

SKRIPSI

REPRESENTASI KRITIK KAPITALISME DALAM LIRIK LAGU BAPAK BOS (YANG LOTNOK) KARYA JASON RANTI DAN EFEKTIVITAS PESAN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Ahmad Syahrani

2110414110014

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

BANJARMASIN

2026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

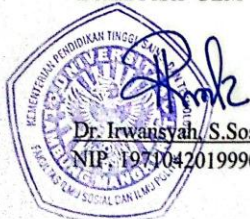
REPRESENTASI KRITIK KAPITALISME DALAM LIRIK LAGU BAPAK BOS
(YANG LOTNOK) KARYA JASON RANTI DAN EFEKTIVITAS PESAN

- A. Nama Mahasiswa : Ahmad Syahrani
NIM : 2110414110014
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai () dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal (23 Juni 2026).
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua
Dr. Drs. Prof. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si.
NIP. 195912101988111001
 - b. Sekretaris
Muhammad Ainani, S.IP., M.A.
NIP. 198810282022031003
 - c. Anggota
Bambang Dwi Waluyo, S.IP., M.Si.
NIP. 199506252022031008

Banjarmasin, 08 Juli 2026
Ketua Tim Penguji,

Dr. Drs. Prof. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si.
NIP. 195912101988111001

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM



Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si
NIP. 197104201999031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Ahmad Syahrani
NIM : 2110414110014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "REPRESENTASI KRITIK KAPITALISME DALAM LIRIK LAGU BAPAK BOS (YANG LOTNOK) KARYA JASON RANTI DAN EFEKTIVITAS PESAN" adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila dikemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Agustus 2026
Yang membuat pernyataan,



Ahmad Syahrani
NIM. 2110414110014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Selasa Dua Puluh Tiga Juni Dua Ribu Dua Puluh Enam, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 2020/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 18 Juni 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Ahmad Syahrani
NIM : 2110414110014
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kritik Kapitalisme Dalam Lirik Lagu Bapak Bos (Yang Lotnok) Karya Jason Ranti (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi 2
Waktu Ujian : 10.00 s/d selesai 11.37 wta
Nilai : 81
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 23 Juni 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji, 1. Ketua : Prof. Dr. H. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si

Ahmad Syahrani

2. Sekretaris : Muhammad Ajinani S.IP., M.A

3. Anggota : Bambang Dwi Waluyo S.IP., M.Si

Mengetahui/membenarkan :

a.n. D e k a n
Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Ahmad Syahrani
NIM : 2110414110014
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kritik Kapitalisme Dalam Lirik Lagu Bapak Bos (Yang Lotnok) Karya Jason Ranti (Analisis Semiotika Roland Barthes)

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. H. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si	83	
2.	Muhammad Ainani, S.IP., MA	80	
3.	Bambang Dwi Waluyo, S.IP., M.Si	80	
Jumlah		243	
Nilai Rata-rata		81	Nilai Akhir = 81

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 23 Juni 2026

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 – 100	A	4,00
77 – 79	A-	3,75
75 – 76	B+	3,50
70 – 74	B	3,00
66 – 69	B-	2,75
61 – 65	C+	2,50
55 – 60	C	2,00
50 – 54	D+	1,50
40 – 49	D	1,00
0 – 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 2020/UN8.1.13/KP.10.00/2026

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin menugaskan Saudara / i :

1. Prof. Dr. H. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si
2. Muhammad Ainani, S.IP, MA
3. Bambang Dwi Waluyo, M.Si

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Ahmad Syahrani
NIM : 2110414110014
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kritik Kapitalisme Dalam Lirik Lagu Bapak Bos (Yang Lotnok) Karya Jason Ranti (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Selasa, 23 Juni 2026
J a m : 10.00 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juni 2026
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM



Dr. Irwansyah, S.Sos, M.Si
NIP 197104201999031001



Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BSrE), Badan Siber dan Sandi Negara (BSSN).

ABSTRAK

Ahmad Syahrani. 2110414110014. REPRESENTASI KRITIK KAPITALISME DALAM LIRIK LAGU BAPAK BOS (YANG LOTNOK) KARYA JASON RANTI DAN EFEKTIVITAS PESAN. Dengan dosen pembimbing Prof. Dr. Drs. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si., 2026.

Angka pengangguran yang tinggi menciptakan alienasi terhadap buruh. Kemnaker menunjukkan sebanyak 77.965 orang terkena PHK pada bulan Januari sampai bulan Desember 2024 (Kemnaker, 2025). Selain itu juga menjadikan buruh sebagai alat peras oleh pemilik modal. Dengan mengodifikasikan tenaga kerja yang mereduksi dengan melihat pekerja hanya berdasarkan capaian produksi dan menihilkan nilai kemanusiaan (Ibrahim dan Akhmad, 2014). Musik mempunyai fungsi komunikasi dengan menyampaikan pesan kritik melalui lirik lagu. Penelitian ini bertujuan mengungkapkan representasi kritik kapitalisme yang terdapat dalam lirik lagu Bapak Bos (Yang Lotnok) karya Jason Ranti. Dengan menggunakan analisis Miles dan Huberman serta analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan representasi tercipta karena teori konstruktivisme dari Jesse Delia dan teori identifikasi dari Kenneth Burke. Terbentuknya representasi kritik kapitalisme dalam lagu ini karena terdapat pesan kompleks, dan pesan terintegrasi. Selain itu, juga karena identifikasi material, idealistis, dan formal. Kemudian, representasi kritik kapitalisme dalam lirik lagu termuat dalam makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Kata Kunci: Representasi Kritik Kapitalisme, Lirik Lagu, Jason Ranti, dan Efektivitas Pesan

ABSTRACT

Ahmad Syahrani. 2110414110014. A CRITICAL REPRESENTATION OF CAPITALISM IN THE LYRICS OF THE SONG “BAPAK BOS (YANG LOTNOK)” BY JASON RANTI AND THE EFFECTIVENESS OF ITS MESSAGES. Supervised by Prof. Dr. Drs. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si., 2026.

High unemployment rates create alienation among workers. The Ministry of Manpower (Kemennaker) reported that 77,965 people were laid off from January to December 2024 (Kemnaker, 2025). Furthermore, this situation turns workers into tools of exploitation by capital owners. By codifying labor in a reductive manner viewing workers solely based on production output and negating their human value (Ibrahim and Akhmad, 2014). Music serves a communicative function by conveying critical messages through song lyrics. This study aims to reveal the representations of criticism of capitalism found in the lyrics of the song “Bapak Bos (Yang Lotnok)” by Jason Ranti. It employs the analysis methods of Miles and Huberman as well as Roland Barthes’s semiotic analysis. The results indicate that these representations emerge from Jesse Delia’s constructivist theory and Kenneth Burke’s theory of identification. The formation of these critical representations of capitalism in the song stems from the presence of complex and integrated messages.

Additionally, it is due to material, idealistic, and formal identification. Furthermore, the representation of criticism of capitalism in the song lyrics is embedded in denotative, connotative, and mythical meanings.

Keywords: Critical Representations of Capitalism, Song Lyrics, Jason Ranti, and Message Effectiveness

KATA PENGANTAR

Segala syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. Atas nikmat yang dari-Nya, peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “REPRESENTASI KRITIK KAPITALISME DALAM LIRIK LAGU BAPAK BOS (YANG LOTNOK) KARYA JASON RANTI DAN EFEKTIVITAS PESAN”. Skripsi ini dapat selesai karena adanya sumbangsih berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si. Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin
3. Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si. Selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP ULM yang memimpin Program Studi Ilmu Komunikasi dan memberikan arahan serta saran kepada seluruh mahasiswa.
4. Prof. Dr. Drs. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak pemikiran, arahan, masukan serta solusi dari permasalahan dalam membimbing peneliti menyelesaikan proposal skripsi ini dengan penuh kesabaran.
5. Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si., Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan arahan dan masukan selama perkuliahan.
6. Segenap Dosen Pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi beserta staff yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang sangat berguna saat mengenyam pendidikan di bangku kuliah.

7. Bos Bini, Bos Laki, Ading, dan Kaka Peneliti yang mendo'a setiap lima waktu untuk kebaikan peneliti, termasuk dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua Narasumber, mulai dari Nois, Novy, dan Hadits sudah berkenan diwawancara oleh peneliti.
9. Sastrawan lokal, nasional, dan global yang telah mempertajam pikiran dan memperhalus perasaan lewat cipta karya puisi, cerpen, dan novel.
10. Musisi yang membuat dunia menjadi lebih ramai. Teman menangis, dan tertawa saat orang lain jadi neraka.

Peneliti mengharapkan proposal skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca. Kemudian, peneliti sadar akan kekurangan yang terdapat dalam hal teknis maupun isi yang terkandung di dalamnya. Oleh karena itu, peneliti, mengharapkan saran, dan masukan guna memperbaiki kekurangan dari proposal ini.

Banjarmasin, 06 September 2025



Ahmad Syahrani

NIM. 2110414110014

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN DAN GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Matriks Penelitian.....	10
2.2 Tinjauan Konseptual.....	16
2.2.1 Komunikasi	16
2.2.2 Musik.....	18
2.2.2.1 Fungsi Musik	18
2.2.2.2 Elemen Komunikasi dalam Musik.....	20
2.2.3 Lirik Lagu Folk	22
2.2.4 Korelasi Lirik Lagu, dan Komunikasi	23
2.2.5 Kapitalisme	25
2.2.6 Representaasi Kritik Kapitalisme	27

2.3 Tinjauan Teoritis	31
2.3.1 Semiotika.....	31
2.4 Kerangka Berpikir	35
BAB III.....	36
METODE PENELITIAN	36
3.1 Pendekatan Penelitian.....	36
3.2 Tipe Penelitian.....	36
3.3 Objek Penelitian	37
3.4 Jenis dan Sumber Data	38
3.4.1 Data Primer	38
3.4.2 Data Sekunder	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data	38
3.5.1 Studi Literatur	38
3.5.2 Analisis Isi.....	39
3.5.3 Wawancara	39
3.6 Teknik Analisis Data	40
3.6.1 Denotasi.....	40
3.6.2 Konotasi	41
3.6.3 Mitos.....	41
BAB IV	42
HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum	42
4.1.1 Profil.....	42
4.1.2 Album Sekilas Info.....	45
4.1.3 Lirik Lagu Bapak Bos (Yang Lotnok)	48
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.2.1 Korelasi Lirik Lagu, Representasi Kritik Kapitalisme, dan	

Komunikasi.....	50
4.3 Pembahasan.....	60
4.3.1 Kritik Kapitalisme dalam Lagu Bapak Bos (Yang Lotnok).....	61
4.3.1.1 Kritik Kapitalisme Bait 1	62
4.3.1.2 Kritik Kapitalisme Bait 2	65
4.3.1.3 Kritik Kapitalisme Bait 3	68
4.3.1.4 Kritik Kapitalisme Bait 4	71
4.3.1.5 Kritik Kapitalisme Bait 5	73
4.3.1.6 Kritik Kapitalisme Bait 6	76
4.3.2 Representasi Kritik Kapitalisme dalam Lirik Lagu Bapak Bos (Yang Lotnok).....	78
4.3.2.1 Representasi Reflektif Kritik Kapitalisme	78
4.3.2.2 Representasi Intensional Kritik Kapitalisme.....	81
4.3.2.3 Representasi Konstruksionis Kritik Kapitalisme	81
4.3.3 Korelasi Lirik Lagu, Reptesentasi Kritik Kapitalisme, dan Komunikasi.....	83
BAB V.....	89
PENUTUP.....	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	100
A. Dokumentasi Wawancara.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Solois Folk Mengangkat Isu Sosial Politik	4
Tabel 2. 1 Matriks Penelitian Sejenis.....	13
Tabel 4.1.2.1 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Bait 1	55
Tabel 4.1.2.2 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Bait 2	56
Tabel 4.1.2.3 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Bait 3	57
Tabel 4.1.2.4 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Bait 4	58
Tabel 4.1.2.5 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Bait 5	59
Tabel 4.1.2.6 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Bait 6	60

DAFTAR BAGAN DAN GAMBAR

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	35
Gambar 4. 1 Jason Ranti	42
Gambar 4. 2 Album Sekilas Info	45
Gambar 4. 3 Video Klip Lagu Bapak Bos (Yang Lotnok)	47