

SKRIPSI

PERTUNJUKAN KOLABORASI MUSIK *PANTING*

LAGU CURIAK DI SANGGAR SENI KARAMUNTING

KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN



Oleh :

NORMA RIANDRI NIM: 2210124120012

JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSEITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

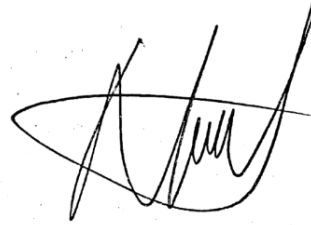
Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Norma Riandri, NIM. 2210124120012** dengan judul "**Pertunjukan Kolaborasi Musik *Panting* Lagu curiak di Sanggar Seni Karamunting Hulu Sungai Selatan**" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I



Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd
NIP. 199001252024211001

Pembimbing II

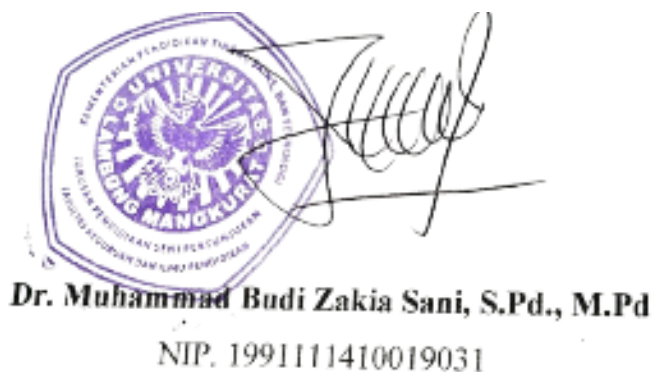


Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn
NIP.199112052023211019

Mengetahui :

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 1991111410019031

LEMBAR PENGESAHAN

Nama: Norma Riandri

NIM: 2210124120012

Judul: PERTUNJUKAN KOLABORASI MUSIK *PANTING* LAGU CURJAK PADA
SANGGAR SENI KARAMUNTING KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN

Dosen Penguji,

Muh.Arqam, M.Pd

NIP. 199104102024061002



Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd

NIP. 199001252024211001



Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn

NIP. 199112052023211019



Mengetahui.

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 1991111410019031

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Norma Riandri
NIM : 2210124120012
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universeitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Pertunjukan Kolaborasi Musik *Panting* dalam Lagu curiak di Sanggar Seni Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan** merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi atau pun menjiplak karya dari orang lain tanpa terkecuali dijadikan bahan refrensi, acuan, dan juga sumber kutipan. Jika Terbukti melakukan tindakan plagiasi atau pun unsur tindakan jiplak, saya siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah saya lakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 Juli 2026



Norma Riandri

NIM. 2210124120012

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan penyajian musik tradisional yang mengalami perubahan melalui penggabungan dengan unsur musik modern. Salah satu bentuk perkembangan tersebut terlihat pada pertunjukan kolaboratif musik *Panting* dan musik modern yang dilakukan oleh Sanggar Seni Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan pada lagu curiak. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kolaborasi musik *Panting* dan musik modern serta menganalisis perubahan struktur musikal yang meliputi melodi, ritme, harmoni, dan bentuk lagu setelah proses kolaborasi dilakukan.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian terdiri atas pemain *Panting*, pemain instrumen modern, serta pimpinan sanggar yang terlibat langsung dalam proses kolaborasi. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk kolaborasi dilakukan melalui penggabungan instrumen *Panting* dengan instrumen modern seperti gitar, keyboard, bass, drum, dan biola dalam satu pertunjukan. Kolaborasi tersebut menghasilkan perubahan struktur musikal tanpa menghilangkan identitas dasar musik Banjar. Perubahan melodi terlihat pada pembagian peran instrumen dan pengembangan variasi nada. Perubahan ritme terlihat melalui pola ketukan yang lebih variatif dan dinamis. Pada aspek harmoni terjadi penambahan lapisan akor dan pengembangan progresi harmoni. Sementara pada bentuk lagu terjadi pengembangan bagian intro, interlude, dan ending sehingga menghasilkan bentuk penyajian yang lebih berkembang dibandingkan bentuk sebelumnya.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kolaborasi musik *Panting* dan musik modern menjadi salah satu bentuk pengembangan pertunjukan yang mampu mempertahankan identitas musik tradisional sekaligus menyesuaikan dengan perkembangan musikal saat ini.

Kata kunci: musik *Panting*, kolaborasi musik, struktur musikal, lagu curiak, musik modern.

ABSTRACT

This study aims to describe the form of collaboration between *Panting* music and modern music and to analyze the changes in musical structure in the song Lagu Curiak performed by Sanggar Seni Karamunting, Hulu Sungai Selatan Regency. This research employed a qualitative descriptive approach. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The research subjects consisted of musicians involved in the collaborative performance, including *Panting* players, modern instrumentalists, and the music arranger. Data analysis was conducted through data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results of this study indicate that the collaboration between *Panting* music and modern music was carried out through the integration of traditional instruments with modern instruments such as electric guitar, bass, drums, keyboard, and violin in a single performance arrangement. In this collaboration, *Panting* remained the main instrument representing Banjar musical identity, while modern instruments functioned to strengthen rhythm, harmony, and musical dynamics.

Changes in musical structure were found in four musical elements: melody, rhythm, harmony, and song form. In melodic aspects, changes occurred through shifts in melodic roles, melodic development by *Panting* instruments, and the addition of ornamental notes. In rhythmic aspects, changes appeared in rhythm patterns, accentuation, and the increased density of accompaniment. In harmonic aspects, the collaboration produced richer harmonic layers through chord development and the use of more varied chord progressions. In terms of song form, modifications occurred in the arrangement of sections such as intro, interlude, and ending, creating a more dynamic musical presentation.

Overall, the collaboration did not eliminate the original identity of Lagu Curiak, but enriched its musical presentation through the integration of traditional and modern musical elements.

Keywords: *Panting* music, collaboration, musical structure, traditional music, modern music, Lagu Curiak

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Pertunjukan Kolaborasi Musik *Panting* lagu Curiak di Sanggar Seni Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan"

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan, dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat,
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., AIFO. Selaku Ketua Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan arahan dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd selaku Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta dengan penuh kesabaran memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi.
5. Bapak Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta arahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Pimpinan dan seluruh anggota Sanggar Seni Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan yang telah memberikan izin dan membantu proses penelitian.
7. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan, dan motivasi.

Teman-teman serta semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihakpihak yang membutuhkan

Banjarmasin, 10 Juli 2026

Penulis

Norma Riandri

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Rumusan Masalah.....	3
1.2.1 Bagaimana kolaborasi musik <i>Panting</i> dengan unsur musik modern dalam pertunjukan lagu curiak di Sanggar Seni Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan?.....	3
1.2.2 Bagaimana perubahan struktur musikal lagu curiak setelah kolaborasi antara musik Panting dan musik modern?.....	3
1.3.Tujuan Penelitian.....	3
1.3.1 Mendeskripsikan bentuk kolaborasi antara musik Panting dan Unsur musik modern pada pertunjukan Sanggar Seni Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan.	3
1.3.2 Mendeskripsikan perubahan struktur musikal yaitu melodi, ritme, harmoni dan bentuk lagu curiak hasil kolaborasi musik tradisional Panting dan musik modern.....	3
1.4.Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1.Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2.Manfaat Praktis.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1.Musik Tradisional.....	5
2.2.Musik Panting.....	6
2.3.Lagu Pop Banjar.....	6
2.4.Musik Kolaborasi Musik.....	7
2.5.Bentuk Penyajian.....	7
2.6.Sruktur Musikal.....	8
2.6.1.Melodi.....	8
2.6.2.Interval.....	8
2.6.3.Frase musik.....	9
2.6.4.Ritme.....	9
2.6.5.Harmoni.....	9

2.6.6. Bentuk Lagu.....	9
2.7. Musik Modern.....	10
2.8. Penelitian Relevan.....	10
BAB III METODE PENELITIAN.....	13
3.1. Jenis Pendekatan Penelitian.....	13
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	13
3.2.1. Lokasi Penelitian.....	13
3.2.2. Waktu Penelitian.....	13
3.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	13
3.4. Instrumen Penelitian.....	14
3.4.1. Pertanyaan Wawancara.....	16
3.4.2. Dokumen pendukung.....	16
3.4.3. Kesesuaian instrumen dengan fokus penelitian.....	16
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.5.1. Observasi.....	17
3.5.2. Wawancara.....	17
3.5.3. Dokumentasi.....	18
3.6. Teknik Analisis Data.....	18
3.6.1. Reduksi Data.....	19
3.6.2. Penyajian Data.....	19
3.6.3. Penarikan Kesimpulan.....	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1. Gambaran Umum Sanggar Seni Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan.....	20
4.2. Bentuk Pertunjukan Kolaborasi Musik Panting dan Musik Modern pada Lagu curiak.....	21
4.3. Perubahan Struktur Musikal Lagu curiak.....	24
4.3.1 Melodi.....	24
4.3.2 Ritme.....	27
4.3.3 Harmoni.....	31
4.3.4 Bentuk Lagu.....	33
4.4. Pembahasan.....	34
4.4.1 Bentuk kolaborasi musik Panting dan musik modern.....	35
4.4.2 Perubahan Struktur Melodi.....	36
4.4.3 Perubahan Struktur Ritme.....	37
4.4.4 Perubahan Struktur Harmoni.....	38
4.4.5 Perubahan Bentuk Lagu.....	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	41

5.1.Kesimpulan.....	41
5.2.Saran.....	41
5.2.1. Bagi seniman dan pelaku musik <i>Panting</i>	41
5.2.2. Bagi Sanggar Seni Karamunting.....	42
5.2.3. Bagi peneliti selanjutnya.....	42
5.2.4. Bagi dunia akademik.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN.....	46
Lampiran 1: Observasi.....	46
Lampiran 2: wawancara.....	46
Lampiran 3: Dokumentasi Penelitian.....	51
Lampiran 4: Notasi lagu.....	53
Lampiran 5: Perbandingan Struktur Musikal.....	55
Lampiran 6: Biodata Narasumber.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbedaan Peneliti Terdahulu	11
Tabel 3. 1 Instrumen yang diamati	15
Tabel 3. 2 Instrumen dengan fokus penelitian	16
Tabel 4. 1 Struktur Bentuk Lagu Curiak dalam Aransemen Kolaboratif	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sanggar Seni Karamuting.....	20
Gambar 4. 2 Objek Penelitian.....	22
Gambar 4. 3 Penampilan Sanggar Seni Kara Munting di Kpu.....	22
Gambar 4. 4 Foto bersama setelah penampilan.....	23
Gambar 4. 5 Foto wawancara.....	35
Gambar 4. 6 Foto wawancara.....	35
Gambar 4. 7 Notasi Melodi lagu curiak Sebelum dikolaborasikan.....	36
Gambar 4. 8 Notasi Melodi Lagu Curiak Sesudah dikolaborasikan.....	37

