

**HEGEMONI BUDAYA DALAM  
NOVEL “LONTARA” KARYA WINDY JOANA**

**SKRIPSI**

**Rahmah  
NIM 2110116220014**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2025**

**HEGEMONI BUDAYA DALAM  
NOVEL “LONTARA” KARYA WINDY JOANA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam Menyelesaikan  
Program Strata Satu (S-1)  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Rahmah  
NIM 2110116220014**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
BANJARMASIN  
2025**

## PERSETUJUAN

Skripsi oleh Rahmah (NIM 2110116220014) yang berjudul *Hegemoni Budaya dalam Novel "Lontara" Karya Windy Joana* telah disetujui untuk diujikan.

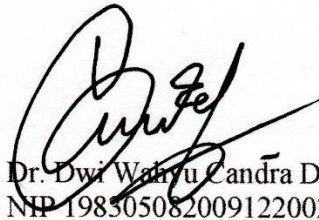
Mengetahui,

Pembimbing I,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 198312042009122003

Pembimbing II,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.  
NIP 198305082009122002

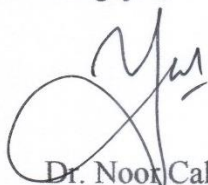
## PENGESAHAN

Skripsi oleh **Rahmah** (NIM 2110116220014) yang berjudul *Hegemoni Budaya dalam Novel "Lontara" Karya Windy Joana* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Selasa, 1 Juli 2025.

Banjarmasin, 1 Juli 2025

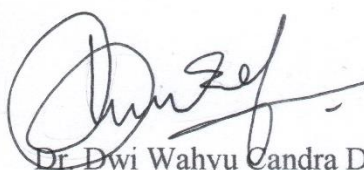
### Dosen Penguji,

Penguji I,



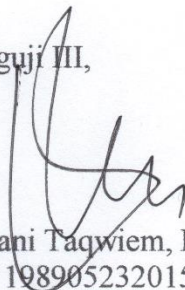
Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 198312042009122003

Penguji II,



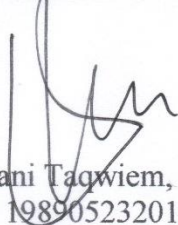
Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.  
NIP 198305082009122002

Penguji III,



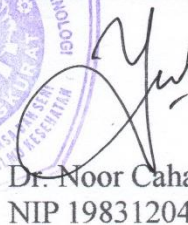
Ahsani Taqwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Mengetahui,  
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani Taqwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 198312042009122003

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Rahmah

NIM : 2110116220014

program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat

menyatakan bahwa skripsi yang telah disusun ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, peneliti bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 6 Agustus 2024



Rahmah

NIM 2110116220014

## ABSTRAK

**Rahmah. 2025.** *Hegemoni Budaya dalam Novel “Lontara” karya Windy Joana*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing: (1) Dr. Noor Cahaya, M.Pd.; (2) Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.

**Kata Kunci:** *hegemoni budaya, relasi kuasa, lontara*

Novel *Lontara* karya Windy Joana secara eksplisit mengangkat isu hegemoni budaya yang relevan dengan konteks sosial masa kini. Budaya Bugis-Makassar dalam novel tidak hanya berfungsi sebagai latar cerita, tetapi juga sebagai alat kekuasaan untuk membentuk kesadaran kolektif. Representasi norma dan nilai menggambarkan kekuasaan dijalankan dan diwariskan, baik secara terbuka maupun tersembunyi. Latar belakang penelitian ini dilakukan karena isu hegemoni budaya dan relasi kuasa dalam novel *Lontara* karya Windy Joana belum pernah dianalisis secara khusus dengan pendekatan kritis yang menyoroti peran budaya sebagai alat dominasi dalam struktur naratifnya. Penelitian ini berjudul “Hegemoni Budaya dalam Novel *Lontara* karya Windy Joana”. Peneliti mengkaji hegemoni budaya menggunakan konsep hegemoni dari Antonio Gramsci, serta mengkaji relasi kuasa menggunakan teori dari Antonio Gramsci serta teori Michel Foucault sebagai pelengkap. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan budaya Bugis-Makassar yang direpresentasikan sebagai alat hegemoni serta relasi kuasa yang digambarkan dalam novel *Lontara* karya Windy Joana. Jenis penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah novel *Lontara* karya Windy Joana. Analisis data dalam penelitian ini dengan teknik analisis isi model Krippendorff.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) budaya Bugis-Makassar direpresentasikan sebagai alat hegemoni melalui kepercayaan terhadap *To Manurung* sebagai utusan *Dewata*, nilai-nilai kehormatan seperti *siri*’ dan *lempu*’, praktik musyawarah (*tudang sipulung*), serta warisan budaya seperti *aksara lontara* dan naskah *Surek La Galigo*. (2) Relasi kuasa digambarkan secara dinamis dan kompleks, mencerminkan berbagai bentuk interaksi kekuasaan seperti dominasi, konsensus, dan resistensi. Pada masa kerajaan, kekuasaan tidak hanya dijalankan oleh Raja secara langsung, tetapi juga melalui aktor-aktor di sekitarnya yang memanipulasi informasi dan membentuk pengaruh ideologis. *To Manurung* hadir sebagai intelektual organik yang berupaya memperbaiki tatanan dari dalam sistem. Sementara itu, di masa kini, relasi kuasa ditampilkan secara lebih halus melalui media dan penyebaran nilai budaya yang diterima secara populer, menunjukkan kesinambungan strategi hegemonik lintas zaman.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT karena atas rahmat-Nya dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Hegemoni Budaya dalam Novel *Lontara* karya Windy Joana. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan banyak pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat;
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
3. Ahsani Taqwiem, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I;
5. Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II;
6. Seluruh dosen PS-PBSI yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat;
7. Ayahandaku Muhlis, Ibundaku Salasiah, dan Kakakku Firmansyah yang selalu menjadi sumber semangat dan keteguhan bagi penulis. Doa yang tak henti-hentinya, dukungan tanpa syarat, serta kehadiran mereka di setiap tahap perjalanan ini, menjadi kekuatan terbesar yang menguatkan penulis hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan penuh rasa syukur;
8. Teman-teman seperjuanganku: Alfina, Aufadelima Najla Perimulia Aswandi serta Putri Rohimah yang memberi dukungan, semangat, dan motivasi, serta selalu mendengarkan keluh-kesah penulis dengan baik.
9. Serta teman-teman PS-PBSI angkatan 2021 yang telah kebersamai penulis selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, sehingga memerlukan kritik dan saran. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak. Terima kasih.

Banjarmasin, 1 Juli 2025  
Penulis,



Rahmah  
NIM 2110116220014

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Penegasan istilah.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Kekuasaan .....	7
2.2 Hegemoni Budaya dalam Perspektif Antonio Gramsci .....	9
2.2.1 Konsep Dasar Hegemoni Gramsci .....	9
2.2.2 Hegemoni Budaya.....	11
2.2.3 Konsep Kunci Teori Gramsci .....	13
2.3 Kebudayaan.....	23
2.4 Relasi Kuasa.....	24
2.5 Budaya Bugis-Makassar .....	25
2.5.1 Nilai Moral Budaya Bugis-Makassar.....	26
2.5.2 Sistem Kepercayaan Tradisional.....	28
2.5.3 Istilah Sianre Bale .....	29
2.5.4 Mitos To Manurung .....	29
2.5.5 Aksara Lontara.....	31
2.5.6 Surek La Galigo .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>34</b>

3.1 Metode Penelitian .....	34
3.2 Data dan Sumber Data .....	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4 Teknik Analisis Data.....	35
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	37
4.1.1 Representasi Budaya Bugis-Makkasar sebagai Alat Hegemoni .....	37
4.1.1.1 Strategi Hegemoni Budaya pada Masa Kerajaan dalam Narasi .....	37
4.1.1.2 Jejak Hegemoni Budaya pada Masa Kini dalam Narasi .....	45
4.1.1.3 Proses dan Respons terhadap Hegemoni Budaya dalam Narasi .....	49
4.1.2 Relasi Kuasa Antartokoh dalam Lintas Zaman .....	51
4.1.2.1 Relasi Kuasa pada Masa Kerajaan dalam Narasi.....	51
4.1.2.2 Relasi Kuasa pada Masa Kini dalam Narasi .....	66
4.1.2.3 Pertarungan Kuasa dan Resistensi Antartokoh .....	69
4.2 Pembahasan.....	76
4.2.1 Hegemoni Budaya dalam Narasi .....	76
4.2.2 Relasi Kuasa dalam Narasi .....	78
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>81</b>
5.1 Simpulan .....	81
5.2 Saran .....	82
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>88</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sampul Novel Lontara.....	88
Lampiran 2. Sinopsis Novel Lontara .....	89
Lampiran 3. Tabel Kutipan Hegemoni Budaya .....	91
Lampiran 4. Tabel Kutipan Relasi Kuasa .....	98
Lampiran 5. Lembar Konsultasi dengan Dosen Pembimbing .....	111

## DAFTAR GAMBAR

3.1 Langkah-Langkah Penelitian Analisis Konten (isi) .....	35
--	----