

**BENTUK DAN FUNGSI TARI SIULEK DAYAK BAKUMPAI
PADA SANGGAR SENI SINAR PUSAKA
KABUPATEN BARITO KUALA**

SKRIPSI



Oleh:

Elvina Maulyda Rahmiah

NIM. 1810124320007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
JUNI 2024**

**BENTUK DAN FUNGSI TARI SIULEK DAYAK BAKUMPAI
PADA SANGGAR SENI SINAR PUSAKA
KABUPATEN BARITO KUALA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1 Pendidikan
Seni Pertunjukkan

Oleh:

Elvina Maulyda Rahmiah

NIM. 1810124320007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
JUNI 2024**

ABSTRAK

Rahmiah, Elvina Maulyda. NIM. 1810124320007. Bentuk dan Fungsi Tari Siulek Dayak Bakumpai Pada Sanggar Seni Sinar Pusaka Kabupaten Barito Kuala. Dosen Pembimbing: (1) Sulisno, S.Sn., M.Sn., (2) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

Tari Siulek Suku Dayak Bakumpai adalah cerita legenda Putri Junjung Buih yang pernah melintas di pesisir sungai Barito Kecamatan Balukung Kabupaten Barito Kuala. Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan bentuk dan fungsi tari Siulek Dayak Bakumpai pada sanggar seni Sinar Pusaka Kabupaten Barito Kuala. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan subjek utama kreator seni Tari Siulek. Data bentuk dan fungsi tari dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, Data dianalisis melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bentuk tari Siulek terdiri atas 5 ragam gerak yaitu; 1) salam imbuka, 2) munduk hormat, 3) kisar bayan, 4) longget tekuyuk, dan 5) lilit selendang. Iringan musik menggunakan alat musik gamelan Banjar terdiri atas saron, gong, kanong, bagung, dan kendang yang telah dikembangkan menjadi MP3. Penari adalah wanita dengan tata rias nuansa cantik. Busana dominan bernarna hijau kuning terdiri atas kubaya tempo dulu dengan variasi border benang emas, mahkota berwarna silver dengan hiasan karangan bunga melati. Properti yang digunakan adalah *lighting Upper Light* terang, sesajen berupa bubur merah, bubur putih, air putih, telur, kembang, kopi pahit dan kopi manis. Pola lantai adalah pola lantai garis lurus dan melengkung. Fungsi tari Siulek adalah sebagai hiburan, komunikasi, pendidikan, dan sebagai estetis.

Kata Kunci: *Bentuk dan fungsi tari, Siulek, Dayak*

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Elvina Mulyda Rahmiah NIM. 1810124320007 dengan judul “**Bentuk dan Fungsi Tari Siulek Dayak Bakumpai pada Sanggar Seni Sinar Pusaka Kabupaten Barito Kuala**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan ujian dalam rangka penulisan Skripsi.

Pembimbing I



Sulisno, S.Sn., M.Sn
NIP. 197509162024211001

Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd
NIPK. 19900614201601201001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama :Elvina Maulyda Rahmiah
NIM :1810124320007
Judul Skripsi :Bentuk Dan Fungsi Tari Slulek Pada Sanggar Seni Sinar Pusaka
Kabupaten Barito Kuala.
Dosen penguji :
Sulisno, S.Sn.,M.A
NIP. 197509162024211001
Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd.,M.Pd
NIPK. 19900614201601201001
Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn.,M.Sn
NIP. 198101172006042001



Mengesahkan:
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa
dan Seni

Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui:
Koordinator Program Studi Pendidikan Seni
Pertunjukan

Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Elvina Mauluda Rahmiah
NIM : 1810124320007
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukkan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Bentuk dan Fungsi Tari Siulek Pada Sanggar Seni Sinar Pusaka Kabupaten Barito Kuala” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 2024

Penulis,



Elvina Mauluda Rahmiah

HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

“Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain.

(Q.S. Al-Insyirah 6-7)

PERSEMBAHAN :

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua penulis, Mama dan Alm Abah sebagai wujud jawaban dan tanggung jawab atas kepercayaan yang telah diamanatkan kepada penulis serta atas cinta dan kasih sayang, kesabaran yang tulus, ikhlas membesarkan, merawat dan selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil serta selalu mendoakan selama penulis menempuh pendidikan. Kebahagiaan dan rasa bangga kedua orang tua menjadi tujuan hidup penulis.
2. Elvina Maulya Rahmiah. Apresiasi sebesar-besarnya kepada diri sendiri karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah. Ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri. Terima kasih sudah bertahan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. karena atas rahmat dan hidayah-Nya maka penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam tak lupa penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini berjudul “Bentuk dan Fungsi Tari Siulek Dayak Bakumpai pada Sanggar Seni Sinar Pusaka Kabupaten Barito Kuala” dapat selesai dengan semestinya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapat gelar kesarjanaan Strata-1 pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Melalui kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ayahanda Alm. Drs.H.Muhammad Yuserani,M.Si dan Ibunda Hj.Fahriah, S.E selaku orang tua penulis yang selalu memberikan motivasi serta doa dan kasih sayang yang sangat besar.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ULM Banjarmasin.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin.
4. Sulisno, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing 1 dan Putri Yunita Permata Kumala Sari, S,Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi.
5. Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membantu dalam penyusunan skripsi.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM.

7. Ibu Mulyani sebagai kreator tari Siulek yang telah memberikan izin, kesempatan, dan informasi yang sangat lengkap mengenai tari Siulek sehingga penelitian ini dapat diselesaikan.
8. Bapak H. Budi dan saudari Ida Wahyuni yang telah memberikan informasi data pendukung tari Siulek.
9. Semua pihak yang telah membantu baik langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan kelemahan, oleh karena itu penulis mengharapkan masukan yang bersifat membangun guna bahan perbaikan untuk dikemudian hari. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, aamiin YRA.

Banjarmasin, Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	I
Halaman Judul Dalam	Ii
Halaman Persetujuan	Iii
Kata Pengantar	Iv
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel	vii
Daftar Gambar	vii
Daftar Lampiran	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Pengertian Tari dan Bentuk Tari	9

D. Bentuk Pertunjukan	21
C. Tari Dalam Kehidupan Masyarakat	26
D. Fungsi Pertunjukan Tari	28
E. Sanggar Tari	34
F. Dayak Bakumpai	36
G. Kerangka Berpikir	39
BAB III. BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Setting Penelitian	42
B. Tempat Penelitian	42
C. Waktu Penelitian	42
D. Instrumen Penelitian	43
E. Sumber Data	44
F. Objek dan Subjek penelitian	46
G. Teknik Pengumpulan Data	46
H. Analisis Data	48
BAB IV. BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	52
A. Deskripsi Tari Siulek Dayak Bakumpai	52

B. Bentuk Gerak Tari Siulek Dayak Bakumpai	54
C. Fungsi Tari Siulek Dayak Bakumpai	76
BAB V. BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran-Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83

DAFTAR TABEL

Tabel		Halaman
3.1	Jadwal Penelitian	43
3.2	Instrumen Penelitian	44
4.1	Hasil Wawancara Fungsi Tari Siulek	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
2.1	Tari Topeng Banjar	17
2.2	Tari Sinoman Hadrah	18
2.3	Tari Rudat	19
2.4	Kerangka Berfikir	40
4.1	Jongkok	55
4.2	Berdiri	55
4.3	Menyembah	56
4.4	Lenggang Samping	56
4.5	Berputar	56
4.6	Duduk	57
4.7	Menyembah	57
4.8	Berputar	57
4.9	Duduk	57
4.10	Berdiri	58
4.11	Kisar ke kanan	58

4.12	Kisar ke kiri	58
4.13	Longget Kepala	59
4.14	Tekuyuk	59
4.15	Berputar	59
4.16	Jongkok	60
4.17	Lilit Selendang	60
4.18	Berputar	60
4.19	Jongkok	60
4.20	Lilit Selendang	60
4.21	Berjalan dan Berputar	60
4.22	Alat Musik Tari Siulek	64
4.23	Tata Rias Penari Siulek	66
4.24	Perlengkapan Tata Rias	66
4.25	Kubaya	69
4.26	Rok	69
4.27	Kemben	69
4.28	Gida	69

4.29	Babat Tanang	70
4.30	Selendang	70
4.31	Mahkota	70
4.32	Karang Jagung	70
4.33	Pakaian Legkap	70
4.34	Sesajen	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
1	Hasil Wawancara Dengan Kreator Seni	87
2	Hasil Observasi Terhadap Tari Siulek	90
3	Hasil Wawancara Dengan Penari Tari Siulek	94
4	Hasil Wawancara Dengan Pemusik	95
5	Foto-foto Penelitian	96
6	Surat Izin Penelitian	97

