

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan

Semester Genap 2025/2026

PUSAT SENI PERTUNJUKAN DI BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

KHOIRUN NISA

2210812220008

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARBARU

2026

PUSAT SENI PERTUNJUKAN DI BANJARBARU

SKRIPSI (SAR8238)

Tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai landasan konseptual perancangan dan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi syarat memperoleh derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan oleh:

KHOIRUN NISA
2210812220008

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2026

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Pusat Seni Pertunjukan di Banjarbaru

oleh

Khoirun Nisa (2210812220008)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 30 Juni 2026 dan dinyatakan

L U L U S

Komite Penguji :

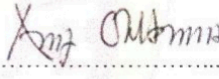
Ketua : Dr. Yuswinda Febrita, S.T., M.T.
NIP 197702102005012002



Anggota : Dr. Ira Mentayani, S.T., M.T.
NIP 197408011998032001



Pembimbing : Anna Oktaviana, S.T., M.T.
Utama NIP 197210291999032001



Banjarbaru, 3 Juli 2026
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,


Dr. Ir. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,


Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. karena atas berkat rahmat dan hidayah yang diberikan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan laporan landasan konseptual perancangan tugas akhir yang berjudul ***"Pusat Seni Pertunjukan Di Banjarbaru"***. Penulisan laporan ini bertujuan sebagai salah satu syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Arsitektur.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah berperan dalam membantu penulis dalam menyelesaikan dan menyusun laporan penulisan ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan kedua saudara penulis yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada penulis.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Ir. Muhammad Deddy Huzairin, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing akademik penulis.
4. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T. selaku dosen koordinator mata kuliah skripsi.
5. Ibu Hj. Anna Oktaviana, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu bersedia memberikan ilmu, waktu, dan tenaga dalam membimbing penulis.
6. Seluruh dosen dan staf akademik Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan dari awal perkuliahan hingga penulisan laporan tugas akhir skripsi.
7. Dela Kurnia Wati selaku perwakilan FKPSK di Universitas Lambung Mangkurat yang telah meluangkan waktu untuk wawancara dan memberikan informasi yang menunjang dalam penyelesaian laporan tugas akhir skripsi.
8. Teman-teman yang selalu kebersamaan serta memberikan bantuan dan dukungan moral selama masa perkuliahan hingga penyusunan laporan tugas akhir skripsi terutama Tati, Lili, Nur, dan Adib.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah turut membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan laporan tugas akhir skripsi.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan guna penyempurnaan dalam penulisan laporan akhir skripsi ini. Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat dan dapat memperluas serta menambah pengetahuan kepada semua pihak yang membacanya.

Banjarbaru, 27 Februari 2026



Khoirun Nisa
NIM. 2210812220008

PUSAT SENI PERTUNJUKAN DI BANJARBARU

Khoirun Nisa

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

2210812220008@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Perkembangan seni pertunjukan di Kota Banjarbaru menunjukkan kemajuan yang semakin pesat, didorong oleh kegiatan seni, kebudayaan, dan kreativitas para pegiat seni. Namun, fasilitas yang mampu mewadahi aktivitas pegiat seni dalam berkesenian masih sangat terbatas. Situasi ini membutuhkan perancangan Pusat Seni Pertunjukan yang tidak hanya berperan sebagai panggung pementasan seni pertunjukan, melainkan juga sebagai wadah kreativitas, interaksi para pegiat seni, serta pelestarian kesenian. Perancangan Pusat Seni Pertunjukan di Banjarbaru ini menggunakan pendekatan arsitektur programing sebagai metode penyelesaian masalah yang melalui tahapan fakta, masalah, tujuan, kebutuhan, dan konsep. Rancangan berfokus pada tiga faktor utama, yaitu tapak, pelaku, dan fasilitas yang menghasilkan konsep penyelesaian masalah environment, activity, dan grouping. Ketiga konsep tersebut menjadi dasar dalam rancangan Pusat Seni Pertunjukan di Banjarbaru yang menekankan kenyamanan ruang sesuai dengan kebutuhan pelaku bangunan serta dapat mendukung perkembangan seni dan budaya di Banjarbaru.

Kata Kunci: Pusat Seni Pertunjukan, Arsitektur Programing, Kota Banjarbaru, Fasilitas Seni, Pelestarian Budaya.

ABSTRACT

The development of the performing arts in Banjarbaru City is showing increasingly rapid progress, driven by artistic, cultural, and creative activities among artists. However, facilities capable of accommodating these activities are still very limited. This situation requires the design of a Performing Arts Center that not only serves as a stage for performing arts, but also as a place for creativity, interaction among art practitioners, and the preservation of the arts. The design of the Performing Arts Center in Banjarbaru utilizes a programming architecture approach as a problem-solving method that goes through the stages of facts, problems, goals, needs, and concepts. This design focuses on three main factors: location, actors, and facilities, resulting in problem-solving concepts for the environment, activities, and grouping. These three concepts form the basis of the design of the Performing Arts Center in Banjarbaru, which emphasizes spatial comfort in accordance with the needs of the building's actors and supports the development of arts and culture in.

Keywords: *Performing Arts Center, Programming Architecture, Banjarbaru City, Arts Facilities, Cultural Preservation.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Arsitektur.....	3
1.3 Metode Penyelesaian Masalah.....	4
1.4 Kerangka Alur Berpikir.....	6
1.5 Keaslian Penulisan.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Tinjauan Objek.....	7
2.1.1 Definisi Pusat.....	7
2.1.2 Definisi Seni Pertunjukan.....	7
2.1.3 Jenis – Jenis Seni Pertunjukan.....	7
2.1.4 Definisi Pusat Seni Pertunjukan.....	10
2.2 Tinjauan Arsitektural.....	11
2.2.1 Definisi Gedung Seni Pertunjukan.....	11
2.2.2 Peran dan Fungsi Gedung Seni Pertunjukan.....	11
2.2.3 Jenis Gedung Seni Pertunjukan.....	11
2.2.4 Standar Tempat Duduk.....	11
2.2.5 Jenis Panggung Pertunjukan.....	12
2.3 Tinjauan Akustik.....	15
2.4 Tinjauan Tata Suara.....	18
2.5 Tinjauan Tata Cahaya.....	19
2.6 Tinjauan Konsep.....	24
2.7 Studi Kasus.....	26
2.7.1 Gedung Balairung Sari, di Banjarmasin.....	26
2.7.2 The Kennedy Center For The Performing Arts, di Amerika Serikat.....	28
2.7.3 Doris Duke Theatre, di Amerika Serikat.....	29
2.8 Kesimpulan Studi Kasus.....	30
BAB III.....	32
DATA DAN ANALISIS.....	32
3.1 Tapak.....	32
3.1.1 Tinjauan Umum Lokasi.....	32
3.1.2 Data Eksisting Tapak.....	34
3.1.3 Analisis Tapak.....	36
3.1.4 Zoning Tapak.....	45

3.2 Analisis Fungsi.....	45
3.2.1 Tinjauan Data Fungsi.....	45
3.2.2 Pelaku dan Aktivitas.....	47
3.2.3 Kebutuhan Ruang.....	51
3.2.4 Analisis Organisasi Ruang.....	68
3.3 Bentuk.....	69
3.3.1 Analisis Bentuk, Massa, dan Fasad (Eksterior).....	69
3.3.2 Analisis Ruang dan Layout Panggung (Interior).....	70
3.3.3 Analisis Struktur.....	71
3.3.4 Analisis Utilitas.....	72
BAB IV.....	76
KONSEP PERANCANGAN.....	76
4.1 Konsep Programatik.....	76
4.2 Konsep Skematik.....	77
4.2.1 Konsep Besaran Ruang Dalam.....	77
4.2.2 Konsep Zonasi.....	77
4.2.3 Konsep Bentuk.....	78
4.2.4 Konsep Fasad.....	79
4.2.5 Konsep Tapak.....	80
4.3 Rancangan Awal.....	80
BAB V.....	82
KESIMPULAN.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN.....	86
BIODATA.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perayaan Budaya Murdjani Festival 2024.....	2
Gambar 1.2 Poetry in Action Tradisi Baca Puisi Di Minggu Raya Banjarbaru.....	3
Gambar 1.3 Museum Lambung Mangkurat Hidupkan Tradisi Kuntau.....	3
Gambar 1.4 Penerapan Metode Arsitektur Programing.....	4
Gambar 1.5 Kerangka Berpikir.....	6
Gambar 2.1 Pertunjukan Wayang Kulit.....	8
Gambar 2.2 Pertunjukan Tari Radap Rahayu.....	8
Gambar 2.3 Pertunjukan Ketoprak.....	8
Gambar 2.4 Pertunjukan Teater Modern.....	9
Gambar 2.5 Pertunjukan Tari Kontemporer.....	9
Gambar 2.6 Pertunjukan Opera.....	9
Gambar 2.7 Pertunjukan Instalasi Seni 3D.....	10
Gambar 2.8 Pertunjukan Interaktif Digital.....	10
Gambar 2.9 Standar Tempat Duduk Penonton.....	12
Gambar 2.10 Panggung Musik Orkestra dan Paduan Suara.....	13
Gambar 2.11 Panggung Proscenium.....	13
Gambar 2.12 Panggung Terbuka.....	14
Gambar 2.13 Multi-format.....	14
Gambar 2.14 Panggung Tunggal dengan Fleksibilitas.....	14
Gambar 2.15 Panggung Multi-format.....	15
Gambar 2.16 Panggung Multi-use.....	15
Gambar 2.17 Pengendalian Waktu Dengung Dengan Kemiringan Dinding.....	15
Gambar 2.18 Penerapan Elemen Arsitektur Pada Ruang Pertunjukan.....	16
Gambar 2.19 Penerapan Panel Kayu Bertekstur Pada Dinding Ruang Pertunjukan.....	16
Gambar 2.20 Penerapan Lantai Terapung Pada Lantai Bangunan.....	16
Gambar 2.21 Penerapan Material Penyerap Suara.....	17
Gambar 2.22 Penerapan Reflektor Pada Ruang Pertunjukan.....	17
Gambar 2.23 Penerapan Dinding Ganda Pada Gedung Pertunjukan.....	17
Gambar 2.24 Penerapan Bentuk Ruang Pada Ruang Pertunjukan.....	18
Gambar 2.25 Sistem Tata Suara Terpusat.....	18
Gambar 2.26 Sistem Tata Suara Tersebar.....	19
Gambar 2.27 Sistem Tata Suara Stereofonik.....	19
Gambar 2.28 Key Light.....	20
Gambar 2.29 Fill Light.....	20
Gambar 2.30 Back Light.....	20
Gambar 2.31 Sectional Key.....	21
Gambar 2.32 Sectional Key Pada Panggung.....	21
Gambar 2.33 General Illuminati.....	21
Gambar 2.34 Cyclorama Unit.....	22
Gambar 2.35 Following Spotlight.....	22
Gambar 2.36 Cameo.....	22
Gambar 2.37 Silhouette.....	23
Gambar 2.38 Color Background Lighting.....	23
Gambar 2.39 Side Back Light.....	23

Gambar 2.40 Flat Lighting.....	24
Gambar 2.44 Gedung Balairung Sari.....	26
Gambar 2.45 Gedung Balairung Sari.....	26
Gambar 2.46 Gedung Balairung Sari.....	27
Gambar 2.47 Gedung Balairung Sari.....	27
Gambar 2.48 The Kennedy Center For The Performing Arts.....	28
Gambar 2.49 The Kennedy Center For The Performing Arts.....	28
Gambar 2.50 The Kennedy Center For The Performing Arts.....	29
Gambar 2.51 The Kennedy Center For The Performing Arts.....	29
Gambar 2.52 Doris Duke Theatre.....	29
Gambar 2.53 Doris Duke Theatre.....	30
Gambar 2.54 Doris Duke Theatre.....	30
Gambar 3.1 Peta Lokasi.....	32
Gambar 3.2 Lokasi Tapak.....	33
Gambar 3.3 Bentuk dan Dimensi Tapak.....	34
Gambar 3.4 Batas Tapak.....	36
Gambar 3.5 Input Regulasi Tapak.....	36
Gambar 3.6 Analisis Regulasi Tapak.....	37
Gambar 3.7 Output Regulasi Tapak.....	37
Gambar 3.8 Input Sirkulasi Tapak.....	38
Gambar 3.9 Analisis Sirkulasi Tapak.....	38
Gambar 3.10 Output Sirkulasi Tapak.....	39
Gambar 3.11 Input Vegetasi Tapak.....	39
Gambar 3.12 Output Vegetasi Tapak.....	40
Gambar 3.13 Input Lintasan Matahari.....	41
Gambar 3.14 Analisis Lintasan Matahari.....	41
Gambar 3.15 Output Lintasan Matahari.....	42
Gambar 3.16 Input Angin.....	42
Gambar 3.17 Analisis Angin.....	43
Gambar 3.18 Output Angin.....	43
Gambar 3.19 Input Kebisingan.....	44
Gambar 3.20 Analisis Kebisingan.....	44
Gambar 3.21 Output Vegetasi Tapak.....	45
Gambar 3.22 Zoning Tapak.....	45
Gambar 3.23 Panggung Proscenium.....	47
Gambar 3.24 Organisasi Ruang Luar.....	68
Gambar 3.25 Organisasi Ruang Dalam.....	68
Gambar 3.26 Transformasi Bentuk dan Massa.....	69
Gambar 3.27 Fasad Koridor Bangunan.....	70
Gambar 3.28 Layout Panggung.....	71
Gambar 3.29 Struktur.....	72
Gambar 3.30 Instalasi Air Bersih.....	73
Gambar 3.31 Instalasi Air Kotor.....	73
Gambar 3.32 Instalasi Listrik.....	73
Gambar 3.33 Instalasi Penghawaan Buatan.....	74

Gambar 4.1 Konsep Programatik.....	76
Gambar 4.2 Konsep Zonasi.....	78
Gambar 4.3 Konsep Bentuk.....	79
Gambar 4.4 Motif Fasad.....	79
Gambar 4.5 Konsep Tapak.....	80
Gambar 4.6 Isometrik Site Plan.....	80
Gambar 4.7 Isometrik Site Plan.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Sanggar, Paguyuban, Komunitas, FKPSK di Banjarbaru.....	1
Tabel 1.2 Kegiatan Kesenian di Banjarbaru 2024/2025.....	2
Tabel 1.3 Keaslian Penulisan.....	6
Tabel 2.1 Tabel Kesimpulan Studi Kasus.....	30
Tabel 3.1 Data Wilayah Administratif Kota Banjarbaru.....	32
Tabel 3.2 Kriteria Vegetasi.....	40
Tabel 3.3 Analisis Kebutuhan Panggung Berdasarkan Jenis Seni Pertunjukan.....	46
Tabel 3.4 Analisis Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	48
Tabel 3.5 Analisis Persyaratan Ruang Dalam.....	51
Tabel 3.6 Analisis Persyaratan Ruang Luar.....	53
Tabel 3.7 Besar Persentase Sirkulasi.....	53
Tabel 3.8 Analisis Besaran Ruang Dalam.....	54
Tabel 3.9 Analisis Besaran Ruang Luar.....	65
Tabel 3.10 Standar Ruang.....	70
Tabel 3.12 Alat Proteksi Kebakaran.....	74
Tabel 4.1 Penjelasan Konsep Episentrum Budaya Kontemporer.....	76
Tabel 4.2 Konsep Besaran Ruang Dalam.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

Hasil Wawancara.....	85
----------------------	----