

**EFEKTIVITAS *LINE DANCE* DALAM MENINGKATKAN
KETERAMPILAN MOTORIK SISWA PADA EKSTRAKURIKULER
DANCE DI SMK NEGERI 1 BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh:

Octaviani Rhamadhana

2210124220013

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**EFEKTIVITAS *LINE DANCE* DALAM MENINGKATKAN
KETERAMPILAN MOTORIK SISWA PADA EKSTRAKURIKULER
DANCE DI SMK NEGERI 1 BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh:

OCTAVIANI RHAMADHANA

2210124220013

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa skripsi Sarjana dari **OCTAVIANI RHAMADHANA 2210124220013** dengan judul "**Efektivitas *Line Dance* dalam Meningkatkan Keterampilan Motorik Siswa pada Ekstrakurikuler *Dance* di SMK Negeri 1 Banjarmasin**" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I

Putri Dyah Indriyani, S. Pd., M. Pd
NIP. 199410282020122018

Pembimbing II

Sherly Nur Hikmah, S. Pd., M. Pd
NIP. 199411212022032021

Mengesahkan:

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S. Pd., M. Pd
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Octaviani Rhamadhana

NIM : 2210124220013

Judul Skripsi : EFEKTIVITAS *LINE DANCE* DALAM MENINGKATKAN
KETERAMPILAN MOTORIK SISWA PADA EKSTRAKURIKULER *DANCE*
DI SMK NEGERI 1 BANJARMASIN

Dosen Penguji:

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S. Pd., M. Pd

NIP. 199111142019031017



Dosen Pembimbing I

Putri Dyah Indriyani, S. Pd., M. Pd

NIP. 199410282020122018



Dosen Pembimbing II

Sherly Nur Hikmah, S. Pd., M. Pd

NIP. 199411212022032021



Mengetahui:

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 1991111420119031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Octaviani Rhamadhana
NIM : 2210124220013
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **"Efektivitas *Line Dance* dalam Meningkatkan Keterampilan Motorik Siswa pada Ekstrakurikuler *Dance* di SMK Negeri 1 Banjarmasin"** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 01 Juni 2026



Octaviani Rhamadhana

NIM. 2210124220013

ABSTRAK

Rhamadhana, Octaviani. 2025. *Efektivitas Line Dance dalam Meningkatkan Keterampilan Motorik Siswa pada Ekstrakurikuler Dance di SMK Negeri 1 Banjarmasin*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, FKIP, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Putri Dyah Indriyani, S. Pd., M. Pd.; (II) Sherly Nur Hikmah, S. Pd., M. Pd.

Kata Kunci: Efektivitas, *Line Dance*, Keterampilan Motorik, Ekstrakurikuler, Pendidikan Seni Tari

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan proses pembelajaran *line dance* dan menganalisis efektivitasnya dalam meningkatkan keterampilan motorik siswa pada ekstrakurikuler *dance* di SMK Negeri 1 Banjarmasin. Metode yang digunakan adalah kuantitatif dengan desain pra-eksperimen (*pre-experimental design*) menggunakan *one-group pretest-posttest*. Subjek penelitian berjumlah 11 siswa perempuan yang dipilih melalui *purposive sampling*. Data dikumpulkan menggunakan kuesioner skala Likert yang mengukur lima aspek motorik: keseimbangan, kelincahan, koordinasi, kekuatan, dan ketepatan gerak. Latihan *line dance* dilaksanakan selama satu bulan sebanyak 8 pertemuan (60 menit/sesi). Hasil uji *paired sample T-Test* menunjukkan nilai $\text{Sig.} = 0,931 > 0,05$, artinya tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara skor *pretest* ($M = 44,09$) dan *posttest* ($M = 44,00$). Meskipun demikian, aspek koordinasi dan ketepatan gerak menunjukkan tren positif. Ketidaksignifikanan hasil diduga disebabkan oleh singkatnya durasi intervensi dan terbatasnya jumlah sampel. Disimpulkan bahwa *line dance* berpotensi meningkatkan keterampilan motorik siswa apabila dilaksanakan dalam jangka waktu lebih panjang dengan sampel yang lebih besar.

ABSTRACT

Rhamadhana, Octaviani. 2025. *The Effectiveness of Line Dance in Improving Students' Motor Skills in the Dance Extracurricular Activity at SMK Negeri 1 Banjarmasin*. Thesis, Department of Performing Arts Education, FKIP, Lambung Mangkurat University. Supervisors: (I) Putri Dyah Indriyani, S.Pd. M. Pd.; (II) Sherly Nur Hikmah, S. Pd., M. Pd.

Keywords: Effectiveness, Line dance, Motor Skills, Extracurricular Activity, Dance Education.

This study aims to describe the line dance learning process and analyze its effectiveness in improving students' motor skills in the dance extracurricular program at SMK Negeri 1 Banjarmasin. The method used was quantitative with a Pre-Experimental design employing a One-Group Pretest-Posttest design. Eleven female students were selected as subjects through purposive sampling. Data were collected using a Likert scale questionnaire measuring five motor skill aspect: balance, agility, coordination, strength and movement accuracy. Line dance training was conducted for one month across 8 sessions (60 minutes each). The Paired Sample T-Test yielded Sig. = 0,931 > 0,05, indicating no significant difference between pretest ($M = 44.09$) and posttest ($M = 44.00$) scores. However, coordination and movement accuracy showed positive trends. The non-significant result is attributed to the short intervention duration and limited sample size. It is concluded that line dance has the potential to improve students motor skills when implemented over a longer period with a larger sample.

MOTTO

“Surely with that hardship comes more ease”

Al Insyirah 5-6

“Youth is never coming back, but the most beautiful moment in life is yet to come”

PERSEMBAHAN

Segala puji hanya milik Allah SWT, yang tidak pernah membiarkan satu pun doa jatuh tanpa jawaban. *Tulisan ini saya dedikasikan kepada mereka yang diam-diam selalu ada di setiap lelah, di setiap doa, di setiap langkah yang hampir menyerah.*

Untuk Mama, *the strongest soldier I know fights with nothing but a mother's love*. Perempuan yang tidak pernah lelah mendoakan anak bungsunya, terima kasih atas semua lelah dan usaha yang sudah dikerahkan sekuat tenaga untuk anak paling kecilnya meskipun dalam keadaan yang tidak nyaman. Untuk dua kakak perempuan hebat, Ka Ayu dan Ka Hana, terima kasih atas doa yang kalian panjatkan, semangat yang kalian titipkan, serta kepercayaan yang tidak pernah kalian cabut. Untuk Ka Tyo, Ka Arif, Medina, Mecca, Abel dan Abyan, kakak ipar dan ponakan yang selalu menghadirkan tawa dan kehangatan di hari-hari terpanjang dalam perjalanan ini. *Dan untuk seseorang di atas sana yang mungkin turut mendoakan perjuangan dan keberhasilan anak bungsunya, yang diam-diam menerima tangis dan keluh kesah anak bungsunya yang selalu mengharapkan keberadaan dirinya melalui doa yang selalu terpanjatkan setiap malam*

And to myself, congrats. For every late night you pushed through, every moment of doubt you silenced, and every time you chose to keep going when giving up felt easier. You did not just finish a thesis. You proved to yourself that you are capable of doing hard things. This one's for you, Octavia. You earned it.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Efektivitas *Line Dance* dalam Meningkatkan Keterampilan Motorik Siswa pada Ekstrakurikuler *Dance* di SMK Negeri 1 Banjarmasin” ini sebagai syarat untuk menyelesaikan program strata-1 (S1) Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Skripsi ini tidak akan tertulis dengan baik tanpa adanya bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat, adapun pihak tersebut ialah:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M. Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M. Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S. Pd., M. Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, sekaligus Dosen Penguji yang telah membantu penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.
4. Ibu Putri Dyah Indriyani, S. Pd., M. Pd selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah membantu, membimbing serta mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi.
5. Ibu Sherly Nur Hikmah, S. Pd., M. Pd selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah membantu, membimbing, serta mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi.
6. Seluruh dosen dan staff Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
7. Ibu Agustin Purnomosari, S. Pd., M. Pd selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 1 Banjarmasin.
8. Ibu Rema Lestari, S. Pd selaku Pembina Ekstrakurikuler Dance SMK Negeri 1 Banjarmasin.

9. Ka Dony selaku pelatih Ekstrakurikuler *Dance* SMK Negeri 1 Banjarmasin yang telah membantu penulis dalam penelitian ini.
10. Siswa SMK Negeri 1 Banjarmasin yang mengikuti ekstrakurikuler dance turut membantu dalam penelitian ini.
11. Seluruh keluarga Pendidikan Seni Pertunjukan, baik itu alumni, ading-ading, dan yang pasti Pendidikan Seni Pertunjukan 2022, serta teman-teman dari fakultas lain yang sudah kebersamaan selama kehidupan kuliah berlangsung.
12. Teman-teman virtual di akun @terrmahal yang sedikit banyaknya menemani, menghibur, dan memberi semangat kepada penulis walau hanya melalui suara dan cuitan di aplikasi hitam.
13. Dan terakhir kepada diri sendiri, Octavia, terima kasih sudah mengerahkan seluruh usaha dan tangisnya serta doa yang tidak pernah putus akan perjuangan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi perbaikan di masa yang akan datang. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberi manfaat, baik bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang Pendidikan Seni Pertunjukan maupun bagi para pendidik, peneliti, dan praktisi seni.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa meridhoi setiap langkah dan usaha yang telah penulis lakukan.

Banjarmasin, 01 April 2026

Octaviani Rhamadhana

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Hipotesis Penelitian	7
BAB II	8
LANDASAN TEORI	8
2.1 Kajian Teori	8
2.2 Penelitian Yang Relevan	17
BAB III	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	20
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	20
3.3 Populasi dan Sampel	20
3.4 Variabel Penelitian	21
3.5 Instrumen Penelitian	22
3.6 Teknik Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Analisis Data	27
BAB IV	30
HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
4.1.1 Profil Sekolah	30
4.2 Deskripsi Data Penelitian	30

4.2.1	Data Subjek Penelitian	30
4.2.2	Pelaksanaan Kegiatan <i>Line dance</i>	31
4.2.3	Data Nilai <i>Pretest</i>	32
4.2.4	Data Nilai <i>Posttest</i>	34
4.2.5	Tabel Peningkatan Nilai Siswa	35
4.3	Hasil Analisis Data	36
4.3.1	Statistik Deskriptif	36
4.3.2	Uji Validitas	37
4.3.3	Uji Reliabilitas	39
4.3.4	Uji Normalitas	40
4.3.5	Uji Hipotesis	41
4.3.6	Analisis Per Aspek Keterampilan Motorik	42
4.4	Pembahasan	44
4.4.1	Proses Pembelajaran <i>Line dance</i>	44
4.4.2	Hubungan <i>Line Dance</i> dengan Teori Keterampilan Motorik	45
4.4.3	Analisis Hasil Penelitian	45
BAB V		49
PENUTUP		49
5.1	Kesimpulan	49
5.2	Saran	50
LAMPIRAN		52
DAFTAR PUSTAKA		63