

# SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI KEARIFAN LOKAL FILM PENDEK  
“PENGANTEN BINI” DALAM PERSPEKTIF PERKEMBANGAN  
SINEMA LOKAL  
(ANALISIS SEMIOTIKA *RONALD BARTHES*)**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1)  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

Mohammad Ari Syahrial (1710414310026)

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK DAN ILMU KOMUNIKASI**

**2024**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN,  
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Brigjend H.Hasan Basry Kayu Tangi Telp. (0511) 3304595 Banjarmasin (70123)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI NILAI KEARIFAN LOKAL FILM PENDEK “PENGANTEN BINI”  
DALAM PERSPEKTIF PERKEMBANGAN SINEMA LOKAL  
(ANALISIS SEMIOTIKA *RONALD BARTHES*)

A. Nama Mahasiswa : Mohammad Ari Syahrial

NIM : 1710414310026

B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 78,56 dalam ujian mempertahankan skripsi Tingkat Sarjana (S1), Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat, pada 26 Juni 2024.

C. Tim Penguji:

a. Ketua

Dr.Siswanto.,S.Sos.,M.Si  
NIP. 197610052008121002

(.....)

b. Sekretaris

Lalita Hanief ,S.Sos.,M.Si  
NIP. 198707122008122001


(.....)

c. Anggota


Achmad Bayu Chandrabuwono,S.I.Kom., MA  
NIP. 19900108201707104001

(.....)

Mengetahui,  
Dekan FISIP ULM

  
Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.  
NIP.197301221998021001

Banjarmasin, 26 Juni 2024  
Ketua Pembimbing

  
Dr.Siswanto.S.Sos.,M.Si  
NIP. 197610052008121002

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Ari Syahrial  
NIM 1710414310026

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “REPRESENTASI NILAI KEARIFAN LOKAL FILM PENDEK “PENGANTEN BINI” DALAM PERSPEKTIF PERKEMBANGAN SINEMA LOKAL (ANALISIS SEMIOTIKA *RONALD BARTHES*)” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila di kemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di perguruan tinggi.

Banjarmasin, Juli 2024



Mohammad Ari Syahrial  
NIM. 1710414310026

## KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Allah SWT, yang telah memberi penulis kesempatan untuk menyelesaikan skripsi berjudul "*Representasi Nilai Kearifan Lokal Film Pendek Berjudul "Penganten Bini" dalam Perspektif Perkembangan Sinema Lokal (Analisis Semiotika Ronald Barthes)*", yang memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sains dalam program studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.

Penulis memperoleh bantuan dari berbagai pihak untuk memperbaiki kelemahan dan keterbatasan skripsi ini, dan dalam kesempatan ini, penulis berterima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos, M.Si selaku dekan FISIP ULM yang telah memberikan izin dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, S.I.P., M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi FISIP ULM yang telah memberikan kelancaran pelayanan dan urusan Akademik.
4. Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, S.I.P., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP ULM yang telah memberikan kelancaran pelayanan dalam urusan Akademik.
5. Bapak Dr. Siswanto, S.Sos., M.Si. selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dorongan dalam penulisan skripsi ini.

6. Bapak Dr.Siswanto, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan waktu bimbingan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
7. Ibu Lalita Hanief, S.Sos., M.Si. selaku dosen Pembimbing II yang selalu memberikan waktu bimbingan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.Kom., M.A. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan terhadap skripsi ini.
9. Seluruh Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
10. Orang tua saya, yang terus memberikan bantuan materil dan moril yang tak kenal lelah. Selain itu, pasti doa merekalah yang membawa saya sampai sekarang.
11. Untuk paman saya, Ridha Rezeki Rahman, S.Ikom, yang selalu menasihati saya tentang cara memperbaiki kehidupan saya setelah lulus dari perkuliahan dan menghadapi kehidupan nyata.
12. Untuk tante saya, Isnawati, yang selalu mendengarkan keluhan saya dan memperlakukan saya seperti anaknya.
13. Teman dekat saya tidak pernah bosan mendengarkan semua cerita saya dan membantu saya dengan masalah apa pun.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan dalam hal isi dan susunan. Semoga pembaca dan penulis mendapatkan manfaat dari skripsi ini

Banjarmasin, Juli 2024

Penulis

## ABSTRAK

**Mohammad Ari Syahrial, 1710414310026, 2024, Representasi Nilai Kearifan Lokal Film Pendek “Penganten Bini” Dalam Perspektif Perkembangan Sinema Lokal (Analisis Semiotika *Ronald Barthes*). Di Bawah Bimbingan Siswanto.**

Film Penganten Bini, yang berasal dari Kalimantan Selatan, Indonesia yang memiliki genre horror dan telah tayang di YouTube pada tahun 2018 digunakan sebagai subjek dalam penelitian ini. Peneliti menemukan bahwa beberapa *scene* dalam film Penganten Bini menunjukkan kearifan lokal, dengan menganalisis semiotika *Roland Barthes*, setelah menonton dan mempelajari film tersebut. Menurut *Roland Barthes*, denotasi, konotasi, dan mitos adalah tiga konsep utama yang membentuk kerangka analisis dalam semiotika.

Metode penelitian ini secara deskriptif kualitatif mempelajari sebanyak mungkin seorang individu, kelompok atau kejadian untuk menggambarkan, melukiskan, menerangkan, menjelaskan, dan menjawab masalah yang akan diteliti. Metode deskriptif mengidentifikasi praktik dan pengetahuan lokal, peneliti melihat film "Penganten Bini" dari sudut pandang budaya dan sosial. Peneliti juga melihat film dari sudut pandang simbolik dan estetika.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 3 (tiga) konsep utama yang membentuk kerangka analisis dalam semiotika *Roland Barthes*, yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Film “Penganten Bini” yang ditayangkan menceritakan bahwa secara denotasi pada awal cerita dimunculkan botol yang berisi minyak, yaitu minyak kuyang. Konotasi minyak kuyang ini adalah minyak bintang bagi adat Banjar, sang mempelai wanita tidak ingin dirias oleh perias lain karena ada bekas luka dilehernya yang menunjukkan bahwa dia adalah kuyang. Setelah itu, perias memegang kepala mempelai wanita dan mengangkatnya ke atas tubuhnya. Ternyata dia sendiri yang merias kepala nya dengan mitos bahwa sangat penting untuk memastikan bahwa mereka yang menganut ilmu kuyang ini tetap rahasia, karena jika ada yang mengetahuinya dapat membahayakan nyawa pengguna ilmu kuyang. Pesan yang tersirat dalam film “Penganten Bini” bahwa yang bisa dipercaya hanyalah diri sendiri.

Kata kunci : representasi, kearifan local, semiotika

## **ABSTRACT**

***Mohammad Ari Syahril , 1710414310026, 2024, Representation Of Local Wisdom Value Of The Short Film "Pentanten Bini" In The Perspective Of Local Cinema Development (Ronald Barthes' Semiotic Analysis). Under The Guidance Of Siswanto.***

*The film Penganten Bini, which originates from South Kalimantan, Indonesia, which has a horror genre and was broadcast on YouTube in 2018, was used as the subject in this research. Researchers found that several scenes in the film Penganten Bini show local wisdom, by analyzing Roland Barthes' semiotics, after watching and studying the film. According to Roland Barthes, denotation, connotation, and myth are the three main concepts that form the analytical framework in semiotics.*

*This research method is descriptive qualitative, studying as many individuals, groups or events as possible to describe, describe, explain, explain and answer the problem to be studied. The descriptive method identifies local practices and knowledge, researchers look at the film "Penanten Bini" from a cultural and social perspective. Researchers also look at films from a symbolic and aesthetic point of view.*

*The results of this research show that 3 (three) main concepts form the analytical framework in Roland Barthes' semiotics, namely denotation, connotation and myth. The film "Bini Penganten" which was shown told that in denotation at the beginning of the story a bottle containing oil, namely kuyang oil, appeared. The connotation of kuyang oil is star oil according to Banjar customs, the bride did not want to be made up by another make-up artist because there was a scar on her neck which showed that she was kuyang. After that, the make-up artist holds the bride's head and lifts it above her body. It turns out that he himself made up his head with the myth that it is very important to ensure that those who adhere to the science of kuyang remain secret, because if anyone finds out it could endanger the lives of users of the kuyang science. The message implied in the film "Penanten Bini" is that the only person you can trust is yourself.*

*Keywords: representation, local wisdom, semiotics*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>7</b>
1.1 Latar Belakang.....	7
1.2 Rumusan Masalah .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>14</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	14
2.2 Tinjauan Konseptual.....	20
2.2.1 Komunikasi .....	20
2.2.2 Kearifan Lokal.....	26
2.2.3 Film .....	33
2.3 Tinjauan Teori.....	39
2.3.1 Semiotika.....	39
2.3.2 Konsep Semiotika.....	39
2.3.3 Jenis-Jenis Semiotika .....	42
2.3.4 Teori Semiotika <i>Ronald Barthes</i> .....	43
2.3.5 Teori Naratif .....	46
2.3.6 Teori Naratif <i>Tzvetan Todorov</i> .....	48
2.4 Kerangka Pemikiran .....	51
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>52</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	52
3.2 Tipe Penelitian .....	53
3.3 Objek Penelitian .....	55
3.4 Sumber Data .....	55
3.5 Pengumpulan Data.....	55

3.6 Analisis Data .....	58
3.7 Waktu dan Fokus Penelitian .....	59
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>60</b>
4.1 Gambaran Umum.....	60
4.1.1 Bias Studio .....	60
4.1.2 Film “Penganten Bini” .....	61
4.1.3 Narasumber .....	65
4.2 Hasil Penelitian.....	67
4.3 Pembahasan .....	72
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>75</b>
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	18
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	59

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran .....	51
Gambar 4.1 Poster Film “Penganten Bini” .....	61
Gambar 4.2 Gambar <i>Scene</i> 0.18 sampai 0.51 .....	68
Gambar 4.3 Gambar <i>Scene</i> 1.10 sampai 4.40 .....	70
Gambar 4.4 Gambar <i>Scene</i> 4.40 sampai 8.22 .....	71