

**PENCIPTAAN TARI KOLOSAL “IQRA” PADA ACARA PEMBUKAAN MTQN DI
KOTA BANJARBARU**

SKRIPSI



Oleh :

BRUSHEILA DEVI PROBOYASTI

NIM 2010124120002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN JURUSAN PENDIDIKAN
BAHASA DAN SENI FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Brusheila Devi Proboyasti
NIM : 2010124120002
Judul Skripsi : Penciptaan Tari Kolosal Iqra Pada Acara Pembukaan MTQN Di Kota Banjarbaru

Dosen Penguji:

Putri Dyah Indriyani, M.Pd
NIP. 199410282020122018

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Pd
NIP. 198001172006042001

Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd
NIP. 19900614201601201001

Mengetahui:
Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui:
Koordinator Program Studi Pendidikan
Seni Pertunjukan

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Brusheila Devi Proboyasti
NIM : 2010124120002
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik Sebagian maupun keseluruhannya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 07 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Brusheila Devi Proboyasti

NIM 2010124120010

HALAMAN MOTTO

**“ Linambar gedhe prihatine, mundhak ngelmu uga jembar atine “
(Didasari dengan besarnya laku prihatin, akan bertambah ilmu juga lebih luas lagi
hatinya)**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk berdo'a agar selalu dalam lindunganNya, diberi kesehatan, dilancarkan serta dimudahkan dalam segala urusan salah satunya ketika berproses dalam menyusun skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Suroto dan Ibu Asti yang sangat saya sayangi, terimakasih sudah memberikan pengalaman dan didikan yang luar biasa, menjadikan saya pribadi yang sekuat sekarang dan ini adalah salah satu pembuktian bahwa Ayah dan Ibu tidak gagal dalam mendidik seorang anak.
3. Kepada keluarga besar saya yang ada di Jogja maupun di Banjarbaru, terimakasih sudah menjadi rumah dan selalu mendukung dalam segala proses perkuliahan selama ini.
4. Kepada Mas Alif Seno yang telah hadir dan melengkapi kehidupan saya, memberi semangat serta selalu mendampingi setiap proses yang saya lalui.
5. Dosen Pembimbing saya Ibu Putri Dyah Indriyani, M.Pd dan Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir, serta telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat tanpa adanya beliau tidak mungkin saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

6. Teman saya yang saya temui mulai awal perkuliahan Quine Zahva Novenia. Terimakasih sudah membantu dalam mengerjakan skripsi ini dan menjadi Semoga kita semua selalu dilimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya. *Amiinn.*

ABSTRAK

Brusheila Devi Proboyasti. 2024. Penciptaan Tari Kolosal “Iqra” Pada Acara Pembukaan MTQN di Kota Banjarbaru. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Pembimbing Putri Dyah Indriyani, M.Pd dan Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.

Kata kunci : Penciptaan tari, Tari kolosal, Religi , Islami

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan proses penciptaan, sejarah tari kolosal “Iqra” di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan, serta fungsi ketika tari kolosal ini diciptakan. Metode kualitatif digunakan dalam penelitian ini, dengan fokus lokasi Kota Banjarbaru, selama terhitung awal maret hingga pertengahan Juni. Data primer diperoleh melalui wawancara langsung dengan koreografer, penari, dan kepala dinas pendidikan. Hasil analisis menunjukkan bahwa tari ini memiliki sejarah yang berlatar belakang religi dan peningkatan keimanan kepada Tuhan Yang Maha Esa, memiliki fungsi yang berada pada lingkup seni hingga Islami. Proses penciptaan tari dimulai dari tahap eksplorasi yakni tahap pencarian bentuk ragam gerak, improvisasi yakni tahap pengamalan ragam gerak yang telah di dapatkan dan yang terakhir kompisisi yakni seluruh rangkaian yang dilakukan koreografer dalam menciptakan karya tari “Iqra”.

ABSTRACT

Brusheila Devi Probayasti. 2024. *Creation of the Colossal Dance "Iqra" at the MTQN Opening Event in Banjarbaru City*. Thesis, Performing Arts Education Study Program, Department of Language and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Supervisor Putri Dyah Indriyani, M.Pd and Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.

Keywords: Dance creation, Colossal dance, Religion, Islamic

This research aims to explain the creation process, the history of the colossal dance "Iqra" in Banjarbaru City, South Kalimantan, as well as the function when this colossal dance was created. Qualitative methods were used in this research, with a focus on the location of Banjarbaru City, from early March to mid-June. Primary data was obtained through direct interviews with choreographers, dancers and heads of education services. The results of the analysis show that this dance has a historical background in religion and increases faith in God Almighty, and has functions that range from art to Islamic. The dance creation process starts from the exploration stage, namely the stage of searching for forms of various movements, improvisation, namely the stage of practicing the various movements that have been obtained and finally composition, namely the entire series carried out by the choreographer in creating the dance work "Iqra".

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul “*Peran Paguyuban Reog Singo Budoyo Dalam Pelestarian Seni Reog Ponorogo Di Banjarbaru Kalimantan Selatan*” dapat selesai tepat pada waktunya. Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Karena itu penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Putri Dyah Indriyani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi ini.

6. Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
7. Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan bimbingan, ilmu, dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Para narasumber yang telah membantu dan menerima peneliti dalam melakukan penelitian agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Program Seni Pertunjukan khususnya angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, 7 Juli 2024

Peneliti

Brusheila Devi Proboyasti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB 2.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Seni Tari	7
2.2 Tari Tradisional	10
2.3 Tari Kreasi Baru	10
2.4 Tari Kolosal	11
2.5 Penciptaan Tari	11
2.6 Bentuk Pertunjukan Tari.....	12
2.6.1 Tema	13
2.6.2 Gerak	13
2.6.3 Penari	14
2.6.4 Musik Iringan	14
2.6.5 Tata rias.....	15
2.6.6 Tata Busana.....	15
2.6.7 Tata pentas (panggung)	16
2.6.8 Tata Cahaya	16
2.6.9 Properti.....	17

2.7 Penelitian yang relevan.....	18
BAB 3.....	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan Penelitian	20
3.2 Setting Penelitian	21
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	21
3.2.2 Waktu Penelitian	21
3.3 Instrumen Penelitian	21
3.4 Sumber Data	24
3.4.1 Data Primer	25
3.4.2 Data Sekunder	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data	25
3.5.1 Observasi	25
3.5.2 Wawancara.....	26
3.5.3 Dokumentasi	27
3.6 Teknik Analisis Data	28
3.6.1 Reduksi Data	28
3.6.2 Display Data	28
3.6.3 Penarikan Kesimpulan	29
3.7 Jadwal Penelitian	30
BAB 4.....	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Sejarah dan gambaran umum Tari Kolosal “Iqra” pada acara Pembukaan MTQN di Kota Banjarbaru	31
4.2 Bentuk Pertunjukan Tari Kolosal “Iqra” Pada Pembukaan MTQN di Kota Banjarbaru	34
4.2.1 Tema	35
4.2.2 Ragam Gerak	36
4.2.3 Penari	48
4.2.4 Musik Iringan	49
4.2.5 Tata Rias	53
4.2.6 Tata Busana.....	54
4.2.7 Tata Pentas (Panggung)	55

4.2.8 Tata Cahaya	59
4.2.9 Properti.....	60
4.3 Fungsi Pertunjukan Tari Kolosal “Iqra” dalam MTQN Kota Banjarbaru	61
4.3.1 Meneguhkan Identitas Budaya Daerah	62
4.3.2 Media Promosi Pariwisata	63
4.3.3 Mempererat Persatuan dan Kesatuan	64
4.3.4 Sarana Edukasi dan Inspirasi	65
4.3.5 Memeriahkan Acara dan Meningkatkan Antusiasme	66
4.3.6 Membangun Kebanggaan Lokal	67
4.3.7 Mendorong Kreativitas dan Inovasi Seni.....	68
4.4 Proses Penciptaan Tari Kolosal “Iqra”	70
4.4.1 Eksplorasi.....	73
4.4.2 Improvisasi.....	76
4.4.3 Komposisi	78
BAB 5.....	73
PENUTUP	73
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	78

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman wawancara	22
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian.....	30
Tabel 4.1 Ragam Gerak Tari Iqra.....	37
Tabel 4.2 Tahap Penciptaan Tari.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pembukaan MTQN Kota Banjarmasin	31
Gambar 4.2 Pembukaan MTQN Kabupaten Tabalong	32
Gambar 4.3 Pembukaan MTQN Kota Banjarbaru	34
Gambar 4.4 Tarbang	50
Gambar 4.5 Darbuka	51
Gambar 4.6 Gambus	51
Gambar 4.7 Tamborin.....	52
Gambar 4.8 Seruling	52
Gambar 4.9 Make up Penari	54
Gambar 4.10 Baju Japin	55
Gambar 4.11 Rok Japin	55
Gambar 4.12 Aksesoris Kepala	56
Gambar 4.13 Kida-kida	56
Gambar 4.14 Sabuk	56
Gambar 4.15 Panggung Pementasan	58
Gambar 4.16 Tata Cahaya	60
Gambar 4.17 Payung Hadrah	61
Gambar 4.18 Bendera Colour Guard	61
Gambar 4.19 Tahap Eksplorasi	74
Gambar 4.20 Tahap Improvisasi	76
Gambar 4.21 Tahap Eksplorasi	79

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Surat Izin Penelitian
- Lampiran 2. Pedoman Wawancara
- Lampiran 3. Transkrip Wawancara
- Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian
- Lampiran 5. Data Narasumber

