

**IMPLEMENTASI METODE TUTOR SEBAYA SEBAGAI INOVASI  
PEMBELAJARAN TARI *JAPIN BANJAR* PADA SISWA  
KELAS IX A SMP NEGERI 3 BANJARMASIN**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**NUR SALSABILA**

**NIM. 2210124120005**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2026**

**IMPLEMENTASI METODE TUTOR SEBAYA SEBAGAI INOVASI  
PEMBELAJARAN TARI *JAPIN BANJAR* PADA SISWA  
KELAS IX A SMP NEGERI 3 BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Lambung Mangkurat  
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**

**OLEH :**

**NUR SALSABILA**

**NIM. 2210124120005**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**IMPLEMENTASI METODE TUTOR SEBAYA SEBAGAI INOVASI  
PEMBELAJARAN TARI JAPIN BANJAR PADA SISWA  
KELAS IX A SMP NEGERI 3 BANJARMASIN**

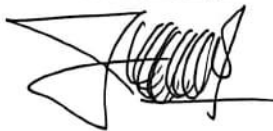
Oleh :

**NUR SALSABILA**  
NIM. 2210124120005

Disetujui Untuk Sidang Skripsi.

Mengetahui,

Pembimbing I



**Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd**  
NIP. 199111142019031017

Pembimbing II



**Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd**  
NIP. 199001252024211001

Menyetujui,

Kepala Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd**  
NIP. 199111142019031017

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Nur Salsabila  
NIM : 2210124120005  
Judul Skripsi : Implementasi Metode Tutor Sebaya Sebagai Inovasi Pembelajaran Tari *Japin Banjar* Pada Siswa Kelas IX A SMP Negeri 3 Banjarmasin.

Dosen Penguji,

Sulisno, S.Sn., M.A.

NIP. 197509162024211001

---

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

---

Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199001252024211001

---

Mengetahui,

**Ketua Jurusan Bahasa dan Seni**

**Ketua Jurusan  
Pendidikan Seni Pertunjukan**

**Dr. Noor Cahaya, M.Pd  
NIP 198312042009122003**

**Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 199111142019031017**

## **PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Salsabila  
NIM : 2210124120005  
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa unsur plagiarisme, kecuali pada bagian yang secara eksplisit dikutip sebagai referensi. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya siap mempertanggungjawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 22 Januari 2026

Nur Salsabila  
NIM. 2210124120005

## ABSTRAK

**Salsabila, Nur** (2026). Implementasi Metode Tutor Sebaya Sebagai Inovasi Pembelajaran Tari Japin Banjar Pada Siswa Kelas IX A SMP Negeri 3 Banjarmasin. Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. (II) Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

**Kata Kunci:** Metode Tutor Sebaya, Pembelajaran Inovatif, Tari Japin Banjar, Keaktifan Siswa, Keterampilan Gerak Dasar.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi metode tutor sebaya serta gambaran aktivitas dan keterampilan gerak dasar tari Japin Banjar pada siswa kelas IX A SMPN 3 Banjarmasin. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya antusiasme dan keterampilan siswa akibat model pembelajaran yang cenderung bersifat teacher-centered, sehingga siswa mengalami kesulitan koordinasi gerak dan kendala psikologis berupa rasa canggung saat berinteraksi dengan guru. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif. Peneliti bertindak sebagai instrumen utama sekaligus pengamat (observer) yang berkolaborasi dengan guru Seni Budaya sebagai pelaksana pembelajaran. Subjek penelitian adalah siswa kelas IX A SMPN 3 Banjarmasin tahun ajaran 2025/2026 yang berjumlah 37 orang. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, tes unjuk kerja, dan angket tanggapan siswa. Analisis data dilakukan secara interaktif meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan untuk menggambarkan proses pembelajaran secara mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa implementasi metode tutor sebaya secara signifikan mengubah dinamika kelas menjadi lebih kolaboratif. Aktivitas belajar siswa menunjukkan perkembangan positif yang didorong oleh hilangnya sekat komunikasi antar-siswa, di mana data observasi mencatat peningkatan keaktifan dari 50,71% pada tahap awal menjadi 82,00% setelah metode tutor sebaya diterapkan secara optimal. Peningkatan aktivitas ini selaras dengan keterampilan unjuk kerja siswa yang mencapai rata-rata nilai 82,50 dengan tingkat ketuntasan klasikal 91,89%. Temuan kualitatif mengonfirmasi bahwa efektivitas metode ini terletak pada kemampuan tutor sebaya dalam menyederhanakan instruksi gerak yang rumit seperti Sisit, Zigzag, Tahtul, Matjus, dan Langkah Lima ke dalam bahasa yang lebih mudah dipahami oleh rekan sebayanya. Hal ini terbukti mampu meminimalisir hambatan psikologis dan membangun kemandirian belajar siswa. Simpulan penelitian menegaskan bahwa tutor sebaya merupakan strategi inovatif yang efektif untuk menciptakan ekosistem pembelajaran seni tari yang aktif dan inklusif.

## ABSTRAK

**Salsabila, Nur** (2026). Implementation of the Peer Tutor Method as an Innovation in Learning Japin Banjar Dance for Grade IX A Students at SMP Negeri 3 Banjarmasin. Undergraduate Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Lambung Mangkurat. Advisors: (I) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. (II) Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

**Keywords:** Peer Tutoring Method, Innovative Learning, Japin Banjar Dance, Student Engagement, Basic Movement Skills.

This study aims to describe the implementation of the peer tutoring method as well as to examine the learning activities and basic movement skills in performing the Japin Banjar dance among Grade IX A students of SMPN 3 Banjarmasin. The study is motivated by the low level of student enthusiasm and skill, which is attributed to a predominantly teacher-centered learning model. This condition has led to difficulties in movement coordination and psychological barriers, such as students' reluctance or awkwardness when interacting with the teacher. This research employs a qualitative approach with a descriptive method. The researcher acts as the primary instrument as well as an observer, collaborating with the Cultural Arts teacher who implements the instructional process. The research subjects consist of 37 students of Class IX A at SMPN 3 Banjarmasin in the 2025/2026 academic year. Data were collected through observation, interviews, documentation, performance tests, and student response questionnaires. Data analysis was conducted interactively through data reduction, data display, and conclusion drawing to provide an in-depth understanding of the learning process. The findings indicate that the implementation of the peer tutoring method significantly transformed classroom dynamics into a more collaborative environment. Student learning activities showed positive development, driven by the removal of communication barriers among peers. Observational data recorded an increase in student participation from 50.71% in the initial stage to 82.00% after the optimal implementation of peer tutoring. This improvement in activity is consistent with students' performance skills, which reached an average score of 82.50 with a classical mastery level of 91.89%. Qualitative findings confirm that the effectiveness of this method lies in the ability of peer tutors to simplify complex movement instructions—such as Sisit, Zigzag, Tahtul, Matjus, and Langkah Lima—into more easily understood language for their peers. This approach effectively minimizes psychological barriers and fosters greater student learning independence. In conclusion, peer tutoring is an innovative and effective strategy for creating an active and inclusive dance learning ecosystem.

## **MOTTO**

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji,  
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S. Al-Insyirah : 5-6)

“Gagal hari ini bukan berarti gagal di esok hari.”

-Windayanti

“It’s fine to fake it till you make it, until you do, until it’s true.”

-Taylor Swift

“Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi dan tidak ada mimpi yang patut diremehkan.  
Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang  
kau harapkan.”

-Maudy Ayunda

## PERSEMBAHAN

1. Superhero dan panutanku, Ayahanda Zafuri Siddiq dan pintu surgaku Ibunda Windayanti. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang diberikan. Walaupun masih banyak kekurangan dalam diri penulis, mereka senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Sehat selalu dan panjang umur, karena Abah dan Mama harus selalu ada di setiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
2. Untuk kakakku, Fitriani Az-Zahra Siddiq, yang kehadirannya seperti doa yang tidak bersuara, namun selalu tiba saat jiwa nyaris menyerah. Terima kasih telah menjadi tangan yang selalu terulur meski penulis sering kali terlalu gengsi untuk meminta bantuan. Di balik diammu, ada perhatian yang menguatkan, dan di balik sabarmu, ada dukungan tak terputus hingga skripsi ini tuntas.
3. Teruntuk adik-adik sepupuku tersayang, Fathia dan Aisyah, terima kasih atas dukungan moral yang tiada henti selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi pemberi semangat yang hadir melalui ajakan rekreasi dan kegembiraan di saat peneliti merasa jenuh. Kehadiran kalian adalah penawar lelah yang sangat berarti bagi kelancaran tugas akhir ini.
4. Teruntuk seseorang yang belum bisa dituliskan namanya dengan jelas disini, namun sudah tertulis jelas di Lauhul Mahfudz untuk penulis, Terima kasih sudah menjadi sumber motivasi penulis dalam menyelesaikan tulisan ini sebagai salah satu upaya dalam memantaskan diri. Karena penulis percaya bahwa sesuatu yang ditakdirkan menjadi milik kita akan menuju kepada kita bagaimanapun caranya.
5. Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having No. days off. I wanna thank me for never quitting.

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Subhanallahu Wa Ta'ala, atas segala limpahan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Implementasi Metode Tutor Sebaya Sebagai Inovasi Pembelajaran Tari Japin Banjar Pada Siswa Kelas IX A SMP Negeri 3 Banjarmasin” dengan baik, tepat waktu, dan penuh kesabaran. Penyusunan tugas akhir ini merupakan rangkaian dalam perjalanan akademik penulis di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Universitas Lambung Mangkurat.

Bukan sekadar tugas akhir, melainkan proses yang mempertemukan penulis dengan rasa sabar, rasa percaya, dan keyakinan bahwa setiap usaha yang dilakukan dengan sungguh-sungguh akan menemukan jalannya menuju penyelesaian. Penulis belajar bahwa skripsi bukan hanya tentang menjawab pertanyaan penelitian, tetapi juga tentang menjawab tantangan diri sendiri: bagaimana agar tetap maju selangkah demi selangkah saat semangat meredup, bagaimana tetap menulis meski pikiran berkecamuk gundah, dan bagaimana tetap bersyukur meski prosesnya tidak selalu mudah. Dalam proses ini, penulis tidak berjalan sendiri.

Dengan sepenuh hormat dan rasa terima kasih yang tulus, penulis menyampaikan penghargaan kepada Dr. Muhamad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dengan kesabaran, perhatian, dan keteguhan yang luar biasa hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan penuh cinta dan penghormatan, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Bapak Prof. Dr Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., beserta seluruh staf yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas pada saat penulis menempuh pendidikan S1 di kampus ini.

2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dosen Pembimbing 1 Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd dan Dosen Pembimbing 2 Bapak Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
5. Bapak Sulisno.,S.Sn., M.A selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah banyak memberi ilmu pengetahuan dan wawasan yang tentu sangat berguna dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Bapak Akhmad Riyadi, S.Pd., M.Pd, selaku kepala sekolah SMP Negeri 3 Banjarmasin Kalimantan Selatan dan Ibu Rezka Amalia, S.Pd, selaku guru seni budaya kelas IX A yang telah membantu kelancaran penelitian ini.
8. Saudari Irawati dan Nisa Aulia Sari yang sejak semester awal di jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan telah berjuang bersama, menemani dan memotivasi penulis. Terima kasih karena telah hadir dan turut kebersamai penulis selama menempuh pendidikan diperantauan. Bagi penulis, kalian bukan sekedar teman ataupun sahabat, tapi kalian adalah saudara tak sedarah yang kehadirannya sangat penulis syukuri. Entah berapa lama takdir mempersilahkan kita dalam ruang dan waktu yang sama, bersama ataupun terpisah nantinya, penulis tetap mengingat kalian sebagai orang yang telah menghiasi perjalanan panjang penulis.

## DAFTAR ISI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| LEMBAR PERSETUJUAN.....             | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....             | iii  |
| PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN..... | iv   |
| ABSTRAK .....                       | v  |
| MOTTO .....                         | vi   |
| PERSEMBAHAN.....                    | viii   |
| KATA PENGANTAR .....                | ix   |
| DAFTAR ISI.....                     | xi   |
| DAFTAR TABEL.....                   | xiii   |
| DAFTAR GAMBAR .....                 | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN.....              | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| A. Latar Belakang .....             | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| B. Rumusan Masalah .....            | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| C. Tujuan Penelitian .....          | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| D. Manfaat Penelitian .....         | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....         | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 2.1 Belajar dan Pembelajaran .....  | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 2.2 Metode Tutor Sebaya .....       | 35   |
| 2.3 Pembelajaran Seni Tari .....    | 42   |
| 2.4 Tari Japin Banjar .....         | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 2.5 Aktivitas Belajar Siswa .....   | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 2.6 Keterampilan Gerak .....        | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 2.7 Penelitian Relevan.....         | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| BAB III METODE PENELITIAN .....     | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 3.1 Metode Penelitian.....          | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 3.2 Setting Penelitian.....         | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 3.3 Sumber Data .....               | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....   | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 3.5 Instrumen Penelitian.....       | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 3.6 Teknik Analisis Data .....      | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| BAB IV HASIL PENELITIAN .....         | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 4.1 Hasil Penelitian.....             | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| 4.2 Pembahasan .....                  | 92   |
| BAB V PENUTUP .....                   | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| Kesimpulan.....                       | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| Saran.....                            | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| DAFTAR PUSTAKA .....                  | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| LAMPIRAN.....                         | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| A. Tujuan Pembelajaran .....          | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| B. Metode dan Model Pembelajaran..... | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| C. Media dan Alat Pembelajaran ..     | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |
| E. Penilaian (Asesmen).....           | <b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> |

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Pengamatan Penggunaan Metode Tutor Sebaya... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3.2 Instrumen Pengamatan Aktivitas Siswa (Tutor) .**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3.3 Instrumen Pengamatan Aktivitas (Siswa Belajar) ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3.4 Pedoman Wawancara Untuk Guru Seni Budaya **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3.5 Pedoman Wawancara Untuk Siswa Yang Berperan Sebagai Tutor ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3.6 Pedoman Wawancara Untuk Siswa ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4.1 Profil Sekolah..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4.2 Jadwal Pembelajaran Seni Budaya ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4.1 Lokasi Penelitian Sumber : *Google Maps*, 2026..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2 Guru Menjelaskan Materi. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.3 Guru Mempraktekkan Ragam Tari Japin Banjar Ke Siswa **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 5 Guru Mengajarkan Ragam Gerak Dasar Tari Japin Banjar **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 6 Siswa Mempraktekkan Ragam Gerak Dasar Tari Japin Banjar  
..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 7 Siswa Mempraktekkan Ragam Gerak Dasar Tari Japin Banjar  
..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 8 Siswa Mempraktekkan Ragam Gerak Dasar Tari Japin Banjar  
..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 9 Wawancara Guru Seni Budaya ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 10 Wawancara Siswa Yang Berperan Sebagai Tutor ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 11 Wawancara Siswa Yang Berperan Sebagai Tutor ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 12 Wawancara Siswa Yang Berperan Sebagai Tutor ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 13 Wawancara Siswa Yang Berperan Sebagai Tutor ..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

