

**KAJIAN SOSIAL TARI KUDA GIPANG PADA SANGGAR GOAWIJAYA  
DI SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**MUTYARA RIZKA ASY'HARI**

**2010124220027**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

**2024**

**KAJIAN SOSIAL TARI KUDA GIPANG PADA SANGGAR GOAWIJAYA DI  
SUNGAI TABUK KABUPATEN BANJAR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program Strata 1  
pendidikan seni pertunjukan

**Oleh :**

**MUTYARA RIZKA ASY'HARI**

**2010124220027**

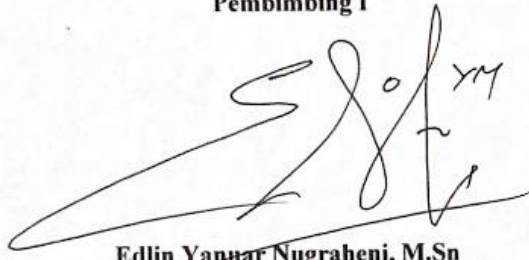
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

**2024**

## **LEMBAR PERSETUJUAN**

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Mutyara Rizka Asy'hari NIM 2010124220027 dengan judul “Kajian Sosial Tari Kuda Gipang pada Sanggar Goawijaya di Sungai Tabuk Kabupaten Banjar” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

**Pembimbing I**



**Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn**  
**NIP. 19810117 200604 2 001**

**Pembimbing II**



**Putri Dyah-Indriyani, M.Pd**  
**NIP. 1994 1028 202012 2 018**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi**

**Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,**



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**

**NIP. 199111142019031017**

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Mutyara Rizka Asy'hari

NIM : 2010124220027

Judul Skripsi : Kajian Sosial Tari Kuda Gipang pada Sanggar Goawijaya di Sungai Tabuk Kabupaten Banjar.

Dosen Penguji :

**Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn**

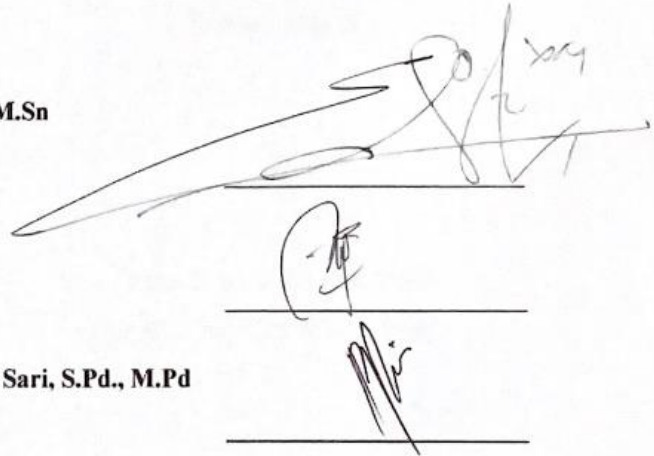
NIP : 198001172006042001

**Putri Dyah Indriyani, M. Pd**

NIP. 199410282020122018

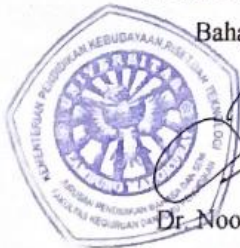
**Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd**

NIP. 19900614201601201001



Mengesahkan :

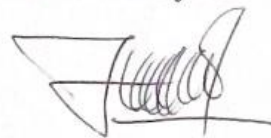
Ketua Jurusan Pendidikan  
Bahasa dan Seni



**Dr. Noor Cahaya, M.Pd**  
NIP. 19831204 2009122003

Mengetahui :

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**  
NIP. 199111142019031017

## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mutyara Rizka Asy'hari

NIM : 2010124220027

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Kajian Sosial Tari Kuda Gipang pada Sanggar Goawijaya di Sungai Tabuk Kabupaten Banjar” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 2024

Yang membuat pernyataan,

Mutyara Rizka Asy'hari

## HALAMAN MOTTO

***“Hasbunallah Wanikmal Wakil Nikmal Maula Wanikman Nasir. Artinya :***  
**Cukuplah Allah sebagai penolong kami dan Allah adalah sebaik-baiknya**  
**pelindung.”**

**(Q.S Ali-Imran ayat 173 )**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, serta hidayah-Nya kepada penulis sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Sosial Tari Kuda Gipang pada Sanggar Goawijaya di Sungai Tabuk Kabupaten Banjar”. Skripsi ini membahas mengenai kajian sosial Tari Kuda Gipang pada Sanggar Goawijaya di Sungai Tabuk Kabupaten Banjar dengan memperhatikan fungsi sosial serta faktor-faktor sosial yang mempengaruhi Tari Kuda Gipang pada Sanggar Goawijaya di Sungai Tabuk Kabupaten Banjar.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi tugas akhir untuk dapat meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak terdapat kekurangan karena terbatasnya wawasan yang dimiliki oleh penulis. Penulis berharap kritik dan saran yang membangun demi kebaikan skripsi ini. Di akhir kalimat, besar harapan penulis dengan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi khalayak.

Banjarmasin, 21 Juni 2023

Penulis,

Mutyara Rizka Asy’hari

NIM 2010124220027

## **PERSEMBAHAN**

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis banyak memperoleh bimbingan, semangat, dan bantuan-bantuan dari berbagai pihak, maka selayaknya penulis menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Achmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik, yang selama ini banyak memberikan bimbingan dan arahan yang sangat bermanfaat dalam proses perkuliahan peneliti.
6. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku dosen pembimbing skripsi I yang telah banyak memberi arahan yang positif, saran serta masukan yang baik pula mengenai referensi buku dan jurnal penelitian yang relevan, serta mendorong penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

7. Ibu Putri Dyah Indriyani, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi II yang banyak memberikan masukan dan pemikiran yang berguna untuk penulis serta memotivasi demi membangun semangat menyelesaikan skripsi ini.
8. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd penguji I yang memberi arahan, masukan dan saran yang sangat membangun dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu Dosen dan seluruh staff pengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang sangat banyak membimbing, memberikan ilmu pengetahuan dengan ketulusan hati selama penulis menjalani proses perkuliahan.
10. Seluruh staff akademik dan kemahasiswaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Seni Pertunjukan yang banyak memberi data dan informasi selama proses perkuliahan penulis berjalan.
11. Ibu tercinta Hamdaniah, ayah tercinta M. Jafar, S.E, S.H, kakak tersayang Bripda Abyzar Asy'hari, S.H serta adik-adik tercintaku Naj'mi Abnaza Asy'hari dan Hulya Nurin Azhab Asy'hari, yang selalu mendoakan, mendampingi, dan tidak pernah berhenti memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini hingga akhirnya dapat selesai. Gelar sarjana ini, penulis persembahkan untuk kalian yang paling berarti dalam hidup penulis. Semoga Allah selalu melindungi kita, dan kelak dikumpulkan di Surga-Nya Allah SWT.

12. Kepada sahabat yang tersayang : Lovita, Amd. Kep dan Mellisa Maharani, S.Pd yang selalu memberikan keceriaan walau sering bertengkar tapi tetap saling membutuhkan satu-sama lain.
13. Serta seluruh teman Angkatan 2020 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang banyak memberi warna, pengalaman berharga, manfaat dan motivasi yang diberikan.
14. Kepada Mirja Asfiyani Prawira yang menemani penulis dalam keadaan suka dan duka serta memberikan dorongan yang tak henti-hentinya untuk penulis agar bisa menyelesaikan skripsi ini.
15. Informan-informan penelitian yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi serta wawasan kepada penulis.
16. Kepada diri sendiri Mutyara Rizka Asy'hari, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari gangguan diluar sana dan tetap memilih untuk melanjutkan perjuangan walaupun sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini.

Banjarmasin, Juni 2024

Penulis,

Mutyara Rizka Asy'hari

NIM. 2010124220027

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PERSEMBAHAN .....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Sosial.....	7
2.2 Seni Tari .....	11
2.3 Tari Kuda Gipang.....	14
2.4 Sanggar Goawijaya.....	15
2.5 Penelitian Relevan .....	16
BAB III .....	19
METODE PENELITIAN.....	19
3.1 Pendekatan Penelitian.....	19
3.2 Setting Penelitian ( Lokasi & Waktu) .....	20
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	20
3.4 Sumber Data .....	20
3.5 Instrumen Penelitian.....	21

3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	22
3.7 Teknik Analisis Data .....	26
BAB IV .....	29
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	29
4.1 Hasil Penelitian.....	29
a. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	29
4.1.2 Fungsi sosial Tari Kuda Gipang pada Sanggar Goawijaya di Sungai Tabuk Kabupaten Banjar. ....	33
4.1.3 Faktor-faktor sosial yang mempengaruhi Tari Kuda Gipang pada Sanggar Goawijaya di Sungai Tabuk Kabupaten Banjar.....	73
4.2 Pembahasan .....	87
BAB V.....	91
PENUTUP.....	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran .....	92
DAFTAR PUSTAKA .....	94
LAMPIRAN.....	97

**DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Hasil Wawancara Hikayat.....42

Tabel 4.2 Data Sanggar Goawijaya Sungai Tabuk.....65

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Peta Sungai Tabuk.....	30
Gambar 4.2 Alamat Sanggar Goawijaya.....	32
Gambar 4.2.1 Sanggar Kesenian Tradisional Goawijaya.....	64
Gambar 4.2.2 Pertunjukan Kesenian Tari Kuda Gipang.....	67
Gambar 4.2.3 Pertunjukan Kuda Gipang Bakisah.....	68

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Dokumentasi Penelitian.....	98
Lampiran 2 Pedoman Observasi.....	103
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	104
Lampiran 4 Pedoman Dokumentasi.....	107
Lampiran 5 Data Informan.....	108
Lampiran 6 Surat Izin Penelitian.....	110