

**PENGARUH MUSIK POP TERHADAP SUASANA HATI
GENERASI Z**

TUGAS AKHIR



NADIAH KHASANAH PUTRI

NIM 2210123220010

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN BIMBINGAN DAN KONSELING
BANJARMASIN**

2026

**PENGARUH MUSIK POP TERHADAP SUASANA HATI
GENERASI Z**

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Bimbingan dan Konseling
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

Oleh

NADIAH KHASANAH PUTRI

NIM 2210123220010

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN BIMBINGAN DAN KONSELING
BANJARMASIN**

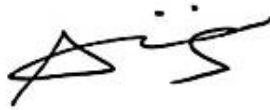
2026

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PENGARUH MUSIK POP TERHADAP SUASANA HATI
GENERASI Z

Nadiah Khasanah Putri
NIM 2210123220010

Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Dosen Pembimbing 1



Dr. Ririanti Rachmayanie J., S. Psi., M. Pd.
NIP. 19750214 200501 2 001
Tanggal: 14 Juli 2026

Dosen Pembimbing 2



Eklys Cheseda Makaria, S. Pd., M. Pd.
NIP. 19920806 201803 2 001
Tanggal: 14 Juli 2026

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bimbingan dan Konseling
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat



Dr. Nina Permata Sari, S. Psi., M. Pd.
NIP. 19800702 200501 2 004

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Tugas Akhir oleh Nadiah Khasanah Putri
Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji
Penguji pada Tanggal: 17 Juli 2026

Dewan Penguji

Dr. Hj. Nina Permatasari, S. Psi., M.Pd.
NIP. 19800702 200501 2 004

Ketua

Eklys Cheseda Makaria, S.Pd., M.Pd.
NIP. 1992806 201803 2 001

Sekretaris

Dr. Ririanti Rachmayanie J, S. Psi., M.Pd.
NIP. 19750214 200501 2 001

Penguji I

Eklys Cheseda Makaria, S.Pd., M.Pd.
NIP. 1992806 201803 2 001

Penguji II

Dr. Hj. Nina Permatasari, S. Psi., M.Pd.
NIP. 19800702 200501 2 004

Penguji III

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bimbingan dan Konseling
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat



Dr. Hj. Nina Permatasari, S. Psi., M.Pd.
NIP. 19800702 200501 2 004

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

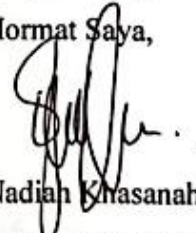
Nama : Nadiyah Khasanah Putri
NIM : 2210123220010
Tempat/tanggal lahir : Tanjung Selor, 19 Juli 2003
Jurusan : Bimbingan dan Konseling
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Lambung Mangkurat Banjarmasin

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PENGARUH MUSIK POP TERHADAP SUASANA HATI GENERASI Z”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Banjarmasin,

Hormat Saya,



Nadiyah Khasanah Putri

NIM 2210123220010

MOTTO

“Never give up on your dreams”

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahirabbil 'alamin, segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat, kasih sayang, kesehatan, kekuatan, serta kemudahan yang senantiasa diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Bimbingan dan Konseling, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Karya sederhana ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta dan seluruh keluarga yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta pengorbanan tanpa henti. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan motivasi dalam setiap langkah hingga saya mampu menyelesaikan pendidikan ini.

Dengan penuh rasa hormat, saya juga mempersembahkan skripsi ini kepada Ibu Dr. Ririanti Rachmayanie J., S. Psi., M.Pd. dan Ibu Eklys Cheseda Makaria, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan arahan, bimbingan, motivasi, serta ilmu yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada seluruh dosen dan staf Jurusan Bimbingan dan Konseling FKIP Universitas Lambung Mangkurat atas ilmu, pengalaman, serta dukungan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.

Terima kasih kepada keluarga besar Axpible 22 yang telah menjadi teman seperjuangan, berbagi suka dan duka, serta menghadirkan banyak kenangan selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan. Semoga tali silaturahmi yang telah terjalin tetap terjaga.

Terakhir, persembahan ini saya tuju untuk diri saya sendiri. Terima kasih karena telah bertahan, terus berjuang, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap proses hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini. Semoga setiap langkah yang telah dilalui menjadi awal dari perjalanan yang lebih baik dan penuh keberkahan.

ABSTRAK

Nadiah Khasanah Putri. 2026. *Pengaruh Musik Pop terhadap Suasana Hati Generasi Z*. Pembimbing: (I) Dr. Ririanti Rachmayanie J, S. Psi., M.Pd. (II) Eklys Cheseda Makaria, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Musik Pop, Suasana Hati, Generasi Z.

Generasi Z tumbuh di era digital dengan kemudahan akses terhadap berbagai jenis musik, khususnya musik pop. Fenomena lagu-lagu pop yang dianggap mampu merepresentasikan perasaan pendengarnya menimbulkan anggapan bahwa musik pop dapat memengaruhi suasana hati. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran musik pop, gambaran suasana hati, serta pengaruh musik pop terhadap suasana hati Generasi Z sebagai dasar pengembangan layanan Bimbingan dan Konseling, khususnya bimbingan klasikal dalam membantu peserta didik mengembangkan kemampuan regulasi emosi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian kausal-komparatif. Populasi penelitian berjumlah 362 siswa kelas X dan XI SMA Negeri 12 Banjarmasin, dengan sampel sebanyak 190 siswa yang ditentukan menggunakan teknik simple random sampling. Instrumen penelitian terdiri atas skala musik pop yang disusun oleh peneliti dan Positive and Negative Affect Schedule (PANAS) yang telah diadaptasi ke dalam Bahasa Indonesia untuk mengukur suasana hati. Analisis data dilakukan menggunakan statistik deskriptif dan regresi linear sederhana dengan bantuan IBM SPSS Statistics 25.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik pop dan suasana hati Generasi Z berada pada kategori sedang. Uji regresi menunjukkan nilai signifikansi sebesar 0,464 ($p > 0,05$), sehingga tidak terdapat pengaruh yang signifikan antara musik pop terhadap suasana hati Generasi Z. Nilai R^2 sebesar 0,003 menunjukkan kontribusi musik pop hanya sebesar 0,3%, sedangkan 99,7% dipengaruhi faktor lain di luar penelitian. Dengan demikian, hipotesis alternatif ditolak dan hipotesis nol diterima. Temuan ini dapat menjadi bahan pertimbangan guru BK dalam merancang layanan yang lebih komprehensif dengan mempertimbangkan berbagai faktor yang memengaruhi suasana hati peserta didik.

ABSTRACT

Nadiah Khasanah Putri. 2026. *The Influence of Pop Music on the Mood of Generation Z*. Advisors: (I) Dr. Ririanti Rachmayanie J, S. Psi., M.Pd. (II) Eklys Cheseda Makaria, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *Pop Music, Mood, Generation Z.*

Generation Z has grown up in the digital era with easy access to various types of music, particularly pop music. The phenomenon of pop songs that are considered capable of representing listeners' feelings has led to the assumption that pop music can influence mood. This study aims to describe pop music, describe mood, and examine the influence of pop music on the mood of Generation Z as a basis for developing Guidance and Counseling services, particularly classroom guidance, to help students develop emotional regulation skills.

This study employed a quantitative approach with a causal-comparative research design. The population consisted of 362 tenth- and eleventh-grade students at SMA Negeri 12 Banjarmasin, with a sample of 190 students selected using simple random sampling. The research instruments consisted of a pop music scale developed by the researcher and the Positive and Negative Affect Schedule (PANAS), which had been adapted into Indonesian to measure mood. Data were analyzed using descriptive statistics and simple linear regression with the assistance of IBM SPSS Statistics 25.

The results showed that both pop music and the mood of Generation Z were in the moderate category. The simple linear regression test yielded a significance value of 0.464 ($p > 0.05$), indicating that pop music had no significant influence on the mood of Generation Z. The R^2 value of 0.003 indicated that pop music contributed only 0.3% to the variation in mood, while the remaining 99.7% was influenced by other factors outside the study. Therefore, the alternative hypothesis was rejected and the null hypothesis was accepted. These findings may serve as a consideration for Guidance and Counseling teachers in designing more comprehensive services by taking into account various factors that influence students' mood.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Pengaruh Musik Pop terhadap Suasana Hati Generasi Z” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Jurusan Bimbingan dan Konseling, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Peneliti menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Ririanti Rachmayanie J, S. Psi., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Eklys Cheseda Makaria, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S. E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat, atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan dalam pelaksanaan penelitian ini.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M. Kes., AIFO. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, atas

dukungan, izin serta penyediaan fasilitas yang memadai demi kelancaran proses penelitian ini.

3. Ibu Dr. Hj. Nina Permatasari, S. Psi., M.Pd. selaku Ketua Jurusan Bimbingan dan Konseling Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan dan fasilitas dalam pelaksanaan penelitian.
4. Ibu Eklys Cheseda Makaria, S.Pd., M. Pd, selaku Sekretaris Jurusan Bimbingan dan Konseling, yang telah memberikan arahan yang sangat membantu agar penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
5. Bapak Drs. H. Rusmin, M. Pd. selaku Kepala SMA Negeri 12 Banjarmasin yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Bimbingan dan Konseling FKIP ULM, yang telah mendidik serta memberikan segala ilmu yang tak terkira dalam perkuliahan. Kepada staff dan CS di Jurusan Bimbingan dan Konseling FKIP ULM yang selalu membantu menunjang kelancaran dan kenyamanan untuk mahasiswa yang berkuliah di Jurusan Bimbingan dan Konseling FKIP ULM.
7. Seluruh dewan guru dan siswa/i SMA Negeri 12 Banjarmasin yang telah banyak membimbing selama pelaksanaan Asistensi Mengajar hingga membantu penulis dalam melaksanakan penelitian tugas akhir ini dan berkenan dalam membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Seluruh peserta didik SMA Negeri 12 Banjarmasin yang telah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.

9. Kepada Mama saya tercinta, Marliah, terima kasih atas segala pengorbanan yang telah Mama lakukan untuk memperjuangkan anak-anak Mama, termasuk penulis. Ma, skripsi ini adalah saksi dari setiap do'a malam yang Mama panjatkan dan setiap tetes keringat serta pengorbanan yang tak pernah Mama keluhkan. Gelar ini sepenuhnya milik Mama, buah dari kesabaran dan cinta tanpa syarat yang selalu Mama berikan. Terima kasih sekali lagi, karena telah menjadi rumah yang selalu memberikan kehangatan, tempat penulis kembali ketika lelah, serta sosok yang tidak pernah berhenti percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan setiap proses yang dijalani. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, umur yang penuh keberkahan, serta membalas setiap kasih sayang, doa, dan pengorbanan Mama dengan balasan yang terbaik. Semoga penulis dapat menjadi anak yang selalu membanggakan Mama dan mampu membalas semua kebaikan serta perjuangan yang telah Mama berikan.
10. Kepada Bapak saya terkasih, Andi, sosok cinta pertama dan pahlawan bagi penulis. Terima kasih banyak Pak atas setiap do'a yang tidak pernah putus, nasihat, serta arahan hidup yang selalu Bapak berikan kepada penulis. Tanpa dukungan dan kepercayaan yang Bapak berikan, penulis tidak akan mampu melewati berbagai proses hingga akhirnya dapat menyelesaikan pendidikan dan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa menjaga Bapak, melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, umur yang penuh keberkahan, serta membalas setiap kebaikan Bapak dengan balasan yang terbaik.

11. Kepada adek-adek tersayang: Naura Zakiyah, Muh. Dzaky Mubaraq, dan Muhammad Gibran Al Fatih. Terima kasih atas segala doa, keceriaan, dan dukungan yang senantiasa diberikan selama penulis menempuh perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini. Kehadiran kalian selalu menjadi penyemangat tersendiri bagi penulis di masa-masa sulit. Semoga keberhasilan yang penulis capai hari ini dapat menjadi motivasi dan contoh yang baik bagi kalian semua dalam mengejar cita-cita. Tetaplah belajar dengan tekun dan raihlah masa depan yang gemilang.
12. Kepada sahabat terbaik, Elyunda. Terima kasih banyak atas kebersamaan dan bantuan luar biasa yang selalu kamu berikan selama ini. Terima kasih telah menjadi sahabat yang selalu ada untuk menemani dan menguatkan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Perjalanan kuliah ini terasa jauh lebih ringan berkat kehadiran dan kepedulianmu. Semoga segala kebaikanmu dibalas dengan keberhasilan dalam meraih cita-citamu kelak.
13. Kepada teman-teman seperjuangan: Rahma, Uyuy, Dapa, Atul, dan Nanas. Terima kasih banyak atas kebersamaan, bantuan, dan dukungan yang telah kalian berikan kepada penulis selama masa perkuliahan ini. Terima kasih telah menjadi teman-teman yang selalu sedia membantu, berbagi ilmu, dan melewati suka duka bersama hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas setiap tawa, cerita, semangat, dan kenangan yang telah menghiasi perjalanan selama menjadi mahasiswa. Semoga kebersamaan yang telah terjalin tidak berhenti sampai di sini, melainkan tetap terjaga meskipun nantinya kita

akan menempuh jalan kehidupan masing-masing. Semoga kesuksesan senantiasa menyertai setiap langkah masa depan kalian semua.

14. Kepada seseorang yang tidak dapat penulis sebutkan namanya. Terima kasih yang mendalam penulis haturkan atas segala motivasi dan bantuan luar biasa yang telah diberikan selama hampir seluruh masa perkuliahan penulis. Karya sederhana ini penulis persembahkan sebagai bentuk apresiasi atas setiap kebaikan dan ketulusan yang pernah ada. Meskipun langkah kita tidak lagi sejalan, penulis akan selalu menghargai setiap kebaikan yang pernah kamu berikan. Semoga kesuksesan dan kebahagiaan senantiasa menyertai setiap langkah masa depanmu.

15. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri, Nadiyah Khasanah Putri. Terima kasih telah bertahan dan terus melangkah hingga berada di titik ini. Terima kasih karena tidak menyerah meskipun keraguan, kegagalan, rasa lelah, dan berbagai tantangan silih berganti hadir selama proses penyelesaian studi ini. Terima kasih telah berani mencoba, terus belajar, bangkit setiap kali terjatuh, serta menyelesaikan apa yang telah dimulai. Semoga setiap perjuangan, doa, dan pengorbanan yang telah dilalui menjadi awal dari kehidupan yang lebih baik, penuh keberkahan, kebahagiaan, dan kesuksesan. Tetaplah menjadi pribadi yang kuat, rendah hati, dan selalu percaya bahwa setiap usaha akan menemukan hasil terbaik pada waktunya. Semoga segala impian dan cita-cita yang diperjuangkan dapat tercapai dengan penuh kemudahan dan ridha Allah SWT.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi perbaikan dan penyempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Bimbingan dan Konseling, serta bagi pihak-pihak yang memerlukannya.

DAFTAR ISI

MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
LAMPIRAN.....	12

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kategorisasi Statistik Deskriptif	33
Tabel 2 Kriteria Kategori Musik Pop (X)	36
Tabel 3 Kriteria Kategori Suasana Hati (Y)	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Diagram Kategori Musik Pop (X).....	37
Gambar 2 Diagram Kategori Suasana Hati (Y)	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kajian Teori.....	13
Lampiran 2 Kategori Musik Pop.....	33
Lampiran 3 Kisi-kisi dan Instrumen Variabel Musik Pop sebelum Uji Instrumen.....	45
Lampiran 4 Hasil Uji Instrumen Variabel Musik Pop	49
Lampiran 5 Kisi-kisi dan Instrumen Variabel Musik Pop setelah Uji Instrumen.....	51
Lampiran 6 Kisi-kisi dan Instrumen Variabel Suasana Hati	55
Lampiran 7 Tabulasi Data Uji Instrumen Variabel Musik Pop	56
Lampiran 8 Tabulasi Data Variabel Musik Pop	57
Lampiran 9 Tabulasi Data Variabel Suasana Hati.....	59
Lampiran 10 Hasil Uji Statistik Deskriptif Data.....	62
Lampiran 11 Hasil Uji Asumsi Klasik.....	64
Lampiran 12 Hasil Uji Hipotesis	66
Lampiran 13 Lembar Konsultasi Pembimbing 1	67
Lampiran 14 Lembar Konsultasi Pembimbing 2	75
Lampiran 15 Surat Izin Penelitian	77
Lampiran 16 Dokumentasi Kegiatan Penelitian	80
Lampiran 17 Review dari Reviewer Jurnal	81
Lampiran 18 LoA Artikel SICEDU	85
Lampiran 19 Sertifikat Hasil Uji Plagiasi	86
Lampiran 20 Biodata Mahasiswa.....	87

