

**PENERAPAN METODE DEMONSTRASI PADA PEMBELAJARAN
TARI RADAP RAHAYU DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI
SMP NEGERI 12 BANJARMASIN**

SKRIPSI



NURUL HIKMAH

2110124320003

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**PENERAPAN METODE DEMONSTRASI PADA PEMBELAJARAN TARI
RADAP RAHAYU DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMP
NEGERI 12 BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**

OLEH :

**NURUL HIKMAH
NIM. 2110124320003**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERAPAN METODE DEMONSTRASI PADA PEMBELAJARAN TARI
RADAP RAHAYU DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMP
NEGERI 12 BANJARMASIN**

Oleh:

Nurul Hikmah

NIM: 2110124320003

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

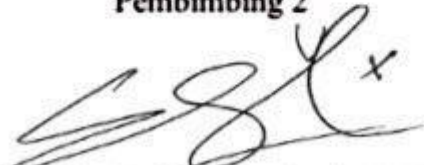
Mengetahui,

Pembimbing 1



Maryanto, M.Sn.
NIP. 197509132009121001

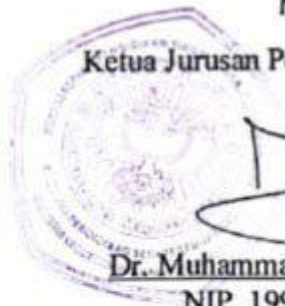
Pembimbing 2



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.
NIP. 198101172006042001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Nurul Hikmah
NIM : 2110124320003
Judul Skripsi : Penerapan Metode Demonstrasi Pada Pembelajaran
Tari Radap Rahayu Dalam Kegiatan Esktrakurikuler
Di SMP Negeri 12 Banjarmasin

Dosen Penguji,
Putri Dyah Indriyani, M.Pd.
NIP. 199410282020122018



Maryanto, M.Sn.
NIP. 197509132009121001



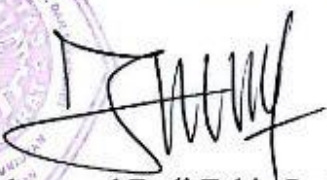
Dr. Edlin Yanuar Nugrahaeni, M.Sn.
NIP. 198101172006042001



Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan




Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Nurul Hikmah
NIM : 2110124320003
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya sendiri dan bukan merupakan karya plagiat dari pihak manapun. Semua referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah disebutkan dengan jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terkait keaslian penulisan skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku. Penulisan Karya Ilmiah Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 11 Agustus 2025,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAL TEMPEL', and 'SABANA 1307/2013'. The signature is written in black ink over the stamp.

Nurul Hikmah
NIM. 2110124320003

ABSTRAK

Nurul Hikmah. 2025. *Penerapan Metode Demonstrasi Pada Pembelajaran Tari Radap Rahayu Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 12 Banjarmasin*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Maryanto, M.Sn. (II) Dr. Edlin Yanuar Nugrahaeni, M.Sn.

Kata Kunci : Metode Demonstrasi, Pembelajaran Tari, Esktrakurikuler

Penelitian ini berjudul ”*Penerapan Metode Demonstrasi Pada Pembelajaran Tari Radap Rahayu Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 12 Banjarmasin*”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses penerapan metode demonstrasi dalam pembelajaran tari *Radap Rahayu* dan untuk mengetahui hasil pembelajaran dari penerapan metode tersebut dalam kegiatan ekstrakurikuler.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini adalah guru pembina ekstrakurikuler tari, dan siswa yang mengikuti kegiatan tersebut. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan metode demonstrasi dalam pembelajaran tari *Radap Rahayu* di SMP Negeri 12 Banjarmasin berjalan secara sistematis, dimulai dari pemberian contoh gerakan oleh guru, lalu dilanjutkan dengan peniruan gerakan oleh siswa, hingga evaluasi dari hasil latihan. Metode ini terbukti efektif untuk meningkatkan pemahaman gerakan tari siswa serta membangun semangat dan partisipasi aktif dalam proses belajar. Namun masih terdapat kendala seperti kurangnya fasilitas pendukung, diantaranya tempat latihan yang masih menggunakan lapangan terbuka.

Dengan demikian, metode demonstrasi dapat menjadi alternatif yang tepat dalam pembelajaran seni tari, khususnya dalam kegiatan ekstrakurikuler, apabila didukung oleh sarana dan prasarana yang memadai.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“ Keberhasilan bukan milik mereka yang pintar, tetapi keberhasilan adalah milik mereka yang tidak pernah menyerah”

Dengan penuh rasa syukur kehadiran Allah SWT, karya ini penulis persembahkan sebagai bentuk kecil dari rasa terimakasih dan penghargaan mendalam kepada :

Ayah dan Ibu tercinta, Riduansyah dan Kapsiah, yang tak pernah lelah memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan dalam setiap langkah hidup penulis. Terimakasih atas segala jerih payah, pengorbanan, kesabaran kalian yang menjadi kekuatan terbesar yang mengantarkan penulis hingga ke titik ini.

Terimakasih karena selalu percaya pada kemampuan penulis, bahkan saat penulis meragukan kemampuan penulis sendiri.

Saudara tercinta. Khairatun Nisa, Muhammad Nor Ilmi, dan Putri Aisyah, yang selalu memberikan semangat dibalik diamnya perhatian. Terimakasih atas semangat, perhatian dan nasihat yang tak pernah putus selama perjalanan ini.

Bapak Maryanto, M.Sn., dan Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugrahaeni, M.Sn., yang penuh kesabaran, ketulusan, dan keikhlasan telah membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas ilmu, arahan, dan motivasi yang diberikan selama proses ini berlangsung. Setiap koreksi dan masukan yang Bapak dan Ibu berikan telah menjadi bekal berharga dalam menyempurnakan karya ini, serta menjadi pelajaran penting dalam perjalanan akademik penulis dan kehidupan penulis kedepan.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi ini adalah "*Penggunaan Metode Demonstrasi Pada Pembelajaran Tari Radap Rahayu Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMP Negeri 12 Banjarmasin* " sebagai syarat untuk menyelesaikan Starata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Maryanto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Edlin Yanuar Nugrahaeni, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah

memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

6. Putri Dyah Indriyani, M.Pd. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Seluruh Dosen dan Staff Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
8. Bapak Faridal Eddy Miharto, M.Pd., yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
9. Ibu Annisa Yulinur Rahmi, S.Pd., yang telah menjadi informan dan memudahkan penulis dalam penelitian ini.
10. Peserta didik SMP Negeri 12 Banjarmasin yang mengikuti ekstrakurikuler tari yang turut serta membantu dalam memberikan informasi, dukungan, serta arahan terkait penyelesaian skripsi penulis.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2021 yang telah kebersamai penulis semasa perkuliahan dan selalu memberikan dukungan kepada penulis.
12. Sahabat seperjuangan penulis : Maulida Rahma, Yuni Diana Angelica, Krisna Puteri Kelana, Rizkiah, Putri Indriyani, dan Dewi Azizah. Terimakasih telah kebersamai penulis dalam suka dan duka, mulai dari awal perkuliahan hingga proses skripsi ini. Terimakasih telah memberikan dukungan, doa, dan selalu kebersamai penulis dalam suka maupun duka. Kalian bukan hanya

teman belajar, tetapi juga penguat di kala lelah, dan penghibur di kala sulit. Semoga persahabatan ini tetap terjaga, dan pencapaian ini menjadi awal dari kesuksesan kita masing-masing.

13. Putri Salsabila, yang selalu hadir tanpa diminta, mendengarkan tanpa menghakimi, dan bertahan dalam setiap fase sulit yang pernah penulis jalani. Terimakasih atas kesediaan menjadi tempat bersandar ketika dunia terasa berat. Semoga langkahmu selalu dimudahkan, dan kita terus saling mendoakan meskipun tak lagi berbagi ruang yang sama.
14. Sahabat tersayang penulis : Siti Aisyah, Nur Hikmah, dan Tri Maya Mawaddah. Terimakasih atas segala dukungan dan doa yang tiada henti untuk penulis, sehingga penulis menjadi lebih percaya diri dalam proses penyelesaian skripsi ini. Kehadiran kalian, baik secara langsung maupun dari jauh sangat berarti dan menjadi penguat di saat-saat sulit.
15. Keluarga besar FourFive Music dan WePlay Entertainment, yang telah menjadi rumah sekaligus sumber inspirasi dalam perjalanan hidup penulis. Terimakasih atas dukungan, kebersamaan dan energi positif yang selalu mengiringi setiap langkah penulis, baik dalam musik maupun kehidupan. Kehadiran FourFive Music dan WePlay Entertainment bukan hanya menjadi wadah untuk menyalurkan bakat dan minat penulis dibidang musik, tetapi juga mejadi keluarga yang selalu memberikan inspirasi, persahabatan, dan kebersamaan yang hangat. Semoga senantiasa berkembang, terus berkarya, serta menjadi sumber inspirasi bagi banyak orang di masa depan.
16. Kepada diri sendiri, yang telah bertahan melewati lelah, ragu dan berbagai

tekanan dalam proses yang tidak mudah ini. Terimakasih telah melewati segala proses ini dengan penuh semangat dan tetap memilih untuk selalu melangkah, meski seringkali ingin menyerah. Perjalanan dalam penulisan skripsi ini menjadi bukti bahwa kesabaran, konsistensi, dan keyakinan dapat mengantarkan pada pencapaian yang membanggakan. Semoga setiap proses yang telah dilalui menjadi pengingat bahwa diri ini mampu menghadapi setiap ujian dan rintangan, serta menjadi dorongan untuk terus berusaha, tidak hanya demi cita-cita pribadi, tetapi juga demi memberikan manfaat bagi orang lain.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri dan untuk banyak pihak.

Banjarmasin, 11 Agustus 2025

Penulis,
Nurul Hikmah

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	1
SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pembelajaran.....	9
2.2 Metode Pembelajaran.....	13
2.3 Metode Demonstrasi	15
2.4 Kegiatan Ekstrakurikuler	20
2.5 Tari Radap Rahayu	22
2.6 Penelitian yang Relevan.....	23
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN	26

3.1	Metode Penelitian	26
3.2	Setting Penelitian	27
3.3	Sumber Data.....	27
3.4	Instrumen Penelitian	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6	Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV		35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		35
4.1.	Hasil Penelitian	35
4.1.1	Gambaran Umum Lokasi SMP Negeri 12 Banjarmasin.....	35
4.1.2	Penerapan Metode Demonstrasi dalam Pembelajaran Tari Radap Rahayu pada Kegiatan Esktrakurikuler di SMP Negeri 12 Banjarmasin.....	42
4.1.3	Hasil dari Penerapan Metode Demonstrasi pada Pembelajaran Tari Radap Rahayu	66
4.2.	Pembahasan.....	72
BAB V.....		77
PENUTUP.....		77
5.1	Kesimpulan	77
5.2	Saran	78
DAFTAR PUSTAKA		81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 SMP Negeri 12 Banjarmasin.....	35
Gambar 4. 2 Lapangan terbuka SMP Negeri 12 Banjarmasin.....	39
Gambar 4. 3 Gambar Pembina Sekaligus Pelatih Tari.....	40
Gambar 4. 4 Speaker yang digunakan dalam kegiatan ekstrakurikuler tari.....	41
Gambar 4. 5 Pelatih dan siswa melakukan pemanasan.....	48
Gambar 4. 6 Pelatih dan siswa menarikan tari Radap Rahayu bersama-sama.....	51
Gambar 4. 7 Guru dan siswa melakukan pemanasan bersama-sama.....	56
Gambar 4. 8 pelatih dan siswa mencoba gerakan bersama-sama	58
Gambar 4. 9 Siswa mencoba gerakan dari awal tanpa dibersamai pelatih	65
Gambar 4. 10 pelatih melakukan evaluasi singkat bersama siswa.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Siswa Yang Mengikuti Ekstrakurikuler Tari	43
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian Akhir	69