

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 84 Semester Genap 2023/2024

GALERI SENI LUKIS BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:
ANNISA RAHMAH
2010812220014

Kepada:
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2024

GALERI SENI LUKIS BANJARBARU

SKRIPSI (SAR8238)

Tujuan Penulisan diajukan untuk memberikan landasan perancangan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi syarat derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan oleh :

ANNISA RAHMAH
2010812220014

Dosen Pembimbing :

Dr. Bani Noor Muchammad, S.T., M.T.
NIP. 197204301997031003

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2024

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Galeri Seni Lukis Banjarbaru
oleh
Annisa Rahmah (2010812220014)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 23 April 2024 dan dinyatakan

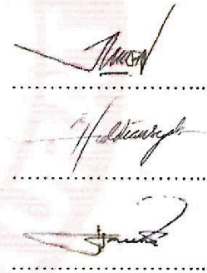
L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Dr. Irwan Yudha Hadinata, ST., M.Sc.
NIP 198607202019031011


Anggota : J.C. Heldiansyah, S.T., M.Sc.
NIP 198107162010121001

Pembimbing : Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T.
Utama NIP 197204301997031003

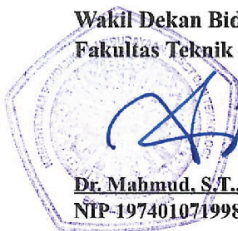


Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:


Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,



Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP-197401071998021001



Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,



Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan skripsi dengan judul “Galeri Seni Lukis Banjarbaru”. Tak lupa shalawat dan salam penulis curahkan kepada Rasulullah Shallallahu ‘Alaihi Wasallam sebagai suri teladan bagi seluruh umat manusia. Penulisan dan penyusunan laporan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu tugas syarat kelulusan pada Program Studi S-1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat. Keberhasilan penulisan laporan penulisan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah melancarkan proses penyusunan laporan penulisan skripsi hingga selesai.
2. Kedua orang tua dan adik yang selalu mendukung dan mendoakan dari awal masa perkuliahan hingga penulis menyelesaikan masa studi di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Prof. Dr. Ir. Iphan Fitriani Radam, S.T., M.T., IPU., selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Dr.Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T. selaku ketua program studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Mohammad Ibnu Saud, M.Sc.; Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T.; dan Ibu Dila Nadya Andini, M.Sc, selaku Dosen Koordinator mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat.
6. Bapak Dr. Bani Noor Muchammad, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing yang sudah membimbing, membantu, dan meluangkan waktu serta pemikirannya kepada penulis selama proses penyusunan laporan penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
7. Ibu Naimatul Afa M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah membimbing, membina, dan memberikan arahan dari awal masuk perkuliahan hingga penulis menyelesaikan masa studi di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
8. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
9. Fikri Rafiqi selaku orang spesial yang selalu mensupport dan dukungan apapun keadaan penulis hingga sekarang.
10. Teman-teman dari Cepat Ketemu Group yang selalu mensupport dan dukungan apapun keadaan penulis hingga sekarang.
11. Teman-teman arsitektur angkatan 2020 (linethetic) yang telah bersama dari masa awal perkuliahan hingga penulis menyelesaikan masa studi.
12. Annisa Rahmah si penulis yang sudah bekerja keras telah menyelesaikan masa studi sejak 2020 sebagai mahasiswa baru hingga sekarang sebagai mahasiswa yang telah menyelesaikan proses penulisan skripsi sebagai syarat menempuh jenjang S1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Besar harapan penulis agar laporan ini dapat memberikan manfaat kepada banyak pihak, baik mahasiswa, dosen pengajar, dan masyarakat luas.

Banjarbaru, 2024

Annisa Rahmah

GALERI SENI LUKIS BANJARBARU

Annisa Rahmah

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

2010812220014@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Galeri seni memiliki peran sebagai sarana para seniman untuk memamerkan karyanya dan sarana masyarakat untuk menikmati serta memperoleh informasi mengenai seni secara non formal. Galeri tidak bisa menjadi lembaga pasif yang hanya menyediakan ruang bagi koleksi karya seni, namun juga harus menyediakan ruang bagi publik untuk “berinteraksi” dengan koleksi karya seni dan dapat memberikan kesan yang kuat. Melalui konsep *collective memory* dan metode metafora kombinasi diharapkan mampu memberikan kesan kuat dan mendalam serta informatif tersebut bagi para pengunjung. Penerapan Konsep dan metafora ini berfokus pada eksterior bangunan, interior, dan tata lanskap untuk membangun kesan bagi pengunjung melalui visual sehingga tujuan mengedukasi masyarakat melalui arsitekturnya tercapai.

Kata Kunci: Galeri, seni, kolektif memori, metafora.

ABSTRACT

Art galleries have a role as a means for artists to exhibit their work and a means for the public to enjoy and obtain information about art on a non-formal basis. Galleries cannot be passive institutions that only provide space for art collections, but must also provide space for the public to "interact" with art collections and make a strong impression. Through the concept of collective memory and the combined metaphor method, it is hoped that it will be able to provide a strong, deep and informative impression for visitors. The application of these concepts and metaphors focuses on building exteriors, interiors and landscapes to create an impression on visitors through visuals so that the goal of educating the public through architecture is achieved.

Keywords: gallery, art, collective memory, metaphor.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1. 1. Latar Belakang.....	1
1. 2. Permasalahan.....	2
1. 3. Metode Penyelesaian Masalah.....	2
1. 4. Kerangka Pikir Penulisan.....	3
1. 5. Keaslian Penulisan.....	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2. 1. Tinjauan Objek.....	5
2.1.1. Definisi Galeri Seni.....	5
2.1.2. Seni Secara Umum.....	5
2.1.3. Definisi Seni Lukis.....	5
2.1.4. Aliran Seni Lukis.....	6
2.1.6. Sirkulasi Ruang Galeri.....	8
2. 2. Tinjauan Arsitektural.....	9
2.2.1. Ruang Area Display.....	9
2.2.2. Kemampuan Gerak Anatomi.....	10
2. 3. Tinjauan Konseptual.....	11
2.3.1. Metode Metafora.....	11
2.3.2. Konsep Collective Memory.....	11
2. 4. Studi Kasus.....	12
2.4.1. Amos Rex Art Museum.....	12
2.4.2. Museum of Modern Art.....	14
2.4.3. ROCA London Gallery.....	16
2.4.4. Kesimpulan Studi Kasus.....	18
BAB III	19
DATA DAN ANALISIS	19
3. 1. Tapak.....	19
3.1.1. Tinjauan Umum Lokasi.....	19
3.1.2. Landasan Perancangan Tapak.....	20
3.1.3. Data Eksisting dan Karakteristik Tapak.....	21
3.1.4. Batasan Site dan Delineasi.....	21
3.1.5. Analisis Tapak.....	23
3. 2. Fungsi.....	28

3.2.1. Analisis Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	28
3.2.2. Analisis Besaran Ruang.....	29
3.2.3. Analisis Persyaratan, Sifat dan Hubungan Ruang.....	32
3.2.4. Analisis Organisasi Ruang dan Zoning Ruang.....	33
3. 3. Ruang dan Bentuk.....	36
3.3.1. Analisis Bentuk Rancangan.....	36
3.3.2. Analisis Warna.....	36
3.3.3. Analisis Struktur.....	37
3.3.4. Analisis Utilitas.....	38
BAB IV.....	40
KONSEP PERANCANGAN.....	40
4. 1. Konsep Programatik.....	40
4. 2. Konsep Desain.....	41
4.2.1. Konsep Bentuk.....	42
4.2.2. Konsep Ruang.....	44
4.2.3. Selaras dan Seirama.....	46
4.2.4. Konsep Tapak.....	48
4. 3. Rancangan Awal.....	49
BAB V.....	51
KESIMPULAN.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52
BIODATA.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pameran seni lukis bias borneo 2023.....	1
Gambar 1.2 Kerangka pikir penulisan.....	3
Gambar 2.1 Tipikal pola sirkulasi penonton.....	8
Gambar 2.2 Layout ruang Pameran.....	9
Gambar 2.3 Ruang display.....	9
Gambar 2.4 Standar ruang pameran.....	9
Gambar 2.5 Standar ukuran lukisan.....	10
Gambar 2.6 Gerak anatomi.....	10
Gambar 2.7 Amos Rex Art Museum.....	12
Gambar 2.8 Ruang Pameran Amos Rex Art Museum.....	13
Gambar 2.9 Denah dan diagram Amos Rex Art Museum.....	14
Gambar 2.10 Museum of Modern Art.....	15
Gambar 2.11 Denah dan diagram Museum of Modern Art.....	15
Gambar 2.12 ROCA London Gallery.....	16
Gambar 2.13 Interior ROCA London Gallery.....	17
Gambar 2.14 Denah ROCA London Gallery.....	17
Gambar 3.1 Lokasi tapak.....	19
Gambar 3.2 Luas total tapak.....	20
Gambar 3.3 Luas site yang digunakan.....	21
Gambar 3.4 Batasan site.....	22
Gambar 3.5 Delineasi Site.....	22
Gambar 3.6 Jalur menuju site.....	23
Gambar 3.7 Output aksesibilitas.....	24
Gambar 3.8 Analisis Matahari.....	24
Gambar 3.9 Edaran Matahari Setahun.....	25
Gambar 3.10 Output Analisis Matahari.....	26
Gambar 3.11 Data klimatologi kota Banjarbaru.....	26
Gambar 3.12 Output Analisis Klimatologi.....	27
Gambar 3.13 Organisasi Ruang.....	34
Gambar 3.14 Zoning Ruang.....	35
Gambar 3.15 Analisis Bentuk Rancangan.....	36
Gambar 3.16 Penggunaan warna.....	36
Gambar 3.17 Pondasi foot plat.....	37
Gambar 3.18 kolom beton bertulang.....	38
Gambar 3.19 Batu bata merah.....	38
Gambar 3.20 Sistem air bersih down feed.....	39
Gambar 3.21 Skema air kotor.....	39
Gambar 3.22 Skema aliran listrik.....	39
Gambar 4.1 Konsep.....	40
Gambar 4.2 Skema Korelasi Konsep.....	41
Gambar 4.3 Pola Dasar Desain Rancangan.....	42

Gambar 4.4 Transformasi Bentuk Dasar Bangunan.....	43
Gambar 4.5 Sekat Ruang Pameran.....	44
Gambar 4.6 Konsep Ruang Kubisme.....	45
Gambar 4.7 Konsep Ruang Ekspresionisme.....	45
Gambar 4.8 Sekat Ruang Pameran.....	46
Gambar 4.9 Konsep Keselarasan dan seirama dalam fasade.....	47
Gambar 4.10 Konsep Keselarasan dan seirama dalam warna.....	48
Gambar 4.11 Rancangan Awal Siteplan.....	49
Gambar 4.13 Rancangan Awal Ruang Kubisme.....	49
Gambar 4.14 Rancangan Awal Ruang Ekspresionisme.....	50
Gambar 4.15 Rancangan Awal Ruang Naturalisme.....	50
Gambar 4.16 Rancangan Awal Bangunan.....	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Keaslian Penulisan.....	4
Tabel 2.1 Aliran Seni Lukis.....	6
Tabel 2.2 Jarak pandang manusia.....	10
Tabel 2.3 Kesimpulan studi kasus.....	18
Tabel 3.1 Analisis pelaku beserta aktivitas dan kebutuhan ruang.....	28
Tabel 3.2 Analisis Besaran Ruang.....	30
Tabel 3.3 Analisis Persyaratan dan Sifat Ruang.....	33
Tabel 3.4 Hubungan Ruang.....	33
Tabel 4.1 Input Collective Memory.....	41