

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 87 Semester Ganjil 2024/2025

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh :

WULAN MUSTIKA

NIM 2010812220002

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2024**

**GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI BANJARBARU
SKRIPSI (SAR8238)**

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai landasan konseptual perancangan arsitektur dan sebagai syarat bagi mahasiswa untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars) dari Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat



Diajukan Oleh :

WULAN MUSTIKA

NIM 2010812220002

Dosen Pembimbing :

Naimatul Aufa S.T., M.Sc.

NIP. 198301062005012002

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2024**

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Gedung Pertunjukan Seni di Banjarbaru

oleh

Wulan Mustika (2010812220002)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 06 Januari 2025 dan dinyatakan

L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Anna Oktaviana, S.T., M.T.
NIP 197210291999032001

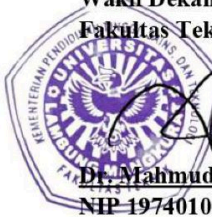
Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.
NIP 198302222006042003

Pembimbing Utama : Naimatul Aufa, S.T., M.Sc.
NIP 198301062005012002

Ang. Oktaviana
.....
D.N. Andini
.....
Aufa
.....

Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,


Mahmud
Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,

Akbar Rahman
Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 19810210200501101

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan skripsi dengan judul “Gedung Pertunjukan Seni di Banjarbaru”. Tak lupa shalawat dan salam penulis curahkan kepada Rasulullah Shallallahu ‘Alaihi Wasallam sebagai suri teladan bagi seluruh umat manusia. Penulisan dan penyusunan laporan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu tugas syarat kelulusan pada Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat. Keberhasilan penulisan laporan penulisan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Allah S.W.T yang telah memberikan kemudahan, kekuatan, kesehatan lahir dan batin serta keinginan hamba-hambanya.
2. Orang tua, adik serta keluarga besar penulis yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan maupun motivasi kepada penulis
3. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T. selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T selaku dosen koordinator skripsi yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menjadi peserta penulisan tugas akhir.
5. Ibu Naimatul Aufa S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, wawasan, dukungan moral, dan motivasi kepada penulis agar dapat melakukan proses penyusunan skripsi sampai selesai.
6. Ibu Naimatul Aufa S.T., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah membimbing, membina, dan memberikan arahan dari awal masuk perkuliahan hingga penulis menyelesaikan masa studi di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
7. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu dan teori melalui perkuliahan yang sangat bermanfaat kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
8. Teman terdekat penulis yang sama-sama sedang berjuang untuk melewati proses penyusunan tugas akhir dengan menemani dan berbagi pendapat maupun solusi.
9. Teman-teman arsitektur angkatan 2020 (linethetic) yang telah bersama dari masa awal perkuliahan hingga penulis menyelesaikan masa studi.
10. Diri sendiri, Wulan Mustika. Terimakasih banyak untuk tidak menyerah dan selalu berproses hingga saat ini. Semoga ini menjadi langkah awal menuju impian yang lebih besar.

Semua pihak yang telah berkontribusi dan tidak dapat disebutkan namanya satu persatu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi

ini masih banyak kekurangan, sehingga penulis membuka kesempatan kepada seluruh pihak atau pembaca untuk menyampaikan kritik, masukan dan saran yang konstruktif. Penulis sekali lagi mengucapkan terima kasih dan berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan menambah wawasan bagi seluruh pihak yang telah membaca termasuk penulis.

Banjarbaru, 2024

Penulis

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI BANJARBARU

Wulan Mustika

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

2010812220002@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Di Kalimantan Selatan, terutama di Kota Banjarbaru, seni telah berkembang pesat. Ini dapat dilihat dari keberadaan Forum Komunikasi Pekerja Seni Kampus (FKPSK), serta banyak sanggar, komunitas, dan paguyuban seni yang aktif menjaga seni budaya daerah. Selain itu, Banjarbaru juga secara rutin menjadi tuan rumah berbagai kegiatan seni yang tercatat dalam Banjarbaru Calendar of Events, menjadikannya sebagai kota yang dinamis dalam mempromosikan seni dan budaya. Dalam upaya mendukung perkembangan tersebut, perancangan Pusat Pertunjukan Seni di Banjarbaru akan menerapkan konsep Arsitektur Lokalitas Banjar sebagai pendekatan utama. Konsep ini dipilih untuk mencerminkan identitas budaya lokal, khususnya karakter tradisional khas Kalimantan Selatan. Untuk membuat gedung yang berfungsi sebagai pusat seni dan representasi visual dari budaya Banjar, elemen arsitektur tradisional, seperti bentuk Rumah Gajah Manyusu dan atap gajah manyusu, akan digunakan. Penerapan arsitektur lokalitas pada gedung ini bertujuan untuk mendukung pelestarian budaya lokal. Dengan desain yang mengintegrasikan elemen tradisional, gedung ini diharapkan mampu mengenalkan dan menanamkan kebanggaan terhadap warisan leluhur, khususnya kepada generasi muda serta memenuhi kebutuhan para pengguna bangunan.

Kata kunci: Seni Pertunjukan, Lokalitas, Banjarbaru, Banjar, Gajah Manyusu

ABSTRACT

In South Kalimantan, especially in Banjarbaru City, art has developed rapidly. This can be seen from the existence of the Campus Art Workers Communication Forum (FKPSK), as well as many art studios, communities, and associations that are active in preserving regional cultural arts. In addition, Banjarbaru also regularly hosts various art activities that are recorded in the Banjarbaru Calendar of Events, making it a dynamic city in promoting arts and culture. In an effort to support these developments, the design of the Banjarbaru Performing Arts Center will apply the Banjar Locality Architecture concept as the main approach. This concept is chosen to reflect the local cultural identity, particularly the traditional character typical of South Kalimantan. To create a building that functions as an art center and a visual representation of Banjar culture, traditional architectural elements, such as the shape of the Gajah Manyusu House and the manyusu elephant roof, will be used. The application of locality architecture in this building aims to support the preservation of local culture. With a design that integrates traditional elements, this building is expected to be able to introduce and instill pride in ancestral heritage, especially to the younger generation as well as meet the needs of the building users.

Keywords: Performing Arts, Locality, Banjarbaru, Banjar, Gajah Manyusu

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	2
DAFTAR ISI.....	5
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR TABEL.....	9
BAB I.....	10
PENDAHULUAN.....	10
1.1 Latar Belakang.....	10
1.2 Permasalahan.....	13
1.3 Metode Penyelesaian Masalah.....	13
1.4 Keaslian Penulisan.....	14
1.5 Kerangka Pikir Penulisan.....	15
BAB II.....	16
TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Tinjauan Pusat Seni Pertunjukan.....	16
2.2 Peran dan Fungsi Gedung Pertunjukan Seni.....	17
2.3 Tinjauan Arsitektural Gedung Pertunjukan.....	17
2.3.1 Jenis Gedung Seni Pertunjukan.....	17
2.3.2 Jenis Bentuk Ruang Pertunjukan.....	18
2.3.4 Ruang Penonton.....	21
2.2.5 Akustik Ruang.....	22
2.4 Tinjauan Konsep.....	27
2.4.1 Arsitektur Lokalitas.....	27
2.4.2 Rumah Tradisional Banjar.....	27
2.5 Studi kasus.....	32
2.5.1 Gedung Kesenian Jakarta.....	32
2.5.2 Taman Ismail Marzuki.....	33
2.5.3 National Theatre Malaysia (Istana Budaya).....	34
2.5.3 Museum Lambung Mangkurat.....	36
2.5 Kesimpulan studi kasus.....	37
Museum Lambung Mangkurat.....	38
BAB III.....	39
ANALISIS.....	39
3.1 Lokasi Tapak.....	39
3.1.1 Tinjauan Pemilihan Tapak.....	39
3.1.1 Tinjauan Pemilihan Tapak.....	39
3.2 Analisis Tapak.....	40
3.2.1 Analisis Klimatologi.....	43
3.2.2 Analisis Kebisingan.....	47
3.2.3 Analisis Aksesibilitas.....	49

3.2 Fungsi.....	51
3.2.1 Analisis Fungsi Bangunan.....	51
3.2.2 Analisis Pelaku.....	51
3.2.3 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	52
3.2.4 Alur Sirkulasi Pelaku Berdasarkan Aktivitas.....	55
3.2.5 Analisis Besaran Ruang.....	56
3.3.6 Analisis Persyaratan Ruang.....	64
3.2.7 Analisis Organisasi Ruang.....	64
3.3 Ruang dan Bentuk.....	66
3.3.1 Analisis Bentuk dan Massa.....	66
3.3.2 Analisis Ruang.....	67
3.3.3 Analisis Elemen Ruang Pertunjukan.....	68
3.3.4 Analisis Warna.....	73
3.3.5 Analisis Struktur dan konstruksi.....	73
3.3.6 Analisis Utilitas.....	74
BAB IV.....	77
KONSEP PERANCANGAN.....	77
4.1 Konsep Programatik.....	77
4.2 Konsep Rancangan.....	78
4.4 Rancangan Awal.....	82
BAB V.....	88
KESIMPULAN.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	89
BIODATA.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Hari Tari Dunia di Lapangan Dr. Murjani Banjarbaru Tahun 2023.....	12
Gambar 1.2 Panggung Outdoor Mess L Banjarbaru.....	12
Gambar 1.3 Kerangka Pikir Penulisan.....	15
Gambar 2.1. Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Ruang Segi Empat.....	19
Gambar 2.2. Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Ruang Kipas.....	19
Gambar 2.3. Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Ruang Tapal Kuda.....	20
Gambar 2.4. Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Melengkung.....	20
Gambar 2.5. Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Tidak Teratur.....	21
Gambar 2.6. Tiga Macam Bentuk Panggung.....	21
Gambar 2.7. Ukuran Tempat Duduk.....	22
Gambar 2.8. Letak Pintu Keluar Pada Ruang Teater.....	22
Gambar 2.9. Tinggi Tempat Duduk.....	22
Gambar 2.10. Tabel Jangkauan Waktu Bunyi Susulan Yang Optimal.....	23
Gambar 2.11. Grafik Toleransi Waktu Bunyi Susulan $\pm 20\%$	23
Gambar 2.12. Grafik Kejelasan Terdengarnya Dialog.....	24
Gambar 2.13. Bentuk Langit-langit Yang Menguntungkan.....	24
Gambar 2.14. Bentuk Langit-langit Yang Tidak Menguntungkan.....	25
Gambar 2.15. Bentuk Denah Yang Kurang Menguntungkan.....	25
Gambar 2.16. Dinding diBeri Lipatan Untuk Menghantar Bunyi.....	25
Gambar 2.17. Turunnya Volume Suara Melalui Bidang Yang Menyerap Bunyi.....	26
Gambar 2.18. Peninggian Deret Tempat Duduk Sebagai Spiral Yang Logis.....	26
Gambar 2.19. Lapisan Dinding.....	27
Gambar 2.20. Layar Untuk Penghantar Bunyi.....	27
Gambar 2.21. Pembentukan Titik Api Pada Bidang Yang di Bengkokan.....	27
Gambar 2.22. Penghantar Bunyi Yang Menguntungkan Oleh Pembengkokan Yang disesuaikan.....	27
Gambar 2.23 . Jamang pada Pucuk Bubungan.....	29
Gambar 2.24 . Pilis atau Papilis.....	29
Gambar 2.25 . Tatah hujung Papilis atau Rumbai Pilis.....	30
Gambar 2.26 . Tatah Kandang Rasi.....	30
Gambar 2.27 . Tatah Kandang Rasi.....	31
Gambar 2.28 . Tawing Halat.....	32
Gambar 2.29 Interior Gedung Kesenian Jakarta.....	33
Gambar 2.30. Eksterior Taman Ismail Marzuki.....	34
Gambar 2.31. Istana Budaya.....	35
Gambar 2.32. Pintu Masuk Istana Budaya.....	36
Gambar 2.33. Area Pertunjukan Istana Budaya.....	36

Gambar 2.34. Museum Lambung Mangkurat.....	37
Gambar 2.35. Museum Lambung Mangkurat.....	38
Gambar 3.1. Lokasi Site.....	40
Gambar 3.2. Dimensi Site.....	42
Gambar 3.3. Delineasi Site.....	43
Gambar 3.4. View pada Site.....	44
Gambar 3.5. Analisis Matahari.....	45
Gambar 3.6. Analisis Matahari.....	45
Gambar 3.7. Analisis Matahari.....	46
Gambar 3.8. Analisis Angin.....	47
Gambar 3.9. Analisis Angin.....	47
Gambar 3.10. Analisis Angin.....	48
Gambar 3.11. Analisis Kebisingan.....	48
Gambar 3.12. Analisis Kebisingan.....	49
Gambar 3.13. Analisis Kebisingan.....	50
Gambar 3.14. Analisis Aksesibilitas.....	50
Gambar 3.15. Analisis Aksesibilitas.....	51
Gambar 3.16. Analisis Aksesibilitas.....	52
Gambar 3.17. Struktur Organisasi Gedung Kesenian.....	53
Gambar 3.18. Alur Sirkulasi Manajemen Pengelola.....	56
Gambar 3.19. Alur Sirkulasi Manajemen Pertunjukan.....	56
Gambar 3.20 Alur Sirkulasi Manajemen Penampil.....	57
Gambar 3.21. Alur Sirkulasi Manajemen Penonton.....	57
Gambar 3.22. Organisasi Ruang Lantai 1.....	66
Gambar 3.23. Organisasi Ruang Lantai 2.....	66
Gambar 3.24. Organisasi Ruang lantai 3.....	67
Gambar 3.26. Transformasi Bentuk.....	68
Gambar 3.27. Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Ruang Kipas.....	68
Gambar 3.28. Referensi Palet Warna Emas Monokromatik.....	74
Gambar 3.29. Detail Pondasi Batu Kali.....	75
Gambar 3.30. Detail Pondasi Footplat.....	75
Gambar 3.31. Jaringan Air Bersih.....	76
Gambar 3.32. Jaringan Air Kotor.....	76
Gambar 3.33. Jaringan Listrik.....	77
Gambar 4.1 Konsep Programatik Desain.....	78
Gambar 4.2 Konsep Tapak Bangunan.....	79
Gambar 4.3 Konsep Bentuk Bangunan.....	80
Gambar 4.4 Auditorium Pementasan.....	81
Gambar 4.5 Ruang Ganti.....	81
Gambar 4.5 Ruang Tata Rias.....	82
Gambar 4.7 Bentuk Fasad.....	82

Gambar 4.8 Tapak.....	83
Gambar 4.9 Denah.....	85
Gambar 4.10 Tampak.....	86
Gambar 4.11 Perspektif Eksterior.....	87
Gambar 4.12 Perspektif Interior.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Sanggar, Komunitas, Paguyuban di Banjarbaru.....	11
Tabel 1.2. Event Kesenian di Banjarbaru 2024.....	12
Tabel 1.3. Gedung yang sering digunakan untuk pementasan di Banjarbaru.....	13
Tabel 1.4. Keaslian Penulis.....	15
Tabel 3.1. Batasan Tapak dan Delineasi.....	42
Tabel 3.2. Keterangan View In & View Out.....	44
Tabel 3.3 Pelaku dan Aktivitas.....	54
Tabel 3.4. Persentase Standar Ruang Gerak.....	57
Tabel 3.5. Analisis Besaran Ruang Pengelola.....	58
Tabel 3.6. Analisis Besaran Ruang Pertunjukan Indoor.....	60
Tabel 3.7. Analisis Besaran Ruang Pelayanan/Publik.....	61
Tabel 3.8. Analisis Besaran Ruang Pelayanan/Publik.....	63
Tabel 3.9. Jumlah Keseluruhan Besaran Ruang.....	64
Tabel 3.10. Analisis Persyaratan Ruang.....	65
Tabel 3.11. Karakteristik Bentuk Dasar.....	67
Tabel 3.12. Analisis Kapasitas Panggung.....	69
Tabel 3.13. Sistem Akustik.....	71
Tabel 3.14. Sistem Tata Cahaya.....	71
Tabel 3.15. Tata Suara.....	73