



**MAKNA TATA RIAS BUSANA DAN PROPERTI TARI TOPENG *SIDAKARYA*
DALAM UPACARA *YADNYA DESA KERTA BUWANA* KABUPATEN TANAH
BUMBU KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Strata- 1 (S1) Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh

NI KADE NELIYANTI

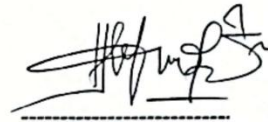
NIM: 2110124220001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN JURUSAN
PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

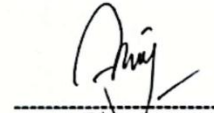
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Ni Kade Neliyanti
NIM : 2110124220001
Judul Skripsi : Makna Tata Rias Busana Dan Properti Tari Topeng
Sidakarya Dalam Upacara Yadnya Desa Kerta Buwana
Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan

Dosen Penguji,
Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A, M.Pd
NIP.19761021 200501 2 001



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19941028 202012 2 018



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd
NIP. 19900614 201601 201 001



Mengetahui,
Ketua Jurusan
Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911111 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini ,

Nama : Ni Kade Neliyanti
NIM : 2110124220001
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya sendiri dan bukan merupakan karya plagiat dari pihak manapun. Semua referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah di sebutkan dengan jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terkait keaslian penulisan skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku. Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 26 Februari 20225



Ni Kade Neliyanti

NIM. 2110124220001

ABSTRAK

MAKNA TATA RIAS BUSANA DAN PROPERTI TARI TOPENG SIDAKARYA
DALAM UPACARA YADNYA DESA KERTA BUWANA KABUPATEN TANAH
BUMBU KALIMANTAN SELATAN (Oleh: Ni Kade Neliyanti¹, Tutung Nurdiyana², Putri
Dyah Indriyani³ ;2025 ;110 Halaman)

Tari Topeng Sidakarya merupakan tarian yang berasal dari Bali Topeng Sidakarya termasuk tari tunggal yang ditarikan oleh satu orang laki-laki merupakan jenis tarian Wali/sakral yang berfungsi sebagai simbol sukses jalannya upacara Yadnya kemudian berkembang di Desa Kerta Buwana Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan yang dibawakan oleh masyarakat transmigran berasal dari Bali ada beberapa menunjang dari tarian ini seperti tata rias busana dan properti. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis hal-hal apa yang mempengaruhi makna simbolis tata rias busana dan properti pada Tari Topeng Sidakarya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh bahwa terdapat makna, simbol, karakter, lambang dan arti filosofi dewa yang bermanifestasi sebagai setengah demanik adanya personifikasi dua dimensi antara dunia alam dewa dan alam bhuta, penghubung dewa dengan manusia bertujuan untuk menetralkan pengaruh-pengaruh negatif, agar kehidupan di alam semesta mendapatkan kesejahteraan, keharmonisan, kemakmuran, keselamatan, dan kesucian masyarakat. Adapun faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan rias busana dan properti tari topeng sidakarya yaitu faktor pendidikan, faktor interaksi sosial, dan faktor teknologi.

Kata Kunci : Rias, Busana, Properti, Tari Topeng Sidakarya

ABSTRACT

THE MEANING OF CLOTHING AND PROPS FOR THE SIDAKARYA MASK DANCE
IN THE YADNYA CEREMONY IN KERTA BUWANA VILLAGE TANAH BUMBU
REGENCY SOUTH KALIMANTAN (By: Ni Kade Neliyanti¹, Tutung Nurdiyana², Putri
Dyah Indriyani³ :2025; 110 Pages)

Sidakarya Mask Dance danced by one man is a guardian dance originating from Bali and then developed in Kerta Buwana Village, Tanah Bumbu Regency, South Kalimantan, which is performed by the majority of transmigrant communities from Bali as a facilitator of the yadnya ceremony there are several supports for this dance such as makeup and property. This research aims to find out and analyze what things affect the symbolic meaning of fashion makeup and property in Sidakarya Mask Dance. This research uses descriptive qualitative method. Based on the results of the research that has been obtained, there are meanings, symbols, characters, symbols and philosophical meanings of gods that manifest as half demanic two-dimensional personification between the natural world of gods and the realm of bhuta, connecting gods with humans aims to neutralize negative influences, so that life in the universe gets prosperity, harmony, prosperity, safety, and purity of society. The factors that influence the development of sidakarya mask dance costumes and properties are educational factors, social interaction factors, and technological factors.

Keywords : Makeup, Clothing, Properties, Sidakarya Mask Dance

KATA PENGANTAR

Om Swastiastu , karena berkat rahmat, izin, berkah, Ida Sang Hyang Widhi Wasa sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Makna Tata Rias Busana Dan Properti Tari Topeng *Sidakarya* Dalam Upacara *Yadnya* Desa Kerta Buwana Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan”.

Peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dalam menyelesaikan skripsi ini kepada Ibu Dr. Tutung Nurdiyana S.Sos, M.A, M.Pd dan Ibu Putri Dyah Indriyani S.Pd, M.Pd selaku pembimbing dengan penuh ketekunan dan kesabaran dalam membimbing dan memberikan arahan terhadap penelitian skripsi ini sehingga selesai pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan oleh berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada :

- 1) Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
- 2) Ibu Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
- 3) Bapak Muhammad Budi Zakia Sani S.Pd M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
- 4) Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd dan Ibu Putri Dyah Indriyani S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi
- 5) Putri Yunita Kumala Sari, M.Pd selaku dosen penguji skripsi
- 6) Seluruh dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu memberikan masukan, wawasan, serta bimbingan selama menjalani studi pendidikan.

- 7) Bapak I Wayan Widiarta S.Ag selaku pemuka agama Desa Kerta Buwana sebagai narasumber pertama
- 8) Bapak I Made Sumum selaku ketua kesenian Desa Kerta Buwana sebagai narasumber kedua
- 9) I Made Agus Artawan penari Makna Tari Topeng Sidakarya sebagai narasumber ketiga.
- 10) I Gede Deriana selaku teman diskusi dalam menyelesaikan skripsi ini
- 11) Teman-teman Program Studi Seni Pertunjukan FKIP Universitas Lambung Mangkurat khususnya angkatan 2021 yang telah memberi motivasi dan dukungan serta kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Banjarmasin, Januari 2025



Ni Kade Neliyanti
NIM. 2110124220001

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Makna Simbol.....	13
2.2 Kesenian	13
2.3 Kesenian Tradisional	14
2.4 Tari Tradisional.....	16
2.5 Topeng	18
2.6 Topeng Sidakarya	19
2.7 Tata Rias	21
2.8 Tata Busana.....	22
2.9 Properti.....	23
2.10 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan Tata Rias Busana dan Properti	24
2.11 penelitian Relavan	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Desain Penelitian	32
3.2 Setting Penelitian	33
3.3 Sumber Data	35

3.4 Teknik Pengumpulan Data	38
3.5 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Deskripsi Desa Kerta Buwana	44
4.2 Pembahasan.....	60
4.2.1 Tari Topeng Sidakarya di Desa Kerta Buwana Kecamatan Sungai Loban Kabupaten Tanah Bumbu	60
4.2.2 Teologi Tari Topeng Sidakarya di Desa Kerta Buwana Kecamatan Sungai Loban Kabupaten Tanah Bumbu	61
4.2.3 Perkembangan Tari Topeng Sidakarya dalam Upacara Yadnya di Desa Kerta Buwana Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan	66
4.2.4 Properti Yang Digunakan Dalam Tari Topeng Sidakarya	67
4.2.4.1 Hiasan Wajah	67
4.2.4.2 Kostum/ Busana	69
4.2.4.3 Kewace/Baju Bludru.....	69
4.2.4.4 Saput Putih Lelancingan	70
4.2.4.5 Celana Putih	72
4.2.4.6 Badong/Angkep Pala	73
4.2.4.7 Gelungan Sesobratama.....	75
4.2.4.8 Kerab/Kain Merajah.....	76
4.2.4.9 Saput Petopengan.....	77
4.2.4.10 Awir-Awir/Angkep Tandu.....	79
4.2.4.11 Stiwel/Gelang Batis	80
4.2.4.12 Gelang Kana.....	81
4.2.4.13 Banten/Sesajen.....	83
4.2.4.14 Beras Kuning	85
4.2.4.15 Keris.....	86
4.2.5 Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan Makna Tata Rias Busana Properti Tari Topeng Sidakarya dalam Upacara Yadnya	88
BAB VPENUTUP.....	96
5.1 Kesimpulan	96
5.2 Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	98
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Nama Kepala Desa Menjabat Di Desa Kerta Buwana	47
Tabel 2 Sejarah Pembangunan Di Desa Kerta Buwana.....	48
Tabel 3 Jumlah Penduduk Menurut Pendidikan	49
Tabel 4 Jenjang Usia Di Desa Kerta Buwana.....	50
Tabel 5 Batas Wilayah Di Desa Kerta Buwana.....	50
Tabel 6 Luas Di Desa Kerta Buwana.....	52
Tabel 8 Bentang Alam Di Desa Kerta Buwana	54
Tabel 9 Kondisi Topografi Di Desa Kerta Buwana.....	55
Tabel 10 Tingkat Kesuburan Di Desa Kerta Buwana.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Kabupaten Tanah Bumbu.....	57
Gambar 2 Topeng Putih Sidakarya.....	68
Gambar 3 Baju Bludru Sidakarya.....	69
Gambar 4 Kamen Putih Lelancingan.....	70
Gambar 5 Celana Putih Sidakarya.....	72
Gambar 6 Badong Sidakarya.....	73
Gambar 7 Gelungan Sesobratana Sidakarya.....	75
Gambar 8 Kerab Merajah Sidakarya).....	76
Gambar 9 Saput Petopengan sidakarya.....	77
Gambar 10 Angkep Tandu Sidakarya.....	79
Gambar 11 Angkep Tandu Sidakarya.....	80
Gambar 12 Angkep Tandu sidakarya.....	83
Gambar 13 Banten sidakarya.....	83
Gambar 14 Beras Kuning.....	85
Gambar 15 Keris Topeng Sidakarya.....	86
Gambar 16 Proses Upacara Yadnya Desa Kerta Buwana.....	94

DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA NARASUMBER.....	72
FOTO WAWANCARA.....	73
PERTANYAAN WAWANCARA	73
FOTO PERTUNJUKAN TARI TOPENG SIDAKARYA PADA SAAT UPACARA YADNYA DI DESA KERTA BUWANA KABUPATEN TANAH BUMBU KALIMANTAN SELATAN	74