

**PENGAPLIKASIAN LATIHAN METODE SUZUKI PADA PEMERAN
ALUH DALAM NASKAH *SI UDIN GARA-GARA HALIMUNAN* DI
KELOMPOK DAPUR TEATER KALIMANTAN SELATAN TAHUN 2023**

SKRIPSI



Oleh:

NUR HALIDAH FITRI

2110124120005

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**PENGAPLIKASIAN LATIHAN METODE SUZUKI PADA PEMERAN
ALUH DALAM NASKAH *SI UDIN GARA-GARA HALIMUNAN* DI
KELOMPOK DAPUR TEATER KALIMANTAN SELATAN TAHUN 2023**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dan Menyelesaikan Program
Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

Nur Halidah Fitri

NIM : 2110124120005

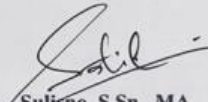
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa skripsi sarjana dari **Nur Halidah Fitri, NIM. 2110124120005** dengan judul "**Latihan Olah Tubuh Dalam Menunjang Keaktoran di Dapur Teater Kalimantan Selatan**" Telah disetujui pembimbing untuk melakukan ujian skripsi.

Pembimbing I



Sulisno, S.Sn., MA

NIP.197509162024211001

Pembimbing II

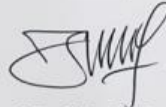


Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn

NIP.199112052023211019

Mengetahui:

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP.199111142019031017

HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi Oleh : NUR HALIDAH FITRI

NIM : 2110124120005

Judul : PENGAPLIKASIAN LATIHAN METODE SUZUKI PADA PEMERAN ALUH DALAM NASKAH *SI UDIN GARA-GARA HALIMUNAN* DI KELOMPOK DAPUR TEATER KALIMANTAN SELATAN TAHUN 2023

Dosen Penguji

Dr. Sumasno Hadi, M.Phil
NIP.19830308201601101001



.....

Dosen Pembimbing I

Sulisno, S.Sn., MA
NIP.197509162024211001



.....

Dosen Pembimbing II

Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn
NIP.199112052023211019



.....

Mengesahkan

Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui

Koordinator Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911114201903101

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Halidah Fitri

NIM : 2110124120005

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, Februari 2025



Nur Halidah Fitri

2110124120005

ABSTRAK

Nur Halidah Fitri, 2025. *Pengaplikasian Latihan Metode Suzuki pada pemeran Aluh dalam naskah Si Udin gara-gara Halimunan di Kelompok Dapur Teater Kalimantan Selatan Tahun 2023*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Sulisno, S.Sn., M.A (II) Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn

Kata Kunci: latihan metode Suzuki, pemeran Aluh, *Si Udin Gara-Gara Halimunan*, Dapur Teater Kalimantan Selatan.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kesiapan tubuh aktor dalam membangun kehadiran panggung yang intens dan terkendali. Kelompok Dapur Teater Kalimantan Selatan dalam proses pementasan naskah *Si Udin Gara-Gara Halimunan* tahun 2023 mengaplikasikan latihan metode Suzuki, khususnya pada pemeran tokoh Aluh. Bentuk latihan yang digunakan mencakup *standing still*, *slow walk*, dan *breath control* yang bertujuan membangun kehadiran panggung yang intens dan terkendali. Penelitian ini mengangkat dua rumusan masalah, yaitu: (1) Apa saja bentuk latihan olah tubuh metode Suzuki yang digunakan oleh kelompok Dapur Teater Kalimantan Selatan? dan (2) Bagaimana proses latihan metode Suzuki diterapkan pada pemeran Aluh dalam naskah *Si Udin Gara-Gara Halimunan*? Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa latihan *standing still* membantu aktor dalam melatih keseimbangan tubuh, konsentrasi dan kesadaran pusat gravitasi. *slow walk* bertujuan untuk melatih keseimbangan dinamis, kontrol berat badan dan koneksi dengan lantai. sementara *breath control* mengendalikan energi tubuh, emosi dan napas saat membawakan dialog serta ekspresi emosional tokoh Aluh. Proses latihan dilakukan secara bertahap dan berulang selama empat kali. Latihan-latihan tersebut membentuk kepekaan tubuh aktor dan memperkuat kualitas kehadiran tokoh Aluh dalam pementasan secara keseluruhan.

ABSTRACT

Keywords: Suzuki method training, Aluh actor, Si Udin Gara-Gara Halimunan, Dapur Teater South Kalimantan

This research is motivated by the importance of an actor's physical readiness in developing an intense and controlled stage presence. The Dapur Teater South Group, in the 2023 performance of the play *Si Udin Gara-Gara Halimunan* applied Suzuki method training, specifically for the actor playing Aluh. The training methods used included standing stills, slow walks, and breath control, aimed at developing an intense and controlled stage presence. This research raises two research questions: (1) What types of Suzuki method body exercises are used by the Dapur Teater South Kalimantan Group? and (2) How is the Suzuki method training process applied to the actor playing Aluh in the play *Si Udin Gara-Gara Halimunan*? This research used a descriptive qualitative approach with data collection techniques through observation, interviews, and documentation. The results showed that standing still exercises help actors develop body balance, concentration, and awareness of the center of gravity. Slow walks aim to develop dynamic balance, body weight control, and connection with the floor. Meanwhile, breath control controls the body's energy, emotions, and breath while delivering the dialogue and emotional expressions of the character Aluh. The training process is carried out in stages and repeated four times. These exercises develop the actor's bodily sensitivity and strengthen the quality of Aluh's presence in the overall performance.

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

-Q.S Al-Baqarah:286

“Selesaikan langkah yang sudah kamu pilih, every struggle brings you closer to your dreams. Terus maju dan nikmati prosesnya, sehingga kamu tau betapa hebatnya dirimu sudah berjuang sampai detik ini”

PERSEMBAHAN

Pertama saya ucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala nikmat berupa kesehatan, kekuatan, dan inspirasi yang sangat banyak dalam proses penyelesaian skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bukti semangat usaha penulis serta cinta dan kasih sayang kepada orang-orang yang sangat berharga dalam hidup penulis.

Untuk karya yang sederhana ini, maka penulis persembahkan untuk:

1. Pintu surgaku, Ibu Jaidah. Beliau sangat berperan penting dalam proses menyelesaikan program studi penulis, beliau tidak sempat merasakan Pendidikan dibangku perkuliahan, namun beliau tidak henti memberi semangat unuk terus berjuang. Terima kasih atas cinta tanpa syarat, pengorbanan yang tak terhitung serta doa yang selalu mengiringi langkahku sehingga bisa menyelesaikan program studi sampai selesai. Semoga keberhasilanku hari ini menjadi sedikit kebahagiaan untukmu, seperti kebahagiaan yang selalu kau berikan padaku.
2. Keluarga terdekat peneliti, khususnya Kakek Dani, Nenek Jariah dan paman Rahman yang sudah seperti orang tua bagi peneliti. Dengan tulus dan penuh rasa syukur peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada kalian yang senantiasa memberikan perhatian, kasih sayang, doa dan dukungan yang tiada hentinya, terima kasih selalu menjadi support system dalam setiap langkah peneliti.
3. Kepada pemilik NIM.049605235 terima kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun

duka selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, doa yang selalu dilangitkan, dan seluruh hal baik yang diberikan selama ini.

4. Teruntuk sahabat-sahabat tercinta yang telah mengisi waktu suka dan duka penulis selama masa perkuliahan. Terima kasih atas segala motivasi, dukungan, pengalaman, waktu dan canda tawa yang di jalani bersama selama perkuliahan. Terima kasih selalu menjadi garda terdepan dan selalu mendengarkan keluh kesah di masa-masa sulit penulis. Ucapan syukur kepada Allah SWT karena telah memberikan sahabat terbaik seperti kalian.

See you on top, guys!

5. Terakhir, terima kasih kepada Wanita sederhana yang memiliki impian besar.namun terkadang sulit dimengerti isi kepalanya, yaitu untuk diriku sendiri, Fitri. Terima kasih telah berusaha keras untuk meyakinkan dan menguatkan diri sendiri bahwa kamu dapat menyelesaikan studi ini sampai selesai. Berbahagialah selalu dengan dirimu sendiri, rayakan kehadiranmu sebagai berkah dimanapun kamu menjejakkan kaki. Jangan sia-siakan usaha dan doa yang selalu kamu langitkan. Allah sudah merencanakan dan memberikan porsi terbaik untuk perjalanan hidupmu. Semoga Langkah kebaikan selalu menyertaimu dan semoga Allah selalu meridhai setiap langkahmu serta menjagamu dalam lindungan-Nya. Aamiin.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Latihan Olah Tubuh Dalam Menunjang Keaktoran Di Dapur Teater Kalimantan Selatan” ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar S.Pd di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Sulisno, S.Sn., M.A selaku pembimbing I dan Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran dan ketekunan dalam memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini sehingga selesai pada waktunya

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd., selaku ketua program studi Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

5. Seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan bimbingan dan pengetahuan selama mengikuti studi.
6. Muhammad Ridhoni selaku ketua umum Dapur Teater Kalimantan Selatan.
7. Keluarga besar Dapur Teater Kalimantan Selatan.
8. Keluarga tercinta, yang selalu memberikan dukungan moral, doa, serta motivasi yang tak terhingga kepada penulis.
9. Teman-teman seperjuangan yang sudah berbagi pahit manisnya masa-masa perkuliahan, bahkan sebelum melalui proses pembuatan skripsi ini. yang selalu memberikan semangat, bantuan, dan kebersamaan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dalam berbagai bentuk kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya dalam bidang yang relevan. Penulis berharap semoga ilmu yang diperoleh dari penelitian ini dapat berguna dan memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta praktik di dunia nyata.

Banjarmasin, Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
MOTTO.....	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis :	5

2. Manfaat Praktis :	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Pustaka	7
2.1.1 Teori Metode Suzuki (<i>Standing Still, Slow Walk, dan Breath Control</i>) dalam seni peran.....	7
2.1.2 Penelitian Relevan.....	12
BAB III	15
METODE PENELITIAN	15
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	15
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	15
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	16
3.4 Sumber Data	17
3.5 Instrumen Penelitian.....	18
3.6 Teknik Analisa Data	20
3.7.1 Pengumpulan Data	21
3.7.2 Reduksi data	21
3.7.3 Penyajian Data	21
BAB IV	22
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Hasil Penelitian	22

4.1.1 Profil Kelompok Dapur Teater Kalimantan Selatan	22
4.1.2 Proses Latihan Olah Tubuh di Dapur Kalimantan Selatan	24
4.1.3 Penerapan Metode Latihan Suzuki	70
4.2 Pembahasan	84
4.3 Dokumentasi Penerapan Latihan Olah Tubuh dalam Pembentukan Karakter	85
BAB V	88
PENUTUP	88
a. Kesimpulan	88
b. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91