

**ALIH WAHANA CERPEN "SELAMAT" KARYA TEUKU
RIFNU WIKANA DAN "KETIKA MAS GAGAH PERGI"
KARYA HELVY TIANA ROSA KE DALAM FILM "NIGHT
BUS" KARYA EMIL HERADI DAN "KETIKA MAS GAGAH
PERGI" KARYA FIRMAN SYAH**

SKRIPSI

**Oleh
Sutikno
NIM 2010116310010**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

**ALIH WAHANA CERPEN "SELAMAT" KARYA TEUKU
RIFNU WIKANA DAN "KETIKA MAS GAGAH PERGI"
KARYA HELVY TIANA ROSA KE DALAM FILM "NIGHT
BUS" KARYA EMIL HERADI DAN "KETIKA MAS GAGAH
PERGI" KARYA FIRMAN SYAH**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh
Sutikno**

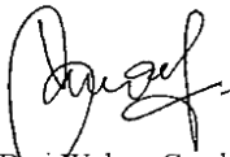
NIM 2010116310010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Alih Wahana Cerpen "Selamat" Karya Teuku Rifnu Wikana Dan "Ketika Mas Gagah Pergi" Karya Helvy Tiana Rosa Ke Dalam Film "Night Bus" Karya Emil Heradi Dan "Ketika Mas Gagah Pergi" Karya Firman Syah* oleh Sutikno (NIM 2010116310010) telah disetujui untuk diujikan.

Pembimbing I,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP.198305082009122002

Mengetahui,

Pembimbing II,



Dewi Alfianti, M.Pd
NIP.198311252014042002

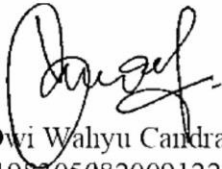
PENGESAHAN

Skripsi oleh **Sutikno** (NIM 2010116310010) yang berjudul *Alih Wahana Cerpen "Selamat" Karya Teuku Rifnu Wikana Dan "Ketika Mas Gagah Pergi" Karya Helvy Tiana Rosa Ke Dalam Film "Night Bus" Karya Emil Heradi Dan "Ketika Mas Gagah Pergi" Karya Firman Syah* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Kamis, 18 Juli 2024.

Banjarmasin, 18 Juli 2024

Dosen Penguji,

Penguji I,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Penguji II,



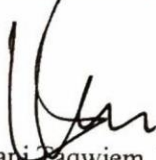
Dewi Alfianti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

Penguji III,



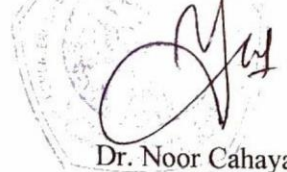
Lita Luthfiyanti, M.Pd.
NIP 198912132019032008

Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani Paqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sutikno

NIM : 2010116310010

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas Program : Keguruan dan Ilmu Pendidikan S-1

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis merupakan benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. Jika suatu saat terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Sutikno

NIM 2010116310010

ABSTRAK

Sutikno.2024. *Alih Wahana Cerpen “Selamat” Karya Teuku Rifnu Wikana Dan “Ketika Mas Gagah Pergi” Karya Helvy Tiana Rosa Ke Film “Night Bus” Karya Emil Heradi dan “Ketika Mas Gagah I.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing: (1) Dr. Dwi Wahyu Chandra Dewi, M.Pd.; (2) Dewi Alfianti, M.Pd.

Kata Kunci: *Alih Wahana, Ekranisasi, Cerpen, Film*

Penelitian ini membahas tentang proses alih wahana dari cerpen ke film. Fokus penelitian ini ialah cerpen *Selamat* karya Teuku Rifnu Wikana dan *Ketika Mas Gagah Pergi* karya Helvy Tiana Rosa yang menjadi film *Night Bus* karya Emil Heradi dan *Ketika Mas Gagah Pergi* karya Firman Syah. Pada penelitian ini dilakukan analisis perbedaan serta kesamaan antara keduanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perubahan pada cerpen ke film, yakni transformasi teks yang menjadi bentuk visual, bagaimana elemen-elemen cerpen dipertahankan atau dimodifikasi dalam adaptasi film serta persamaan dan perbedaan dari kedua karya sastra yang dialih wahanakan.

Metodologi penelitian yang digunakan ialah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif terhadap cerpen yang telah diadaptasi menjadi film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa alih wahana cerpen *Selamat* karya Teuku Rifnu Wikana dan *Ketika Mas Gagah Pergi* karya Helvy Tiana Rosa yang menjadi film *Night Bus* karya Emil Heradi dan *Ketika Mas Gagah Pergi* karya Firman Syah terjadi penyesuaian pada teknik penceritaan dan unsur intrinsik, yakni pada unsur tokoh, alur, dan latar. Hal ini terjadi karena untuk memenuhi kebutuhan medium visual. Adaptasi ini juga menawarkan perspektif tambahan dalam memahami cerita asli. Penelitian ini memberikan wawasan tentang kreativitas dalam proses adaptasi, serta kontribusinya terhadap studi media dan sastra.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT. atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul Alih Wahana Cerpen "*Selamat*" Karya Teuku Rifnu Wikana Dan "*Ketika Mas Gagah Pergi*" Karya Helvy Tiana Rosa Ke Dalam Film "*Night Bus*" Karya Emil Heradi Dan "*Ketika Mas Gagah Pergi*" Karya Firman Syah. Salawat dan salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah SAW yang mengantarkan manusia menuju jalan yang benar. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk melengkapi syarat untuk memperoleh gelar S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pada penyusunan skripsi ini sampai selesai, penulis banyak mendapat bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini penulis dengan tulus menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
2. Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd., selaku pembimbing 1;
4. Dewi Alfiyanti, M.Pd., selaku pembimbing 2;
5. Dosen PS-PBSI FKIP ULM yang telah memberikan ilmu;
6. Kedua orang tua, Wariyo dan Sri Wahyuni yang selalu memberikan doa dan dukung kepada Penulis;
7. Terakhir, kepada orang terdekat yang selalu ada untuk penulis selama menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca. Semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat-Nya kepada kita.

Banjarmasin, 12 Juli 2024
Peneliti,



Sutikno
NIM 201011630010

DAFTAR ISI

COVER	
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Penegasan Istilah	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Sastra Bandingan	13
2.2 Alih Wahana.....	17
2.3 Ekranisasi	19
2.4 Unsur-unsur Intrinsik	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Pendekatan Penelitian.....	24
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.3 Penelitian Perbandingan	25
3.4 Data dan Sumber Data.....	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data	27
3.6 Instrumen Pengumpulan Data	27
3.7 Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Hasil Penelitian.....	30
4.2 Pembahasan	94
BAB V PENUTUP.....	101
5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Saran	101
DAFTAR RUJUKAN	103