi Foto Bersama Para Instruktur dan Maestro..... | 52 |
| 4.23 Poster Lomba Madihin Online Piala Rektor ULM 2021..... | 53 |
| 4.24 Konten Madihin di Youtube..... | 54 |
| 4.25 Konten Madihin di Youtube..... | 55 |
| 4.26 Konten Madihin di Youtube..... | 56 |
| 4.27 Pertunjukan Madihin Streaming..... | 57 |
| 4.28 Pertunjukan Madihin Streaming..... | 57 |
| 4.29 Pagelaran Madihin di RRI Banjarmasin..... | 58 |

| | |
|---|----|
| 4.30 Foto Bersama Peserta, Maestro dan Panitia BBM..... | 59 |
| 4.31 Persentasi Penampilan Peserta BBM..... | 60 |
| 4.32 Penampilan Madihin Hari Jadi Kota Banjarmasin..... | 61 |
| 4.33 Poster Pelatihan Minat dan Bakat..... | 62 |
| 4.34 Konten Madihin di Youtube..... | 63 |
| 4.35 Madihin Virtual di Youtube..... | 64 |
| 4.36 Madihin di Youtube..... | 65 |
| 4.37 Madihin di Youtube..... | 66 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-------------------------------------|----|
| Lampiran 1. Deskripsi Informan..... | 73 |
|-------------------------------------|----|