

**REPRESENTASI WISATA KOTA BANJARMASIN DALAM
LIRIK DAN VIDEO KLIP LAGU
(Studi Semiotika pada Lagu *Ayo Ke Banjarmasin* Karya JEF
Banjar)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



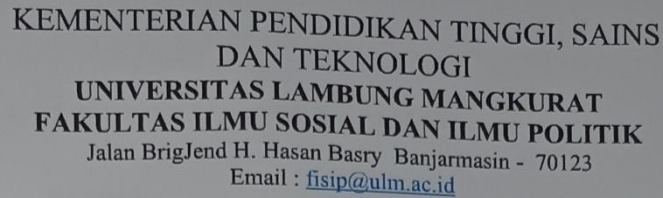
Oleh :

Norzakiah

2210414220043

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
BANJARMASIN**

2026



**REPRESENTASI WISATA KOTA BANJARMASIN DALAM LIRIK DAN VIDEO
KLIP LAGU**
(Studi Semiotika pada Lagu Ayo Ke Banjarmasin Karya JEF Banjar)

- A. Nama Mahasiswa : Norzakiah
NIM : 2210414220043
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 80,07 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 24 April 2026.
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua
Bambang Dwi Waluyo, S.IP.,M.Si
NIP. 199506252022031008
- b. Sekretaris
Dr. Fahrianoor, M.Si
NIP. 197403132006041002
- c. Anggota
Noviana Sari, S.IP.,M.A
NIP. 198511072015042001

Bambang Dwi Waluyo S.IP.,M.Si
NIP. 199506252022031008



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Norzakiah
Tempat/Tanggal Lahir : Kertak Hanyar, 13 Desember 2003
NIM : 2210414220043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Alamat : Jl. Handil Barabai, RT 7/RW 3, Desa Manarap Baru

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang berjudul “REPRESENTASI WISATA KOTA BANJARMASIN DALAM LIRIK DAN VIDEO KLIP LAGU (Studi Semiotika pada Lagu *Ayo Ke Banjarmasin* Karya JEF Banjar)” adalah hasil karya sendiri. Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang bukan hasil plagiasi. Apabila dikemudian hari terdapat adanya peniruan dalam penelitian ini, maka peneliti bersedia menerima sanksi sebagaimana mestinya sesuai dengan hukum dan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Mei 2026
Yang membuat pernyataan



Norzakiah

NIM. 22104141220043



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Jum'at Dua Puluh Empat April Dua Ribu Dua Puluh Enam, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 860/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 21 April 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Norzakiah
NIM : 2210414220043
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Wisata Kota Banjarmasin dalam Lirik dan Video Klip Lagu (Studi Pada Lagu Ayo Ke Banjarmasin Karya JEF Banjar)

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 09.00 s/d selesai
Nilai : 80,07 (A)
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 24 April 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Norzakiah

1. Ketua : Bambang Dwi Waluyo, S.IP.,M.Si
2. Sekretaris : Dr.Fahrianoor, M.Si
3. Anggota : Noviana Sari, S.IP.,M.A

Mengetahui/membenarkan :
a.n. D e k a n
Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP.,M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Norzakiah
NIM : 2210414220043
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Wisata Kota Banjarmasin dalam Lirik dan Video Klip Lagu (Studi Pada Lagu Ayo Ke Banjarmasin Karya JEF Banjar)

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Bambang Dwi Waluyo, S.IP.,M.Si	81	
2.	Dr.Fahrianoor.,M.Si	81	
3.	Noviana Sari, S.IP.,M.A	80	
Jumlah		242	
Nilai Rata-rata		80,67	Nilai Akhir = 80,07 (A)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 24 April 2026

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 – 100	A	4,00
77 – 79	A-	3,75
75 – 76	B+	3,50
70 – 74	B	3,00
66 – 69	B-	2,75
61 – 65	C+	2,50
55 – 60	C	2,00
50 – 54	D+	1,50
40 – 49	D	1,00
0 – 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 860/UN8.1.13/KP.10.00/2026

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin menugaskan Saudara / i :

1. Bambang Dwi Waluyo, M.Si
2. Dr. Fahrianoor, S.IP, M.Si
3. Noviana Sari, S.IP, MA

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Norzakiah
NIM : 2210414220043
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Wisata Kota Banjarmasin dalam Lirik dan Video Klip Lagu (Studi Pada Lagu Ayo Ke Banjarmasin Karya JEF Banjar)

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Jumat, 24 April 2026
J a m : 09.00 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 April 2026
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM



Dr. Irwansyah, S.Sos, M.Si
NIP 197104201999031001

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BSrE), Badan Siber dan Sandi Negara (BSSN).



MOTTO

Aku Sudah Tahu dari Awal, ***Rasa Takut Masih Ku Genggam Nyaman***, Cinta dan Jenisnya Seperti Seram, Hancur Lebih Mudah dari Bertahan. ***Ku Pelajari Sedari Kecil***. (Taruh – Nadin Amizah)

Dengan Beratku, Tarik Lemahku, ***Sudah Tugasku, Menjadi Sembuh***
(Cermin – Nadin Amizah)

Terbiasa Perih. ***Tak Sepenuhnya Pernah Sembuh, Dari Luka, Dari Luka, Dari Luka*** (Seperti Tulang – Nadin Amizah)

Katanya Mimpiku Kan Terwujud, Mereka Lupa Tentang Mimpi Buruk, ***Tentang Kata Maaf Sayang Aku Harus Pergi*** (Rumpang – Nadin Amizah)

Setelah Perjalanan Panjangmu Yang Pasti Melelahkan Itu, ***Letakkan Sebentar Kalau Ada Beban***. Terima Kasih, ***Ku Tahu Kau Bekerja Sangat Keras***
(Besok Kita Pergi Makan – Sal Priadi)

“*Aku berhenti menggugat garis langit yang tak pernah bisa kuubah warnanya. Kini, kuletakkan segala kecewa dan memilih untuk menapaki jalan ini dengan khidmat. Biarlah takdir melakukan tugasnya dan biarkan aku menghidupi sisa langkahku dengan sebaik-baiknya upaya, tanpa lagi bertanya mengapa, hanya fokus bagaimana aku sampai disana. Apa yang tertakar, tidak akan tertukar*”

HALAMAN PERSEMBAHAN

1. Pertama, penulis memberikan ucapan beribu terima kasih kepada gadis kecil dan perempuan sederhana, tetapi memiliki mimpi besar, walau kadang sulit dimengerti isi kepalanya, yaitu diri sendiri. Teruntuk *Norzakiah* (panggilan rumahnya adalah *Kiah*), anak bungsu dan harapan terakhir orang tuanya. Terima kasih telah hadir ke dunia dan meng-iyakan 77 pertanyaan itu, rayakan hidupmu sebagai keberkahan di mana pun kamu melangkahkan kaki. Terima kasih sudah berjalan dan bertahan sejauh ini, meski banyak tanjakan, tikungan dan gelombang yang harus dilalui. Terima kasih untuk tidak menyerah, perasaan ragu menggumam hati, gelap ada didepan, langkah terasa rintih, telinga terasa berisik, dan banyak tetesan air mata yang mengalir deras. Terima kasih sudah setia mendekap dirimu sendiri, dalam senyap dan sepi, dalam resah, lelah, dan terlalu banyak memendam. Terima kasih untuk bisa percaya kepada diri sendiri, walau terasa berat dan kadang tidak sesuai dengan yang ingin dicapai. Walau harus menghadapi berkali-kali kegagalan, kebingungan, bahkan perasaan ingin menyerah yang datang berkali-kali. Terima kasih untuk bisa melawan semua rasa takut dan selalu berusaha untuk sembuh dari luka. Terima kasih karena sudah berani mencoba apa yang sudah dipilih untuk diselesaikan. Aku bangga padamu, aku tau perjalanan ini belum sepenuhnya selesai, masih banyak hal tabu dan semu yang akan kamu hadapi. Tetapi semoga kamu selalu bisa untuk melewatinya dan yang paling penting tidak ada luka baru ataupun luka lama yang lebih dalam, kamu berhak bermimpi dan harus selalu bahagia.

Teruslah hidup, tetaplah berdoa dan berusaha, bawa setiap langkahmu menjadi kebaikan yang sangat berarti. Semoga Allah selalu meridhai setiap langkahmu serta menjagamu dalam lindungan-Nya, Aamiin Yaa Rabbal `Alamin.

2. Penulis juga sering dipanggil *Cegil* (Cewe Gila atau Perempuan Gila) karena sifatnya yang kadang diluar logika pada umumnya. Perempuan gila yang penuh cinta, kasih, dan sayang. Selalu mengusahakan apapun dalam segala hal, baik untuk dirinya sendiri maupun orang lain dengan penuh cinta, kasih, dan sayang. Kata mereka, aku adalah definisi sesungguhnya lagu Rayuan Perempuan Gila dari Nadin Amizah. Tapi, semoga dikehidupan lain hidupmu selalu penuh cinta, kasih, dan sayang. Dan semoga kamu bisa seperti lagu Nadin Amizah yang lain, yaitu Ah dan Diakhir Perang.
3. Kedua, terima kasih untuk orang tua penulis, Abah (*Fauzi*) dan Mama (*Sarinah*). Abah, terima kasih sudah bekerja keras selama berpuluh-puluh tahun untuk menghidupi keluarganya dengan kesederhanaan dan kecukupan yang ada. Abah yang menginginkan Kiah untuk menjadi Sarjana, walau ditengah perjalanan perkuliahan ini Abah harus pensiun dan membiayai kuliah dengan tabungan yang ada. Abah, terima kasih banyak sudah percaya dengan Kiah, bahwa Kiah bisa menamatkan Sarjana ini, meskipun Kiah banyak membuat kecewa dan melakukan dosa. Semoga gelar sarjana ini bisa membanggakan Abah dan menjadi orang yang sukses kedepannya, sehingga bisa membalas budi atas apa yang sudah Abah usahakan segalanya

untuk Kiah. Mama, terima kasih sudah melahirkan, menyusui kiah, dan merawat Kiah hingga usia 22 tahun ini. Terima kasih atas waktu yang Mama berikan dirumah ini. Terima kasih karena selalu ada untuk Kiah, walau sangat sering membuat Mama kecewa. Terima kasih untuk selalu sabar menghadapi Kiah, membangunkan tidur, memasak makanan yang enak, dan segala yang Kiah butuhkan selalu terpenuhi. Abah, Mama, maaf beribu maaf Kiah sangat sering membuat kecewa, beribu terima kasih karena sudah selalu mengusahakan Kiah dalam segala hal. Kiah selalu berdoa agar kalian selalu sehat dan panjang umur, agar bisa meliat Kiah sukses dan membahagiakan kalian. Tolong selalu doakan dan ridhai setiap langkah Kiah, karena tanpa doa kalian, Kiah bukanlah siapa-siapa. I Love You Forever.

4. Kepada kedua kakak Penulis, *Suway Batul Aslamiyah* dan *Bahrudin*. Terima kasih banyak atas dukungannya secara moril mapun materil. Walau tidak sedekat adik kakak diluaran sana. Terima kasih untuk selalu mengusahakan dan selalu ada untuk adiknya sedari kecil hingga sekarang. Aku selalu berdoa agar kalian selalu sehat, panjang umur, lancar rezeki, dan selalu dipenuhi keberkahan dalam hidupnya.
5. Kepada kedua keponakan Penulis, *Muhammad Wildan* dan *Nur Salsabila Zahra*. Terima kasih sudah hadir ke dunia ini dan menambah warna di kehidupan Acil dengan tingkah lucu kalian. Semoga kalian tumbuh menjadi pribadi yang soleh dan solehah, taat kepada kedua orang tua, dan menjadi orang yang sukses dimasa depan.

6. Sahabat penulis, Uncle Aunty S.I.Kom, *Hesti Aulia Istiqamah*, *Adinda Aufa Hana*, dan *Theofilus Girsang*. Terima kasih sudah menjadi sahabat yang baik selama perkuliahan. Terima kasih untuk selalu ada sebagai tempat bercerita dan mendengarkan serta memberi saran segala keluh kesah yang dialami penulis. Terima kasih untuk selalu sabar dan saling mengalah dalam persahabatan ini. Semoga persahabatan ini tidak berhenti dibangku perkuliahan, tetapi berlanjut sampai maut memisahkan dan tetap selalu ada dalam segala hal satu sama lain.
7. *Sal Priadi* dan *Nadin Amizah*, penyanyi kesukaan penulis. Terima kasih atas karya kalian yang sangat puitis dan romantis, penuh makna tersirat, sehingga menjadi *playlist favorit* yang tidak pernah bosan untuk didengar. Dengan lagu kalian, penulis bisa kembali tenang disaat riuhnya hidup berkecamuk. Lagu kalian sangat menggambarkan bagaimana kehidupan nyata yang penulis alami sekarang dan dilagu kalian juga banyak tersimpan harapan dan doa yang semoga suatu saat nanti bisa terwujud. Doa dan harapan yang tersebut aku aminkan layaknya lagu duet kalian, yaitu Amin Paling Serius.

8. Terakhir, teruntuk seorang laki-laki yang sangat penulis cintai, tetapi masih belum bisa penulis sebutkan dengan jelas namanya disini, tetapi sudah tersebutkan jelas di *Lauhul Mahfudz*. Terima kasih sudah menjadi salah satu sumber motivasi penulis untuk memantaskan dan memperbaiki diri. Meskipun saat ini penulis tidak tahu keberadaanmu entah di bumi bagian mana. Tetapi, seperti yang dikatakan Bj. Habibie, *Kalau memang dia dilahirkan untuk saya, kamu jungkir balik pun saya yang dapat*. Dan seperti ayat suci Al-Qur'an Surah An-Naba ayat 8, *Dan kami ciptakan kamu berpasang-pasangan*. Maka jadilah kita pasangan itu.

ABSTRAK

Norzakiah, 2210414220043, 2026, Representasi Wisata Kota Banjarmasin dalam Lirik dan Video Klip Lagu (Studi pada Lagu *Ayo Ke Banjarmasin* Karya JEF Banjar). Di bawah bimbingan Bambang Dwi Waluyo.

Lagu *Ayo Ke Banjarmasin* karya JEF Banjar merupakan salah satu lagu daerah berbahasa Banjar yang memperkenalkan keindahan dan daya tarik wisata Kota Banjarmasin. Lagu ini termasuk dalam album Waja Sampai Kaputing yang dirilis pada tahun 2017. Lirikanya memuat berbagai tanda yang merepresentasikan nilai budaya, keindahan alam, dan suasana kota. Sementara itu, video klip tersebut memperkuat representasi melalui visualisasi langsung dari objek wisata.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi pariwisata Kota Banjarmasin melalui lirik dan video klip lagu tersebut. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce dan teori representasi Stuart Hall. Data dikumpulkan melalui observasi lirik dan video klip, wawancara mendalam dengan pencipta lagu, perwakilan pemerintah daerah, duta pariwisata, pendengar/penonton, serta studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu dan video klip merepresentasikan pariwisata Banjarmasin melalui ikon-ikon wisata seperti Pasar Terapung, kawasan Siring, Menara Pandang, Patung Bakantan, dan kuliner khas Soto Banjar. Tanda-tanda ini dimaknai sebagai simbol budaya sungai, identitas lokal, dan kekayaan kuliner daerah. Pencipta lagu bertujuan memperkenalkan potensi wisata sekaligus melestarikan budaya Banjar. Penonton atau pendengar menafsirkan lagu ini sebagai gambaran Kota Banjarmasin yang ramah dan menarik, meningkatkan kebanggaan masyarakat lokal, dan memberi informasi bagi calon wisatawan. Secara keseluruhan, *Ayo Ke Banjarmasin* berfungsi sebagai media komunikasi efektif dalam membangun citra dan mempromosikan potensi wisata Kota Banjarmasin melalui konstruksi makna yang melibatkan pencipta, media, dan penonton atau pendengar.

Kata Kunci: Lagu Daerah, Representasi Pariwisata, Semiotika, Teori Representasi, Lirik Lagu, Video Klip, Kota Banjarmasin, Media Promosi.

ABSTRACT

Norzakiah, 2210414220043, 2026, *Representation of Banjarmasin City Tourism in Lyrics and Video Clips (A Study of the Song Ayo Ke Banjarmasin by JEF Banjar)*. Under the guidance of Bambang Dwi Waluyo.

The song "Ayo Ke Banjarmasin" by JEF Banjar is a Banjarese folk song that promotes the beauty and tourist attractions of Banjarmasin. It is included in the album "Waja Sampai Kaputing," released in 2017. The lyrics contain various symbols representing cultural values, natural beauty, and the city's atmosphere. Meanwhile, the music video reinforces this representation through direct visualizations of tourist attractions.

This study aims to describe the representation of Banjarmasin tourism through the song's lyrics and music video. The approach used was descriptive qualitative analysis using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method and Stuart Hall's representation theory. Data were collected through observation of the lyrics and music video, in-depth interviews with the songwriter, local government representatives, tourism ambassadors, listeners/viewers, and literature review.

The results show that the song and music video represent Banjarmasin tourism through tourist icons such as the Floating Market, the Siring area, the Observation Tower, the Bakantan Statue, and the culinary specialty of Soto Banjar. These symbols are interpreted as symbols of river culture, local identity, and the richness of regional cuisine. The songwriters aimed to introduce the tourism potential while preserving Banjar culture. Audiences or listeners interpreted the song as depicting a friendly and attractive Banjarmasin city, fostering local pride, and providing information for potential tourists. Overall, "Ayo Ke Banjarmasin" serves as an effective communication medium for building the image and promoting Banjarmasin's tourism potential through a construction of meaning involving the creators, media, and audiences or listeners.

Keywords: Folk Song, Tourism Representation, Semiotics, Representation Theory, Song Lyrics, Video Clip, Banjarmasin City, Promotional Media.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas karunia-Nya penulis diberikan kemampuan untuk dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Wisata Kota Banjarmasin dalam Lirik dan Video Klip Lagu (Studi pada Lagu *Ayo Ke Banjarmasin* Karya JEF Banjar)”. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Bambang Dwi Waluyo, S.I.P., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan saran, arahan dan bimbingan.
5. Bapak Dr. Fahrianoor, M.Si., selaku Dosen Penguji I dan Dosen Pembimbing II atas waktu, bimbingan, kritik, dan saran yang telah diberikan.

6. Ibu Noviana Sari, S.IP., M.A., selaku Dosen Penguji II atas waktu, bimbingan, kritik, serta saran yang telah diberikan.
7. Bapak Muhammad Ainani, S.I.P., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah berkenan memberikan bimbingan, saran, motivasi, serta menjadi tempat berkeluh kesah penulis selama perkuliahan.
8. Dinas Kebudayaan, Kepemudaan, Olahraga, dan Pariwisata Kota Banjarmasin, sebagai instansi penelitian.
9. Pawadahan Nanang Galuh Banjar Kota Banjarmasin Kota Banjarmasin, selaku informan penelitian.
10. Seluruh informan penelitian yang sudah meluangkan waktu guna membantu dalam mengerjakan penelitian skripsi ini.
11. Seluruh Dosen Pengajar dan Staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat terhadap mereka.
12. Seluruh teman seperjuangan Angkatan 2022 Program Studi Ilmu Komunikasi atau Commnivora yang sudah meramaikan kehidupan penulis.
13. Seluruh pengurus Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat (HIMAKOM FISIP ULM) periode 2023-2024 yang telah memberikan pengalaman berharga dalam bidang organisasi di lingkup kampus.
14. Seluruh pengurus Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat (BEM FISIP ULM) periode 2023-2024 & 2024-2025 yang telah memberikan pengalaman berharga dalam bidang

organisasi di lingkup kampus dan memberikan kesempatan serta kepercayaan kepada penulis sebagai Kepala Departemen Harmonisasi Organisasi Mahasiswa BEM FISIP ULM 2024.

15. Seluruh *crew* komunitas Bilik Bersenyawa yang memberikan banyak pengalaman dan relasi dalam membuat suatu acara dalam lingkup lokal hingga nasional, komersil maupun non-komersil, serta telah menerima saya pada tahun 2024 hingga sekarang.
16. Seluruh karyawan Radio DbS FM Banjarmasin yang menjadi tempat pengalaman bekerja penulis sebagai penyiar selama satu tahun (2024-2025).
17. Teman-teman kelompok KKN Desa Purwosari 1 yang telah memberikan pengalaman berharga dan rasa kekeluargaan selama didesa.
18. Seluruh *crew Event Organizer Balance Celebration* yang menjadi tempat pengalaman bekerja penulis sebagai *freelancer* dari tahun 2025 sampai sekarang.
19. Seluruh keluarga besar TVRI Kalimantan Selatan, terutama Unit Kerja Produksi dan Penyiaran Program atas pengalaman magang yang tak terhingga selama dua bulan dua minggu (10 November 2025 – 30 Januari 2026).
20. Johanna Claresta, kakak tingkat penulis yang memberikan saran dan arahan dalam penyusunan skripsi dari awal penyusunan sampai selesai.
21. Teman-teman Bermekaran, Nadia Rahma, Nuruzzahra, Yunita Herlianti, Alya Sitha Azzahra, dan Shaffa Nahwa Salsabilla, teman seangkatan dan kelompok KKN penulis yang banyak memberikan bantuan, dukungan dan tempat berkeluh kesah menuju akhir perkuliahan.

22. Serta kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima saran dan kritik untuk perbaikan kedepannya. Akhir kata, penulis berharap penelitian ini dapat memberi manfaat dalam pengembangan ilmu komunikasi, khususnya kajian tentang musik, budaya, dan pariwisata.

Banjarmasin, 3 Juni 2026

Penulis

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Norzakiah', with a comma to its right.

Norzakiah

DAFTAR ISI

MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xxii
DAFTAR TABEL.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Sejenis	10
2.2 Tinjauan Konseptual.....	15
2.2.1 Komunikasi	15
2.2.1.1 Komunikasi Massa	26

2.2.2	Promosi Wisata	30
2.2.3	Musik	34
2.2.4	Lirik Lagu.....	37
2.2.5	Video Klip.....	42
2.2.6	Wisata.....	46
2.2.7	Wisata Kota Banjarmasin.....	52
2.2.8	Representasi	54
2.3	Tinjauan Teoritis	56
2.3.1	Analisis Semiotika	56
2.3.2	Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	58
2.3.3	Teori Representasi Stuart Hall	61
2.4	Kerangka Pemikiran	66
BAB III METODE PENELITIAN.....		67
3.1	Pendekatan Penelitian.....	67
3.2	Tipe Penelitian.....	68
3.3	Objek Penelitian	69
3.4	Sumber Data	69
3.5	Teknik Pengumpulan Data	70
3.6	Teknik Analisis Data	75
3.7	Triangulasi Data	79
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		81
4.1	Gambaran Umum	81
4.1.1	Sejarah JEF Banjar	82

4.1.2	Album dan Single JEF Banjar.....	86
4.2	Penyajian Data.....	89
4.3	Hasil Penelitian.....	98
4.3.1	Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	98
4.3.2	Analisis Makna Berdasarkan Wawancara.....	115
4.3.2.1	Analisis Makna Menurut Pencipta Lagu	115
4.3.2.2	Analisis Makna Menurut Dinas Kebudayaan, Kepemudaan, Olahraga, dan Pariwisata Kota Banjarmasin.....	120
4.3.2.3	Analisis Makna Menurut Nanang Galuh Banjar Kota Banjarmasin Kota Banjarmasin.....	126
4.3.2.4	Analisis Makna Menurut Penonton atau Pendengar.....	131
4.3.3	Analisis Makna Menurut Komentar YouTube	149
4.4	Pembahasan	159
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		166
5.1	Kesimpulan.....	166
5.2	Saran	167
LAMPIRAN.....		170
<i>Lampiran I. Surat Izin Penelitian Dinas Kebudayaan, Kepemudaan, Olahraga, dan Pariwisata Kota Banjarmasin</i>		170
<i>Lampiran II. Surat Izin Penelitian Grup Band JEF Banjar</i>		171
<i>Lampiran III. Surat Izin Penelitian Wali Kota Banjarmasin</i>		172
<i>Lampiran IV. Dokumentasi Wawancara</i>		173
DAFTAR PUSTAKA		178

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Foto Grup Band JEF Banjar	81
Gambar 4. 2 Tangkapan Gambar Scene Wisata Pasar Terapung di Kawasan Siring	92
Gambar 4. 3 Tangkapan Gambar Scene Wisata Susur Sungai di Kawasan Siring	93
Gambar 4. 4 Tangkapan Gambar Scene Wisata Pasar Terapung.....	94
Gambar 4. 5 Tangkapan Gambar Scene Wisata Siring.....	94
Gambar 4. 6 Tangkapan Gambar Scene Wisata Manara Pandang.....	95
Gambar 4. 7 Tangkapan Gambar Scene Wisata Patung Bakantan	96
Gambar 4. 8 Tangkapan Gambar Scene Wisata Kuliner Soto Banjar	97
Gambar 4. 9 Tangkapan Gambar Komentar Penonton pada Video Klip <i>Ayo Ke Banjarmasin</i>	150
Gambar 4. 10 Tangkapan Gambar Komentar Penonton pada Video Klip <i>Ayo Ke Banjarmasin</i>	151
Gambar 4. 11 Tangkapan Gambar Komentar Penonton pada Video Klip <i>Ayo Ke Banjarmasin</i>	152
Gambar 4. 12 Tangkapan Gambar Komentar Penonton pada Video Klip <i>Ayo Ke Banjarmasin</i>	153
Gambar 4. 13 Tangkapan Gambar Komentar Penonton pada Video Klip <i>Ayo Ke Banjarmasin</i>	154
Gambar 4. 14 Tangkapan Gambar Komentar Penonton pada Video Klip <i>Ayo Ke Banjarmasin</i>	155

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Lirik.....	98
Tabel 4.2 Analisis Visual Video Klip	107
Tabel 4.3 Klasifikasi Makna Kolektif Penonton/Pendengar	147