

**KONTESTASI IDEOLOGI TOKOH DALAM NOVEL
ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG
KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

**Devin Austin
NIM 2210116210017**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

**KONTESTASI IDEOLOGI TOKOH DALAM NOVEL
ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG
KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Studi S-1 pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh
Devin Austin
NIM 2210116210017**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Kontestasi Ideologi Tokoh dalam Novel Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan* oleh Devin Austin (NIM 2210116 210017) telah disetujui untuk diujikan.

Banjarmasin, 23 Juni 2026

Pembimbing I,


Dewi Afianti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

Pembimbing II,


Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

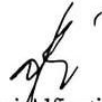
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh **Devin Austin** (NIM 2210116210017) yang berjudul *Kontestasi Ideologi dalam Novel Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Rabu, 15 Juli 2026.

Banjarmasin, 15 Juli 2026

Dosen Penguji,

Penguji I,



Dewi Alfianti M.Pd.

NIP 198311252014042002

Penguji II,



Wenny Noorahim, M.Pd.

NIP 199110012024212043

Penguji III,



Dr. Muhammad Rafiek, M.Pd.

NIP 197808062002121002

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.

NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Devin Austin
NIM : 2210116210017
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah disusun ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, peneliti bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 15 Juli 2026



Devin Austin

NIM 2210116210017

ABSTRAK

Austin, Devin. (2026). *Kontestasi Ideologi dalam Novel Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (1) Dewi Alfianti, M.Pd., (2) Wenny Noorahim, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ideologi dominan, ideologi tandingan, serta menganalisis kontestasi ideologi dalam novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Sumber data penelitian berupa novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan yang diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama tahun 2024. Data penelitian berupa kutipan dialog, narasi, dan deskripsi yang mengandung representasi ideologi dominan, ideologi tandingan, dan kontestasi ideologi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumen dengan cara membaca, mencatat, menginventarisasi, dan mengklasifikasikan data ke dalam tabel deskripsi data. Analisis data dilakukan berdasarkan teori hegemoni Antonio Gramsci sebagai landasan utama, serta didukung teori ideologi Terry Eagleton dan Louis Althusser.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ideologi dominan dalam novel direpresentasikan melalui ideologi religius konservatif yang hadir melalui dominasi religius dalam keluarga, pengawasan moral masyarakat, penghancuran simbol kebebasan, religiusitas sebagai kebenaran tunggal, serta dominasi ideologi melalui bahasa dan narasi. Ideologi tandingan direpresentasikan melalui semangat kebebasan individu yang tampak dalam penolakan praktik religius, pencarian ruang alternatif, kebebasan berpikir, pembentukan identitas diri, dan perlawanan terhadap otoritas keluarga. Kontestasi ideologi dalam novel berlangsung melalui relasi ayah dan anak, praktik keagamaan, pencarian identitas diri, serta pertarungan antara ruang dominasi dan ruang kebebasan. Kontestasi tersebut memperlihatkan pertarungan antara ideologi religius konservatif sebagai ideologi dominan dengan semangat kebebasan individu sebagai ideologi tandingan. Bentuk kontestasi yang ditemukan meliputi hubungan subordinatif, kontradiktif, dan negosiasi. Temuan penelitian menunjukkan bahwa hegemoni ideologi dominan tidak pernah bersifat mutlak karena selalu memunculkan resistensi dan kesadaran alternatif dari individu yang berada dalam posisi subordinat.

Kata kunci: kontestasi ideologi, hegemoni, ideologi dominan, ideologi tandingan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt., karena berkat rahmat, hidayah, karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Kontestasi Ideologi Tokoh dalam Novel Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan progman S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO, selaku Dekan FKIP ULM;
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM;
3. Dewi Alfianti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I;
4. Wenny Noorahim, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II;
5. Seluruh dosen JPBSI yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat;
6. Kedua orang tua saya, Alm. Dedy Kristianto dan Halimah yang tidak henti memberikan dukungan, semangat, dan doa untuk keberhasilan.
7. Kakak saya, Devi Wulandari, yang selalu memberikan dana dan membantu selama perkuliahan.
8. Tante saya, Anita Widiанти, yang sudah memberikan tempat tinggal dan

dukungan selama empat tahun kuliah.

9. Seluruh Keluarga saya yang selalu menceritakan dan membanggakan diri saya.
10. PUTRA TERBAIK (Slebew), selaku teman-teman satu perjuangan PBSI yang selalu membuat senang, ceria, dan tertawa, serta mewarnai jalannya perkuliahan.
11. Seluruh teman-teman LENCANA SENANDIKA angkatan 2022 yang sudah kebersamai sejak masih mahasiswa baru hingga lulus.
12. Seluruh teman-teman yang ada di Banjarmasin atau di Kapuas yang sudah menjadi tempat pulang dan tempat bercerita ketika ada masalah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, sehingga memerlukan kritik dan saran. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak, khususnya dalam bidang pendidikan. Terima kasih

Banjarmasin, 15 Juli 2026

Penulis



Devin Austin

NIM 2210116210017

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Penegasan Istilah	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Ideologi dalam Kajian Sastra	11
2.2 Teori Hegemoni	15
2.3 Kontestasi Ideologi dalam Karya Sastra	24
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Jenis Penelitian	34
3.2 Data dan Sumber Data.....	34
3.3 Instrumen Penelitian.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data	36
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Ideologi Dominan dalam Novel	40

4.1.1	Dominasi Religius dalam Keluarga.....	41
4.1.2	Pengendalian Individu melalui Praktik Keagamaan.....	43
4.1.3	Hegemoni Religius dan Pembentukan Subjek Ideologis.....	46
4.1.4	Pengawasan Moral terhadap Anak	48
4.1.5	Penghancuran Simbol Kebebasan	50
4.1.6	Religiusitas sebagai Kebenaran Tunggal.....	52
4.1.7	Dominasi Ideologi melalui Bahasa dan Narasi	55
4.1.8	Hegemoni Religius sebagai Struktur Dominan dalam Novel.....	57
4.2	Ideologi Tandingan dalam Novel Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong	58
4.2.1	Kebebasan Individu sebagai Bentuk Perlawanan.....	59
4.2.2	Penolakan terhadap Religiusitas Konservatif.....	63
4.2.3	Resistensi terhadap Otoritas Ayah.....	67
4.2.4	Pencarian Identitas dan Kesadaran Diri.....	71
4.2.5	Simbol Ruang Kebebasan sebagai Ideologi Tandingan	74
4.3	Kontestasi Ideologi dalam Novel Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong	76
4.3.1	Kontestasi Ideologi dalam Relasi Ayah dan Anak.....	77
4.3.2	Kontestasi Ideologi melalui Praktik Keagamaan	82
4.3.3	Kontestasi Ideologi melalui Pencarian Identitas Diri.....	86
4.3.4	Bentuk Kontestasi Ideologi dalam Novel.....	89
BAB V PENUTUP		93
5.1	Simpulan.....	93
5.2	Saran.....	95
DAFTAR RUJUKAN.....		96
LAMPIRAN		99

Lampiran 1 Sinopsis Novel Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong.....	99
Lampiran 2 Tabel Pengumpulan Data.....	100