

TESIS

SUREALISME DALAM NOVEL *KISAH SARANJANA KOTA GAIB KALIMANTAN* KARYA DIKI RIFATTAMA

**Oleh:
Ade Ida Indriyani
NIM 2320114320016**



**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

TESIS

SUREALISME DALAM NOVEL *KISAH SARANJANA KOTA GAIB KALIMANTAN* KARYA DIKI RIFATTAMA

**Oleh:
Ade Ida Indriyani
NIM 2320114320016**

TESIS

**Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tesis : Suralisme dalam Novel *Kisah Saranjana Kota Gaib*

Kalimantan Karya Diki Rifattama

Nama : Ade Ida Indriyani

NIM : 2320114320016

Disetujui,
Komisi Pembimbing

Dosen Pembimbing I,



Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M.Hum.
NIP 196103041989031003

Dosen Pembimbing II,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Diketahui,

Koordinator Prodi S-2 PBSI



Prof. Dr. Kusma Noortyani, M.Pd.
NIP 197906142005012001

Direktur Pascasarjana ULM



Dr. Danang Biyatmoko, M.Si.
NIP 196805071993031020

Tanggal Lulus:

Tanggal Wisuda:

LEMBAR REVISI TESIS

Tesis yang berjudul *Surrealisme dalam Novel Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan* Karya Diki Rifattama, ditulis oleh Ade Ida Indriyani dengan NIM 2320114320016, telah direvisi dan diperiksa oleh Dewan Penguji,

Dewan Penguji,

Penguji I,



Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M.Hum.
NIP 196103041989031003

Penguji II,



Dr. Dwi Wahyu Candra dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Penguji III,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Penguji IV,



Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
PROGRAM PASCASARJANA**

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

NOMOR : 107/UN8.4/DP/2025

Sertifikat ini diberikan kepada:

Ade Ida Indriyani

Dengan Judul Tesis :

Surrealisme dalam Novel Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan Karya Diki Rifattama

Telah dideteksi tingkat plagiasinya dengan kriteria toleransi $\leq 20\%$, dan dinyatakan Bebas dari Plagiasi.

Banjarmasin, 07 Juli 2025

Direktur,



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.

NIP 196805071993031026



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ade Ida Indriyani
NIM : 2320114320016
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Judul Tesis : **Surrealisme dalam Novel *Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan* Karya Diki Rifattama**

menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Tesis ini juga bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan dan acuan dalam naskah. Pengutipan dan acuan dalam naskah juga dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, plagiat maupun manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapapun.

Banjarmasin, 1 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



2000
METERAI
TEMPEL
20210AMX429192988

Ade Ida Indriyani
NIM 2320114320016

ABSTRAK

Indriyani, Ade Ida. 2025. Suralisme dalam Novel *Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan* Karya Diki Rifattama. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing:(1) Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M.Hum.; (2) Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.

Kata Kunci: *suralisme, novel saranjana, mitos lokal*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek surealisme yang terdapat dalam novel *Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan* karya Diki Rifattama, menganalisis pengaruh penggunaan surealisme terhadap pengembangan karakter dan alur cerita, serta mengungkap pesan budaya dan kritik sosial yang disampaikan penulis melalui pendekatan surealisme dalam novel. Penelitian ini didasari oleh anggapan bahwa surealisme dalam novel tidak hanya sebagai gaya estetika, tetapi juga sebagai cara untuk menafsirkan kembali mitos lokal dalam konteks sastra modern.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Data diperoleh melalui pembacaan mendalam terhadap novel, kemudian dianalisis menggunakan teori surealisme dari André Breton serta teori sastra lainnya. Data yang dianalisis meliputi kutipan narasi, karakter, dialog, dan simbol-simbol yang menunjukkan unsur surealisme. Prosedur analisis dilakukan melalui tahap identifikasi, kategorisasi, interpretasi, serta penyimpulan data secara deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel ini mengandung unsur surealisme yang kuat, tercermin melalui; (1) Penggambaran Kota Saranjana sebagai ruang mitologis yang tidak tunduk pada logika dunia nyata. Karakter yang diperankan dalam novel seperti pada tokoh Abah Hamid, Upik, dan Rama mengalami pengalaman transendental yang menandakan perpaduan antara dunia nyata dan dunia gaib. Kota Saranjana direpresentasikan sebagai dunia utopis yang menjadi kritik terhadap kondisi sosial masyarakat modern. Selain itu; (2) Kemunculan tokoh Mustafa yang berasal dari bangsa jin dan ditugaskan sebagai penjaga Abah Hamid yang juga termasuk dalam unsur surealisme yang ditemukan. Simbolisme dan imaji surealisme dalam novel ini berfungsi untuk mengangkat nilai-nilai budaya lokal dan spiritualitas masyarakat Kalimantan Selatan ke dalam karya sastra kontemporer. Dengan demikian, novel ini bukan hanya sebuah cerita fantasi, tetapi juga ekspresi kebudayaan dan refleksi identitas lokal melalui medium sastra.

ABSTRACT

Indriyani, Ade Ida. 2025. *Surrealism in the Novel “Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan” by Diki Rifattama*. Thesis. Master’s Program in Indonesian Language and Literature Education, Universitas Lambung Mangkurat. Advisors: (1) Prof. Dr. Fatchul Mu’in, M.Hum.; (2) Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.

Keywords: *surrealism, novel, saranjana, local myth*

This study aims to describe the aspects of surrealism presented in the novel Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan by Diki Rifattama, analyze the influence of surrealism on character development and storyline, and reveal the cultural messages and social criticism conveyed by the author through the surrealism approach in the novel. This research is based on the assumption that surrealism in novels is not only an aesthetic style but also a means of reinterpreting local myths within the context of modern literature.

This research employed a qualitative approach with a content analysis method. Data were obtained through an in-depth reading of the novel and then analyzed using André Breton’s surrealism theory, as well as other literary theories. The analyzed data included narrative quotations, characters, dialogues, and symbols that exhibit elements of surrealism. The analysis procedure was carried out through the stages of identification, categorization, interpretation, and drawing conclusions from descriptive data.

The results show that this novel contains strong elements of surrealism, reflected through: (1) the depiction of Saranjana City as a mythological space that is not subject to the logic of the real world. The characters portrayed in the novel, such as Abah Hamid, Upik, and Rama, experience transcendental experiences that signify the fusion between the real world and the supernatural world. The city of Saranjana is represented as a utopian world that criticizes the social conditions of modern society. In addition, (2) The appearance of the character Mustafa, who comes from the genie nation and is assigned as Abah Hamid’s guardian, is also included in the elements of surrealism found. The symbolism and surrealistic imagery in this novel serve to elevate the local cultural values and spirituality of the people of South Kalimantan into contemporary literary works. Thus, this novel is not only a fantasy story but also an artistic expression and reflection of local identity through the medium of literature.

Banjarmasin, July 14, 2025

Approved by:

Head of Language Center



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd

NIP. 197710232001122003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
UPA BAHASA ULM

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Kotak Pos 70123 Banjarmasin
Telepon/Fax.: (0511) 3308140
Email: uptbahasa@ulm.ac.id

SURAT KETERANGAN

NO: 151/UN8.16/BS/2025

Bersama ini kami menerangkan bahwa Abstrak bahasa Inggris dari judul Thesis:

“Surrealism in the Novel “Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan” by Diki Rifattama” yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Ade Ida Indriyani

Nim : 2320114320016

Jurusan/Fakultas : S2 PBSI

Program : Pascasarjana

telah diverifikasi bahasa Inggris yang digunakan sesuai dengan makna dari abstrak asli yang ditulis oleh mahasiswa tersebut di atas. (Abstrak terlampir) Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, July 14, 2025

Kepala,



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd
NIP. 197710232001122003

PRAKATA

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah. Karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, tesis berjudul Suralisme dalam Novel *Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan* Karya Diki Rifattama dapat diselesaikan dengan baik. Tesis ini merupakan persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat.

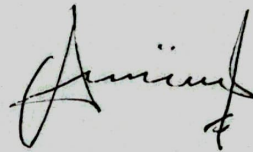
Tesis ini dapat selesai dengan baik karena bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat;
2. Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Lambung Mangkurat;
3. Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M.Hum., selaku pembimbing I;
5. Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd., juga selaku pembimbing II;
6. Dosen dan Staf Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Lambung Mangkurat;
7. Ayahku Kusyanto, dan Ibuku Maria Santi, yang mendoakan dan mendukung selama penulis menyelesaikan studi;
8. Suamiku Ibnu Hakim, yang selalu memberikan dukungan dan penyemangat untuk segera menyelesaikan studi;

9. Temanku, Mahasiswa Angkatan 2023 yang memberikan kenangan selama studi;

Penulis berharap, penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk semua pihak.

Banjarmasin, 1 Juli 2025



Ade Ida Indriyani
NIM 2320114320016

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| PRAKATA | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 9 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 9 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 10 |
| 1.5 Penegasan Istilah..... | 11 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 15 |
| 2.1 Teori Suralisme | 15 |
| 2.1.1 Pengertian Suralisme | 15 |
| 2.1.2 Sejarah dan Tokoh-tokoh Penting Suralisme | 18 |
| 2.1.3 Prosa Fiksi (Novel) dalam Perspektif Suralisme | 19 |
| 2.2 Novel Saranjana | 34 |
| 2.3 Mitos dan Tradisi Lisan dalam Sastra | 39 |
| 2.4 Pesan Tersirat dalam Novel | 43 |
| 2.5 Teori Analisis Isi | 45 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 49 |
| 3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian | 49 |
| 3.2 Metode Penelitian | 50 |
| 3.3 Sumber Data dan Data | 50 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data | 52 |
| 3.5 Instrumen Penelitian | 52 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 58 |
| 3.7 Keabsahan Data Temuan | 59 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 61 |
| 4.1 Hasil Penelitian | 61 |
| 4.1.1 Suralisme dalam Novel <i>Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan</i> Karya Diki Rifattama..... | 61 |
| 4.1.2 Suralisme memengaruhi pengembangan karakter dan alur cerita dalam <i>Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan</i> Karya Diki Rifattama | 111 |
| 4.1.3 Pesan yang tersirat dalam novel <i>Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan</i> Karya Diki Rifattama melalui penggunaan surrealisme, termasuk pesan moral, dan refleksi budaya..... | 120 |
| 4.3 Pembahasan | 121 |
| 4.3.1 Suralisme dalam Novel <i>Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan</i> | 123 |
| 4.3.2 Suralisme memengaruhi pengembangan karakter dan alur cerita dalam <i>Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan</i> | 138 |

| | | |
|-----------------------------|--|------------|
| 4.3.3 | Pesan yang tersirat dalam novel <i>Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan</i> Karya Diki Rifattama melalui penggunaan surealisme | 140 |
| BAB V | PENUTUP | 142 |
| 5.1 | Simpulan | 142 |
| 5.2 | Saran | 145 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 146 |
| LAMPIRAN | | 150 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1 Sumber Data Penelitian | 51 |
| Tabel 3.2 Instrumen Penggali Data Penelitian Suralisme dalam Novel..... | 53 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1 Riwayat Hidup Penulis | 151 |
| Lampiran 2 Sinopsis Novel | 152 |
| Lampiran 3 Tabel 2.1 Instrumen Penggali Data Penelitian | 154 |
| Lampiran 4 Daftar Data Surealisme dalam Novel <i>Kisah Saranjana Kota Gaib Kalimantan</i> Karya Diki Rifattama | 159 |