

**REPRESENTASI MARJINALITAS “WONG CILIK” DALAM
KUMPULAN CERPEN “MATA YANG ENAK DIPANDANG”
KARYA AHMAD TOHARI**

SKRIPSI

**Mikhael Kristian Warsito
NIM 2210116310003**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

**REPRESENTASI MARJINALITAS “WONG CILIK” DALAM
KUMPULAN CERPEN “MATA YANG ENAK DIPANDANG”
KARYA AHMAD TOHARI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam Menyelesaikan
Program Strata Satu (S-1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**oleh
Mikhael Kristian Warsito
NIM 2210116310003**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Representasi Marjinalitas “Wong Cilik” dalam Kumpulan Cerpen “Mata yang Enak Dipandang” Karya Ahmad Tohari* oleh Mikhael Kristian Warsito (NIM 2210116310003) telah disetujui untuk diujikan.

Banjarmasin, 25 Juni 2026



Ahsani Taqwiem, M.Pd
NIP 198905232015041004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Representasi Marjinalitas “Wong Cilik” dalam Kumpulan Cerpen “Mata yang Enak Dipandang” Karya Ahmad Tohari* oleh Mikhael Kristian Warsito (NIM 2210116310003) telah disetujui untuk diujikan.

Banjarmasin, 25 Juni 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' followed by a vertical line and a small 'A'.

Syaifullah, M. Pd
NIP 198905232015041004

PENGESAHAN

Skripsi oleh **Mikhael Kristian Warsito** (NIM 2210116310003) yang berjudul *Representasi Marjinalitas "Wong Cilik" dalam Kumpulan Cerpen "Mata yang Enak Dipandang" Karya Ahmad Tohari* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Senin, 29 Juni 2026.

Banjarmasin, 29 Juni 2026

Dosen Penguji,

Penguji I,

Ahsani Tegwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Penguji II,

Syaifulah, M.Pd.
NIP 1989033120242111001

Penguji III,

Arum Murdianingsih, M.Pd.
NIP 199304192022032019

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mikhael Kristian Warsito
NIM : 2210116310003
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah disusun ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, peneliti bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 25 Juni 2026



Mikhael Kristian Warsito
NIM 2210116310003

ABSTRAK

Warsito, Mikhael Kristian. (2026). *Representasi Marjinalitas “Wong Cilik” dalam Kumpulan Cerpen “Mata yang Enak Dipandang” Karya Ahmad Tohari*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: Ahsani Taqwiem, M.Pd and Syaifullah, M.Pd.

Kata kunci: marjinalitas, *wong cilik*, alienasi, eksploitasi, sosiologi sastra.

Penelitian deskriptif kualitatif ini bertujuan untuk membongkar relasi kuasa, ketimpangan struktur sosial, dan marjinalisasi ganda yang dialami oleh kelompok masyarakat bawah (*wong cilik*) dalam karya fiksi. Objek material yang dikaji adalah lima cerita pendek pilihan dalam kumpulan cerpen *Mata yang Enak Dipandang* karya Ahmad Tohari. Analisis data menggunakan pendekatan sosiologi sastra berbasis teori sosiologi kritis Karl Marx, yang dipertajam dengan konsep eksklusi sosial Amartya Sen serta teori reifikasi Georg Lukács melalui teknik analisis isi.

Hasil penelitian menemukan 117 unit data tekstual yang menunjukkan bahwa tokoh masyarakat lapisan bawah mengalami alienasi (keterasingan multidimensional) dan eksploitasi (penindasan fisik-material) yang mendalam di tengah modernisasi. Alienasi terjadi secara spasial, sosial, dan institusional karena ruang publik modern serta tatanan birokrasi lokal mengucilkan eksistensi mereka. Sementara itu, eksploitasi mewujud melalui komodifikasi penderitaan fisik penyandang disabilitas, objektifikasi ekonomi-seksual akibat kerentanan gender, serta tekanan kapitalisme yang merusak kedaulatan moral di lingkungan perdesaan dan perkotaan. Melalui penggambaran ini, Ahmad Tohari menyampaikan kritik tajam terhadap mekanisme pasar ekonomi modern yang mendegradasi nilai-nilai kemanusiaan dan merugikan kehidupan kaum pinggiran. Implikasi praktis dari penelitian ini direkomendasikan sebagai alternatif bahan ajar apresiasi sastra berbasis kepekaan kritis sosial di perguruan tinggi.

Dosen Pembimbing I



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Dosen Pembimbing II



Syaifullah, M.Pd.
NIP 1989033120242111001

ABSTRACT

Warsito, Mikhael Kristian. (2026). *Representation of Marginality of “Wong Cilik” in Ahmad Tohari's Short Story Collection "Mata yang Enak Dipandang". Undergraduate Thesis. Indonesian Language and Literature Education Department. Faculty of Teacher Training and Education. Lambung Mangkurat University Banjarmasin. Advisor: Ahsani Taqwiem, M.Pd. and Syaifullah, M.Pd.*

Keywords: *marginality, wong cilik, alienation, exploitation, sociology of literature.*

This descriptive qualitative study aims to dismantle power relations, structural inequality, and double marginalization experienced by the lower-class society (wong cilik) in fiction. The material object studied is five selected short stories in Ahmad Tohari's anthology, Mata yang Enak Dipandang. The data were analyzed using a sociology of literature approach based on Karl Marx's critical theory, sharpened by Amartya Sen's social exclusion concept and Georg Lukács' reification theory through content analysis technique.

The findings reveal 117 textual data units indicating that lower-class characters experience profound alienation (multidimensional isolation) and exploitation (physical-material oppression) amidst modernization. Alienation occurs spatially, socially, and institutionally because modern public spaces and local bureaucratic structures exclude their existence. Meanwhile, oppression manifests through the commodification of the physical suffering of disabled people, economic-sexual objectification due to gender vulnerability, and the pressure of capitalism that degrades moral sovereignty in both rural and urban environments. Through these depictions, Ahmad Tohari delivers a sharp critique of the modern economic market system that degrades human values and harms the lives of marginalized people. The practical implication of this research is recommended as an alternative material for literary appreciation learning based on social critical awareness in universities.

Dosen Pembimbing I



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Dosen Pembimbing II



Syaifullah, M.Pd.
NIP 1989033120242111001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala rencana, campur tangan-Nya yang senantiasa bersama di setiap permasalahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Representasi Marjinalitas “Wong Cilik” dalam Kumpulan Cerpen “Mata yang Enak Dipandang” Karya Ahmad Tohari* ini dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas ini.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan selama masa perkuliahan.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan arahan dan kemudahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Dr. Sabhan, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis dari semester awal hingga akhir masa perkuliahan yang telah memberikan arahan, nasihat, dan perhatian terhadap akademik selama penulis menempuh studi di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Bapak Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dengan penuh kesabaran dan ketulusan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

6. Bapak Syaifullah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dan hiburan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
8. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat atas segala bantuan dan kemudahan dalam urusan administrasi selama proses penyelesaian skripsi ini.
9. Teruntuk orang tua penulis, Bowo Warsito, S.H., dan Windyarini yang sangat berjasa dalam hidup penulis. Dua orang yang selalu mengusahakan anak pertamanya untuk menempuh pendidikan setinggi-tingginya dan telah memberikan segalanya, baik dukungan, doa, dukungan moral maupun material hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Penulis percaya, doa-doa mereka yang selalu menyelamatkan dan menuntun penulis untuk melewati masa-masa sulit. Tak lupa kepada adik tercinta, Gabriel Satrio Wibowo dan Rafael Justitia Abimanyu yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan untuk penulis selama menempuh pendidikan, serta seluruh keluarga besar yang juga senantiasa memberikan dukungan dan doa.
10. Teruntuk para penggemar dan pembaca karya penulis (Mikesehyuna) hingga detik ini, yang tidak pernah berhenti hadir dengan segala bentuk dukungan, kehangatan, dan ketulusan di setiap fase kehidupan penulis, termasuk dalam proses penyelesaian skripsi ini.
11. Untuk Adik penulisku tersayang, Rere dan Khuma yang selalu mendukung dan menyemangatiku sepanjang hari dan juga Kakak penulisku sayang, Kak Safira yang sudah selalu mendengar keluh-kesahku selama menulis novel dan mengerjakan skripsi.
12. Teman-teman seperjuangan Kelas A2 Angkatan 2022, khususnya M. Ihsan Hadi, Dika Azkiya Sulaiman, Septi Selviati, Aulia Ridhatul Hanifah, Nydia Zulfa Hany, dan Para Lelaki J-PBSI Angkatan 2022, yang selalu

membersamai penulis sejak hari pertama menjadi mahasiswa baru hingga saat ini dengan berbagi cerita, tawa, dan dukungan yang mendalam untuk penulis.

13. Teruntuk teman-teman satu bimbingan skripsi, yang telah bersama-sama melewati proses bimbingan dengan penuh perjuangan. Terima kasih atas semangat, informasi, dan solidaritas yang selalu dibagikan, mulai dari menunggu giliran bimbingan hingga saling menguatkan di saat kejenuhan mulai melanda.
14. Seluruh sahabat dan teman-teman Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2022, khususnya kelas A2 yang telah memberikan semangat, motivasi, dan kebersamaan yang tidak ternilai selama masa perkuliahan.
15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
16. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam pengembangan kajian sosiologi sastra di Indonesia.

Banjarmasin, 26 Juni 2026

Penulis



Mikhael Kristian Warsito

NIM 2210116310003

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING PERTAMA	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING KEDUA	iv
PENGESAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian:	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1. Hakikat Prosa Fiksi dan Cerpen	11
2.2. Sosiologi Sastra	12
2.3. Konsep Marjinalitas dan <i>Wong Cilik</i>	14
2.4. Profil dan Karakteristik Kepenulisan Ahmad Tohari	19
2.5. Hasil Penelitian Terdahulu	20
Kerangka Pemikiran	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	26
3.2. Objek Data dan Sumber Data	26
3.3. Teknik Pengumpulan Data	30
3.4. Teknik Analisis Data	31
3.5. Instrumen Analisis Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1. Marjinalitas dalam Cerpen “Mata yang Enak Dipandang”	35
4.2. Marjinalitas dalam Cerpen “Bila Jebris Ada di Rumah Kami”.	47
4.3. Marjinalitas dalam Cerpen “Penipu yang Keempat”	63
4.4. Marjinalitas dalam Cerpen “Daruan”	81
4.5. Marjinalitas dalam Cerpen “Warung Penajem”	91
BAB V PENUTUP	106
5.1. Simpulan	106
5.2. Saran	107
DAFTAR RUJUKAN	110
LAMPIRAN DATA	112