

# **SKRIPSI**

## **CITRA NEGARA DAN PERBEDAAN RAS DALAM FILM**

(Studi Analisis Semiotik Representasi Negara Amerika Sebagai Negara Adidaya pada Film "The Hurt Locker")

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana(S1)

Pada Program studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

**DEWI ANITA APRILLIANTI**  
D1C115047

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**ILMU KOMUNIKASI**  
2023



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jl. Brigjen H. Hasan Basri Banjarmasin – 70123  
Telp/Fax. (0511) 3304595 – (0511) 3304968 Laman : fisip.ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

CITRA NEGARA DAN PERBEDAAN RAS DALAM FILM (Studi Analisis Semiotik Representasi Negara Amerika Sebagai Negara Adidaya pada Film "The Hurt Locker")

- A. Nama Mahasiswa : DEWI ANITA APRILLIANTI  
NIM : DIC115047
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 78,33 (A-) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 18 Oktober 2021.
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua  
Sarwani, S.SOS., M. Med.Kom  
NIP. 197805212008121002
- b. Sekretaris  
Lalita Hanief, S.Sos., M.Si.  
NIP. 198511072015042001
- c. Anggota  
Achmad Bayu Chandrabuwono, S.Ikom, M.A  
NIP. 19900108201707104001

(.....)

(.....)

(.....)



Mengetahui,  
Dekan FISIP ULM

Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si  
NIP. 18730122 199802 1 001

Banjarmasin, 7 Desember 2021  
Ketua Tim Penguji,

Sarwani, S.SOS., M. Med.Kom  
NIP. 197805212008121002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fiaip.ulm.ac.id/>

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada hari ini Jumat tanggal 10 bulan Juni tahun Dua Ribu Dua Puluh Dua, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 1079/UJR.1.13/SP/2022 tanggal 31 Mei 2022 untuk menguji skripsi :

Nama : Dewi Anita Aprillianti  
NIM : D1C115047  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Public Relations  
Judul Skripsi : Citra Negara dan Perbedaan Ras Dalam Film (Studi Analisis Semiotik Representasi Negara Amerika Sebagai Negara Adidaya pada Film "The Hurt Locker").

Tempat Ujian : Ruang MIP  
Waktu Ujian : Mulai Jam 14.00 WITA s/d Selesai  
Nilai : 78,33 (A-)  
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN  
Pada Tanggal : 10 Juni 2022

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,  
  
Dewi Anita Aprillianti

1. Ketua : Sarwani, S.Sos., M.Med.Kom. (SM)
2. Sekretaris : Lalita Hanief, S.Sos., M.Si. (LH)
3. Anggota : Achmad Bayu Chandra Buwono, S.Ikom., MA. (PBA)

Mengetahui/membenarkan :  
a.n. Dekan  
Wakil Dekan I,

Dr. Tomi Oktavianor, M. Soc, Sc  
NIP. 196710051997021001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan :

1. Karya tulis skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan sebelumnya untuk mendapatkan gelar akademik (Ahli Madya, Sarjana, Magister Dan Atau Doktor) baik dalam Universitas Lambung Mangkurat maupun Perguruan Tinggi Lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saja sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain kecuali arahan tim pembimbing dan masukan dari tim penasehat atau tim penguji.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dincantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam penelitian ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Banjarmasin, 05 Desember 2022

Yang Membuat Pernyataan



Dewi Anita Aprillianti

DIC115047

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “CITRA NEGARA DAN PERBEDAAN RAS DALAM FILM (Studi Analisis Semiotik Representasi Negara Amerika Sebagai Negara Adidaya pada Film "The Hurt Locker")”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat, kota Banjarmasin.

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si, selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. H. Budi Suryadi M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Siswanto Rawali, S.Sos. M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
4. Bapak Sarwani, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing I saya yang telah memberikan masukan serta membimbing saya dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Lalita Hanief, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II saya yang telah memberikan masukan serta membimbing saya dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak Achmad Bayu Chandrabuwono, S.Ikom, M.A selaku penguji skripsi saya yang bersedia menguji dan memberikan arahan dalam proses ujian skripsi saya.

7. Seluruh jajaran Staf Tata Usaha, BAAK, dan Sub Bagian Kemahasiswaan serta Staf Jurusan Ilmu Komunikasi.
8. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dorongan dan motivasi saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat dan teman-teman angkatan 2015 yang telah banyak memberikan dukungan, masukan, dan bantuannya dalam penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Banjarmasin, November 2022

Dewi Anita Aprilianti

## ABSTRAK

DEWI ANITA APRILLIANTI, D1C115047, 2022, *CITRA NEGARA DAN PERBEDAAN RAS DALAM FILM (Studi Analisis Semiotik Representasi Negara Amerika Sebagai Negara Adidaya pada Film "The Hurt Locker")*. Dibimbing oleh Sarwani, dan Lalita Hanief.

Film *The Hurt Locker* memiliki peranan penting dalam memperbaiki citra diri Amerika Serikat. Selain itu perbedaan Ras ditampilkan didalam film ini antara ras kulit putih dan kulit hitam dilihat dari pemain dan peran nya sebagai tentara Amerika Serikat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan meneliti cara Amerika menggambarkan citra dirinya sebagai negara adidaya lewat sentuhan film Hollywood *The Hurt Locker* serta bagaimana representasi negara dan perbedaan Ras di dalam film tersebut. Pendekatan penelitian menggunakan deskriptif kualitatif dengan metode analisis semiotika dari Roland Barthes.

Hasil penelitian ini dijelaskan bahwa Film *The Hurt Locker* merupakan film perang yang merupakan sebuah simbolisasi dari pencitraan diri Amerika Serikat sebagai negara super power. Shot dalam film ini mencerminkan kegiatan propaganda Amerika dalam mencerminkan dirinya pada dunia. Pencerminan diri Amerika lewat film *The Hurt Locker* ini terlihat dalam beberapa scene yang telah penulis jadikan sebagai scene penelitian. *The Hurt Locker* ini merupakan film yang penuh dengan propaganda Amerika dalam misinya mempertahankan gelar super power di mata dunia dalam kondisi krisis ekonominya. Para tentara baik berkulit putih ataupun hitam yang tergambarkan mewakili cara Amerika dalam mempertahankan citra dirinya sebagai negara super power. Dan pencitraan diri Amerika tersebut tak lepas dari peran kebudayaan Amerika yang telah masuk ke dalam kebudayaan negara lainnya. selain itu Nasionalisme dari orang Amerika dari Ras Kulit Hitam dijunjung tinggi tidak berbeda dengan ras kulit putih sehingga Mitos tentang Stereotipe 'budak' Orang Berkulit Hitam merupakan salah satu isu yang sampai sekarang tidak akan pernah hilang dapat diredam dalam film *The Hurt Locker* ini.

Kata kunci : *The Hurt Locker, Negara Adidaya, Citra, Stereotype, Ras dan Etnis*

## ABSTRACT

DEWI ANITA APRILLIANTI, DIC115047, 2022, COUNTRY IMAGE AND RACE DIFFERENCES IN FILM (Study of Semiotic Analysis of America's Representation as a Superpower in the Movie "The Hurt Locker"). Supervised by Sarwani, and Lalita Hanief.

*Basically the making of The Hurt Locker film has its own political side in order to achieve success in the film. It can be said that the Hurt Locker film basically has its own purpose in making it, in addition to the cinematographic and commercial side, The Hurt Locker film emphasizes more on the political side of propaganda by only showing the heroic side of the United States army regardless of the real conditions in the war. The Hurt Locker film is one of the ways for the United States to maintain its image in the eyes of several world institutions and several other countries, so the United States tries to carry out cultural diplomacy through a touch of film. Thus the film The Hurt Locker has an important role in improving the self-image of the United States. In addition, racial differences are shown in this film between the white and black races seen from the players and their roles as United States soldiers. The purpose of this study is to find out and examine how America describes its image as a superpower through the touch of the Hollywood film The Hurt Locker and how the representation of countries and racial differences in the film. The research approach uses descriptive qualitative with semiotic analysis method from Roland Barthes.*

*The results of this study explain that The Hurt Locker film is a war film which is a symbol of self-image of the United States as a super power country. The shots in this film reflect America's propaganda activities in reflecting itself to the world. This self-reflection of America through the film The Hurt Locker can be seen in several scenes that the author has made as research scenes. The Hurt Locker is a film full of American propaganda in its mission to maintain the title of super power in the eyes of the world in a condition of economic crisis. The soldiers, both white and black, are depicted representing America's way of maintaining its image as a super power country. And America's self-image cannot be separated from the role of American culture which has entered the culture of other countries. Besides that, the Nationalism of Americans from the Black Race is upheld no different from the white race, so the Myth about the Stereotype of 'slave' Black People is one of the issues that until now will never go away can be muted in the film The Hurt Locker.*

**Keywords : The Hurt Locker, Superpower Country, Image, Stereotype, Race and Ethnicity**

## Daftar Isi

BAB I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2. Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2. Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
TINJAUAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1. Matriks Penelitian Sejenis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2. Kerangka Konseptual.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1. Pengertian Ilmu Komunikasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2. Komunikasi Massa.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3. Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3.1. Pengertian Film.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3.2. Film Sebagai Media Massa.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3.3. Genre Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3.4. Sifat Pesan dalam Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3.5. Audio Visual .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3.6. Film Sebagai Media Propaganda .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4. Komunikasi Verbal dan Non Verbal.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4.1. Komunikasi Verbal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4.2. Komunikasi Nonverbal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.5. Amerika sebagai negara Adidaya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.6. Citra diri Amerika.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.7. Budaya Rasisme.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.8. Stereotip .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3. Kerangka Teoritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.1. Representasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.2. Pengertian Umum Semiotik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.3.3. Representasi dalam Semiotik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.4. Model-Model dalam Semiotik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.5. Model Semiotik Roland Barthes .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.6. Kode Presentasional dan Representasional dalam Transmisi Makna	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>not defined.</b>	
2.4. Kerangka Berfikir .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
METODE PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1. Pendekatan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2. Tipe Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3. Objek Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5. Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Triangulasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1. Gambaran Objek Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Sinopsis Film The Hurt Locker.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Pemeran Film The Hurt Locker .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Profil Kru dan Sutradara Film The Hurt Locker	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Penghargaan Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2. Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Citra Negara Amerika Sebagai Negara Adidaya	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Analisis Scene pada Film The Hurt Locker ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Perbedaan RAS pada film The Hurt Locker.....	93
4.3. Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.1. Representasi Amerika Serikat sebagai Negara Adidaya	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	<b>Bookmark not</b>
4.3.2. Stereotype Perbedaan Ras dalam Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.3 Perbedaan Ras pada Film The Hurt Locker.....	137
BAB V .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENUTUP.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1. Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2. Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Daftar Pustaka..... **Error! Bookmark not defined.**