

**UNSUR DAN NILAI BUDAYA DALAM NOVEL
“LALU TENGGELAM DI UJUNG MATAMU” KARYA MIRANDA SEPTIANA**

SKRIPSI

Oleh:

Salsa Bila Putri

NIM 2010116220011



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

**UNSUR DAN NILAI BUDAYA DALAM NOVEL
“LALU TENGGELAM DI UJUNG MATAMU” KARYA MIRANDA SEPTIANA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-
1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh:

Salsa Bila Putri

NIM 2010116220011

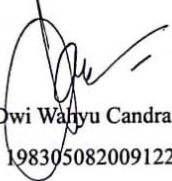
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

PERSETUJUAN


Skripsi oleh Salsa Bila Putri (NIM 2010116220011) yang berjudul *Unsur dan Nilai Budaya Dalam Novel "Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu" Karya Miranda Septiana* telah disetujui untuk diujikan.

Mengetahui,

Pembimbing I,


Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Pembimbing II,


Dewi Afianti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

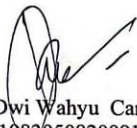
PENGESAHAN

Skripsi oleh **Salsa Bila Putri** (NIM 2010116220011) yang berjudul *Unsur dan Nilai Budaya Dalam Novel "Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu"* Karya *Miranda Septiana* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Kamis, 16 Januari 2025.

Banjarmasin, 16 Januari 2025

Dosen Penguji,

Penguji I,




Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Penguji II,



Dewi Afianti, M. Pd.
NIP 198311252014042002

Penguji III,



Dr. Mohammad Fatah Yasin, M. Pd.
NIP 196502211990031007

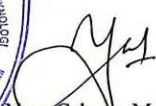
Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani Farwien, M.Pd.
NIP 198905232015041004



Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Noer Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsa Bila Putri

NIM : 2010116220011

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau karya orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan sendiri. Apabila nanti terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 13 Januari 2025

Yang Membuat Pernyataan



Salsa Bila Putri

NIM 2010116220011

ABSTRAK

Putri, Salsa, Bila. 2025. *Unsur dan Nilai Budaya Dalam Novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu” Karya Miranda Septiana.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (1) Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.; Pembimbing (2) Dewi Alfianti, M.Pd.

Kata Kunci: *antropologi sastra, budaya, nilai*

Masyarakat Banjar (*urang Banjar*) merupakan salah satu kelompok etnis yang mendiami wilayah Kalimantan Selatan. Masyarakat Banjar memiliki warisan budaya yang kaya, mencakup bahasa, adat istiadat, seni dan kepercayaan tradisional yang banyak mengandung nilai-nilai budaya. Penggambaran budaya masyarakat Banjar dapat dilihat salah satunya dari novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu” karya Miranda Septiana yang menggambarkan kehidupan masyarakat Banjar dalam menjalani hubungannya dengan sesama etnis Banjar tentang kebiasaan, serta perilaku yang dilakukan oleh masyarakat Banjar sebagai suatu ciri khas dan identitas yang tentunya tidak dimiliki oleh etnik lain. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur budaya serta nilai budaya yang terdapat dalam novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu” karya Miranda Septiana. Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan antropologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu” karya Miranda Septiana. Data penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat, atau kutipan yang berkaitan dengan unsur-unsur budaya dan nilai budaya dalam novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu” karya Miranda Septiana. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi berupa teknik baca-catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis isi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu” karya Miranda Septiana mengandung unsur budaya, yaitu: (1) sistem bahasa meliputi penggunaan bahasa Indonesia, dan bahasa Banjar, (2) sistem pengetahuan ditemukan adanya pengetahuan mengenai alam flora, dan pengetahuan tentang alam sekitar tempat tinggalnya, (3) sistem kekerabatan/sosial ditunjukkan dengan adanya status sosial/kelompok sosial, yakni kaum *bangsawan* dan kaum *jaba*, (4) peralatan kehidupan manusia ditemukan sembilan jenis, yakni kain kuning, *bulang*, *cacapan*, ikan sepat, rumah panggung, *mangumbah*, *sasungkal*, dan *jukung*, (5) mata pencaharian ditemukan tiga jenis, yakni pedagang, petani/nelayan, dan tukang perahu, (6) sistem

religi ditemukan dua jenis, yakni sistem keyakinan/kepercayaan dan upacara keagamaan, (7) sistem kesenian terdiri atas seni rupa, yakni kerajinan gerabah. Sedangkan nilai budaya yang terdapat dalam novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu” karya Miranda Septiana memuat lima nilai budaya, yaitu: (1) hubungan manusia dengan Tuhan yang ditunjukkan dalam bentuk syiar, (2) hubungan manusia dengan alam, ditunjukkan dengan sikap para tokoh yang memanfaatkan sumber daya alam, (3) hubungan manusia dengan masyarakat, ditunjukkan dengan sikap para tokoh yang patuh pada adat, (4) hubungan manusia dengan orang lain, digambarkan dengan saling memberi nasihat, dan peduli terhadap sesama, (5) hubungan manusia dengan diri sendiri ditunjukkan dengan sikap pantang menyerah, teguh, dan sabar.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bacaan untuk menambah wawasan pengetahuan serta wawasan tentang kajian antropologi sastra, khususnya tentang budaya Banjar yang terbentuk melalui unsur-unsur serta nilai yang menjadi pedoman dalam bertingkah laku baik, dan buruknya manusia. Sehingga, budaya yang awalnya dianggap biasa menjadi suatu hal yang menarik untuk dipelajari.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah, Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan Rahmat, karunia dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Unsur dan Nilai Budaya Dalam Novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu” Karya Miranda Septiana*. Shalawat serta salam tidak lupa dihaturkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, beserta kerabat, sahabat dan pengikut beliau illayaumulkiyamah.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Sarjana (S-1) di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd. dan Dewi Alfianti, M.Pd. yang sudah memberikan kesempatan dan waktunya dalam memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari bantuan banyak pihak secara langsung maupun tidak langsung yang telah memberikan dukungan berupa bantuan, bimbingan, arahan, saran, serta doa dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E, M, Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat,
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat,
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Lambung Mangkurat,
4. Ahsani Taqwiem, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat,
5. Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 1,
6. Dewi Alfianti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2,
7. Seluruh dosen dan staf PS-PBSI Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat,
8. Orang tua tercinta serta kedua kakak perempuan saya, beserta seluruh keluarga yang sudah memberikan semangat, dukungan, kasih sayang, materi, serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini,
9. Seluruh rekan mahasiswa PS-PBSI angkatan 2020 terkhusus teman-teman kelas A-2 dan teman-teman bimbingan serta para sahabat tercinta di CMB (Cendekia Muslim Banua) yang telah memberikan dukungan, semangat serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini,
10. Serta semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran serta kritik yang dapat membangun dari berbagai pihak untuk perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua insan pendidik di masa yang akan datang. Aamiin, terima kasih.

Banjarmasin, 13 Januari 2025

Penulis

Salsa Bila Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	16
1.3 Tujuan Penelitian.....	17
1.4 Manfaat Penelitian	17
1.5 Penegasan Istilah	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	20
2.1 Antropologi Sastra.....	20
2.2 Budaya.....	25
2.3 Nilai Budaya.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Jenis Penelitian	44
3.2 Metode Penelitian	45
3.3 Data dan Sumber Data.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data	46
3.5 Teknik Analisis Data.....	47
3.6 Instrumen Penelitian	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Hasil Penelitian	50

4.1.1. Unsur budaya Banjar dalam novel “Lalu Tenggelam Di Ujung Matamu”	50
karya Miranda Septiana	50
4.1.2 Nilai budaya yang terdapat dalam novel “Lalu Tenggelam Di Ujung. 73 Matamu” karya Miranda Septiana.....	73
4.2 Pembahasan	87
BAB V KESIMPULAN.....	104
5.1 Simpulan.....	104
5.2 Saran.....	105
DAFTAR RUJUKAN.....	107
LAMPIRAN.....	110