

**PERAN KOMUNITAS SENI DALAM PERKEMBANGAN TARI
KUDA GIPANG DI DESA KAMBAT SELATAN KECAMATAN
PANDAWAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH**

SKRIPSI



**Oleh :
Rajibah
NIM. 2210124220022**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

HALAMAN SAMPUL

**PERAN KOMUNITAS SENI DALAM PERKEMBANGAN TARI KUDA
GIPANG DI DESA KAMBAT SELATAN KECAMATAN PANDAWAN
KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

RAJIBAH

NIM. 2210124220022

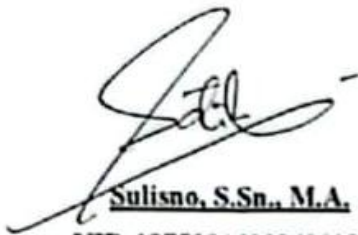
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Rajibah, NIM. 2210124220022 dengan judul "Peran Komunitas Seni Dalam Perkembangan Tari Kuda Gipang Di Desa Kambat Selatan Kecamatan Pandawan Kabupaten Hulu Sungai Tengah" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I


Sulisno, S.Sn., M.A.
NIP. 197509162024211001

Pembimbing II


Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198101172006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Rajibah
NIM : 2210124220022
Judul : Peran Komunitas Seni Dalam Perkembangan Tari Kuda Gipang
Di Desa Kambat Selatan Kecamatan Pandawan Kabupaten Hulu
Sungai Tengah
Dosen Penguji,
Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199006142025062002



Dosen Pembimbing I
Sulisno, S.Sn., M.A.
NIP. 197509162024211001



Dosen Pembimbing II
Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198101172006042001



Mengesahkan,
Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rajibah

NIM : 2210124220022

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **Peran Komunitas Seni Dalam Perkembangan Tari Kuda Gipang Di Desa Kambat Selatan Kecamatan Pandawan Kabupaten Hulu Sungai Tengah** menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian maupun keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sebagaimana ketentuan yang berlaku. Hal-hal yang berkaitan dengan Teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 20 Juni 2026



Rajibah

NIM. 2210124220022

ABSTRAK

Rajibah, 2026. Peran Komunitas Seni Dalam Perkembangan Tari Kuda Gipang Di Desa Kambat Selatan Kecamatan Pandawan Kabupaten Hulu Sungai Tengah. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Pembimbing (1) Sulisno (2) Edlin Yanuar Nugraheni.

Kata Kunci : Komunitas Seni, Tari Kuda Gipang, Perkembangan.

Penelitian ini berjudul “Peran Komunitas Seni Dalam Perkembangan Tari Kuda Gipang Di Desa Kambat Selatan Kecamatan Pandawan Kabupaten Hulu Sungai Tengah”. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana Peran Komunitas Seni dalam perkembangan tari Kuda Gipang, serta menjelaskan faktor pendukung dan penghambat di dalam perkembangan tari Kuda Gipang di desa Kambat Selatan kecamatan Pandawan kabupaten Hulu Sungai Tengah. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Penelitian dilaksanakan di desa Kambat Selatan dengan sumber data dari informan terpilih, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dokumentasi, serta analisis data menggunakan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menekankan pada Peran Komunitas Seni dalam perkembangan tari Kuda Gipang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Komunitas Seni berperan sebagai pelestari, pengembang, edukator, promotor, dan pengelola kegiatan sehingga Tari Kuda Gipang tetap dikenal dan diwariskan kepada generasi muda. Upaya regenerasi, pembentukan kelompok seni “Kencana Cahaya Muda”; 2) Perkembangan Tari Kuda Gipang didukung oleh partisipasi generasi muda, dukungan masyarakat dan pemerintah desa, tersedianya tempat latihan, serta tingginya minat masyarakat terhadap pertunjukan. Hambatan yang dihadapi meliputi keterbatasan dana, sarana yang belum memadai, persaingan dengan hiburan modern, dan belum sepenuhnya diwariskan bentuk pertunjukan lama, namun komunitas tetap menjaga keberlangsungan kesenian melalui kerja sama dan kegiatan yang berkelanjutan.

ABSTRACT

Rajibah, 2026. *The Role of Art Communities in the Development of the Kuda Gipang Dance in Kambat Selatan Village, Pandawan District, Hulu Sungai Tengah Regency. Undergraduate Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisors: (1) Sulisno, (2) Edlin Yanuar Nugraheni.*

Keywords : *Art Community, Kuda Gipang Dance, Development.*

This study is titled "The Role of Art Communities in the Development of the Kuda Gipang Dance in Kambat Selatan Village, Pandawan District, Hulu Sungai Tengah Regency." It aims to explain the role of art communities in the development of the Kuda Gipang dance, as well as the factors supporting and hindering its development in Kambat Selatan Village. A descriptive qualitative research approach was employed. The study was conducted in Kambat Selatan Village, utilizing data from selected informants; data collection methods included interviews, observation, and documentation, while data analysis involved the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The research emphasizes the role of art communities in the dance's development. The results indicate that: 1) Art communities act as preservers, developers, educators, promoters, and event managers, ensuring the Kuda Gipang dance remains known and is passed down to the younger generation—efforts that include generational renewal and the formation of the "Kencana Cahaya Muda" art group; 2) The development of the Kuda Gipang dance is supported by youth participation, backing from the community and village government, the availability of practice venues, and high public interest in performances. Challenges faced include limited funding, inadequate facilities, competition from modern entertainment, and the fact that traditional performance forms have not yet been fully transmitted; nevertheless, the community maintains the art form's continuity through collaboration and sustained activities.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Tidak ada hidup yang berjalan tanpa arah. Semua berjalan menuju jawaban dari 77 kali pertanyaan yang sudah kita ‘iya’-kan.”

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT, Dzat Yang Maha Agung dan Maha Besar. Terima kasih untuk semua takdir baik yang Engkau gariskan dengan penuh kasih dan sayang hingga bisa membuat hamba berhasil sampai dititik ini. Atas berkat semua nikmat, kuasa, rahmat, perlindungan, dan pertolongan-Nya yang tidak pernah putus dalam setiap proses perjalanan hidup saya. Atas izin-Nya saya diberikan rasa syukur, kesehatan, kesempatan, kemudahan, kesabaran, dan kekuatan untuk terus belajar, bertahan, dan bangkit dalam menuntaskan tugas akhir ini sebagai salah satu bukti perjalanan panjang dalam menuntut ilmu.

Segala puji dan cinta serta sholawat yang selalu tercurah kepada Kekasih Allah – Nabi Muhammad SAW, manusia paling mulia tempat perantara terpanjatnya semua doa. Terima kasih Ya Rasulullah, berkat semua pengorbananmu dalam memperjuangkan harkat dan martabat wanita untuk menjadi layak dan berilmu, semua yang saya usahakan tidak lain hanya untuk mengikuti semua sunnah yang telah engkau ajarkan kepada kami.

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Teruntuk kedua orang tua saya yang tercinta dan yang paling mulia:
Bapak Mijannuddin & Ibu Noor Aida, terima kasih atas semua kasih sayang, cinta, perjuangan, pengorbanan tanpa pamrih, dan doa-doa yang tidak pernah terputus sampai kapan pun. Terima kasih karena telah menyetujui untuk lahir ke dunia dan meng-iya-kan salah satu dari 77 kali pertanyaan itu, untuk menjadi kedua orang tua saya. Terima kasih untuk semua nasihat, pelajaran, dan pengalaman hidup yang diajarkan kepada putri kecil ini dan akan selalu diingat sampai kapan pun. Terima kasih atas semua usaha, rasa lelah, dan rasa sakit yang selalu dibalut dengan senyum dan tawa kalian

sebagai penguat sampai berhasil mengantarkan putri kecil ini untuk bisa menempuh dan menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi. *“Abah ... Mama, hidup lebih lama lagi ya, maaf jika langkah putri kecil ini sedikit pelan, tolong selalu temani putri kecil ini sampai bisa membahagiakan kalian.”*

2. Untuk Nenek saya tercinta: Saniah. Terima kasih untuk semua nasihat, kekuatan, kasih sayang, canda tawa, dan cinta tulus yang diberikan kepada cucu nenek sedari kecil hingga sekarang. Terima kasih untuk semua senyum ketika menyambut kedatangan saya, selalu semangat dan terus meyakinkan bahwa cucu nenek bisa kuat sampai berhasil menyelesaikan pendidikan dan bisa memikul amanah yang besar demi kedua orang tua dan keluarga.
3. Dan untuk (*Almarhumah*) Nenek saya Siti Salma, yang juga saya cintai. Terima kasih untuk semua senyum, tawa, cinta, dan kasih sayang tulus yang pernah nenek berikan semasa hidup nenek. Nenek yang juga selalu semangat menunggu saya pulang dari perantauan. Namun, beliau meninggalkan saya tepat satu hari setelah saya kembali ke perantauan pada Agustus 2025 silam. Meskipun Nenek tidak berkesempatan menyaksikan wisuda cucu nenek, dan bahkan tidak berkesempatan untuk menemui pernikahan cucu-cucu nenek yang nenek harapkan, semoga doa dan restu Nenek selalu menyertai kami sampai kapan pun.
4. Teruntuk kakak saya yang tercinta Zainul Ikhsan dan kakak ipar saya yang tersayang Norhasanah, terima kasih atas doa dan dukungannya, yang telah membawa saya bisa berhasil sampai sejauh ini sehingga mampu menyelesaikan pendidikan.
5. Untuk saudara dan keluarga besar yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, Terima kasih atas semua dukungan, amanah dan doa yang diberikan kepada saya sepanjang menyelesaikan studi. Segala bentuk perhatian serta kasih sayang menjadi penguat dalam setiap langkah.
6. Untuk Ibu Solekah, A.Md., S.Pd., M.Pd. Terima kasih sudah mau menjadi orang tua kedua yang membersamai dari awal saya menginjakkan kaki di keluarga besar Pendidikan Seni Pertunjukan hingga sekarang. Terima kasih

untuk semua ketidak pahaman saya yang Ibu jelaskan dengan sabar. Terima kasih untuk semua susah senang yang Ibu tolong, nasihat, dukungan, motivasi, dan semangat yang selalu Ibu berikan sampai saya bisa menyelesaikan pendidikan. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan, ketulusan, dan kasih sayang Ibu.

7. Bapak Sulisno, S.Sn., M.A. dan Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang bukan hanya membimbing secara akademik, tetapi juga menjadi pengarah, penyemangat, dan motivator yang luar biasa. Terima kasih sebesar-besarnya atas doa, waktu, kesabaran, dan perhatian yang Bapak dan Ibu berikan selama proses penulisan skripsi ini. Terima kasih telah mempermudah setiap proses, selalu membuka pintu konsultasi dengan lapang, dan memahami setiap kesulitan yang saya hadapi. Semoga Allah SWT senantiasa juga memudahkan semua urusan, melimpahkan kesehatan, rezeki, serta memberikan balasan yang terbaik untuk setiap kebaikan Bapak dan Ibu.
8. Untuk saudari Rukayah dan Yuliana: Terima kasih sudah mau berteman dan menjadi sahabat sedari kecil hingga sekarang. Sahabat yang selalu mendukung, memberi semangat, menguatkan, menolong, kebersamaan dalam suka dan duka, dan selalu menyediakan telinga untuk mendengarkan semua masalah dan keluh kesah saya selama ini. Terima kasih atas semua waktu dan tenaga yang diberikan dalam membantu proses penelitian saya. Tetaplah menjadi sahabat saya untuk selamanya.
9. Sahabat dekat saya: Nor Maulida, Zia Anis Permata, Maulina, Ayu Yuliati, Atisya Nanda Abela Putri, dan Shintia Mundawangi. Terima kasih sudah menjadi sahabat selama proses panjang di bangku perkuliahan. Terima kasih untuk semua rasa lapar yang sering kalian tolong, rasa sedih yang kalian hibur, dan cerita yang kalian dengarkan. Terima kasih atas setiap WAKTU yang sudah diluangkan, memberi dukungan, doa, dan motivasi selama kuliah sampai selesai skripsi.
10. Untuk Keluarga Besar Pendidikan Seni Pertunjukan, khususnya Angkatan 2022, terima kasih untuk semua proses, pengalaman, pelajaran, suka duka,

canda tawa, dan perjalanan yang sudah kita semua lalui selama menjadi mahasiswa. Terima kasih atas semua susah, sakit, senang, rasa lelah dan lapar yang pernah kalian tolong. Tetaplah menjadi teman dan bagian dari keluarga, semoga Allah membalas kebaikan kalian, selalu memudahkan dan memberikan kesuksesan pada semua proses kita masing-masing kedepannya.

11. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, (MA). Terima kasih telah hadir menjadi bagian dalam proses akhir perkuliahan saya dan membuat saya kembali merasa hidup. Terima kasih sudah selalu ada dan tidak membiarkan saya merasa sendirian. Terima kasih untuk semua waktu yang diluangkan, telinga yang selalu bersedia mendengarkan, dan suara tawa yang menenangkan. Terima kasih karena selalu mengingatkan untuk tetap fokus, semangat, menjaga kesehatan, dan selalu meyakinkan bahwa saya kuat dan bisa melewati semua rintangan yang ada sampai selesai.
12. Teruntuk diri sendiri, seseorang yang diberi nama ***Rajibah***, perempuan sederhana yang bermimpi selangit. Terima kasih sudah selalu belajar, terus melangkah, diam, istirahat, lalu berjuang kembali dan bertahan dari bantingan badai kehidupan. Sejuta maaf untuk diri sendiri atas semua lelah yang sering diabaikan, jam tidur yang dikorbankan, jam makan yang berantakan, tangis yang sering dipelankan, sakit yang sering dipaksa ditahan dan disembunyikan dari semua orang. Teruslah belajar untuk sembuh dan berhasil bersama proses yang dilalui. Maaf atas banyaknya keinginan yang masih harus ditahan. Akhir perjalanan dari perkuliahan kali ini baru akan menjadi awal pertarungan kita yang sesungguhnya. Terima kasih untuk tetap kuat, selalu berusaha memberi senyum dan tawa kepada siapa pun. Tolong kurangi jahat sama diri sendiri, mari kembali bahagia dan semangat untuk menerima kesuksesan dan hadiah dari Tuhan.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul “*Peran Komunitas Seni Dalam Perkembangan Tari Kuda Gipang Di Desa Kambat Selatan Kecamatan Pandawan Kabupaten Hulu Sungai Tengah*” dapat selesai tepat pada waktunya, untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

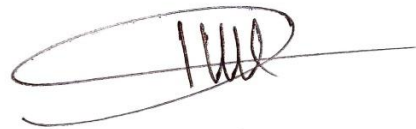
Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat, beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta jajarannya.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM yang telah memfasilitasi proses perkuliahan sampai penyusunan skripsi.
5. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Penguji saya yang telah memberikan saran dan masukan untuk pengembangan penelitian ini.
6. Bapak Sulisno, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
7. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
8. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.

9. Kepala Desa Kambat Selatan beserta seluruh perangkat desa yang telah memberikan izin dan bantuan selama proses pengumpulan data di lapangan.
10. Tetua Komunitas Seni, seluruh penggiat seni Tari Kuda Gipang di Desa Kambat Selatan dan generasi muda, atas kesediaan dan keterbukaannya dalam berbagi pengetahuan, pengalaman, dan nilai-nilai yang diajarkan Komunitas Seni.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, 20 Juni 2026



Rajibah

NIM. 2210124220022

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Landasan Teori	12
2.1.1 Teori Peran menurut Soerjono Soekanto.....	12
2.2 Komunitas Seni	13
2.3 Perkembangan Seni	17
2.2.3 Jenis-Jenis Perkembangan Seni.....	17
2.2.4 Tahap-Tahap Perkembangan Seni	18
2.4 Perkembangan Seni Tari.....	19
2.5 Tari Kuda Gipang	20
2.6 Penelitian Relevan.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	27

3.1 Metode Kualitatif	27
3.2 Lokasi Penelitian	29
3.2.1 Setting Penelitian.....	29
3.2.2 Waktu Penelitian.....	29
3.3 Sumber Data	30
3.4 Instrumen Penelitian.....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1 Wawancara	32
3.5.2 Observasi.....	33
3.5.3 Dokumentasi.....	34
3.6 Teknik Analisis Data	34
3.6.1 Data Reduction (Reduksi Data).....	35
3.6.2 <i>Data Display</i> (Penyajian Data)	35
3.6.3 Conclusion Drawing/Verification.....	35
3.7 Jadwal Penelitian.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Hasil Penelitian	37
4.1.1 Profil dan Sejarah Singkat Komunitas Seni di Desa Kambat Selatan	37
4.1.2 Peran Komunitas Seni dalam Perkembangan Tari Kuda Gipang di Desa Kambat Selatan Kec. Pandawan Kab. Hulu Sungai Tengah	42
A. Peran Sebagai Pelestari	42
4.1.3 Sejarah dan Asal-Usul Tari Kuda Gipang	80
4.1.4 Bentuk Penyajian Tari Kuda Gipang.....	81
4.1.5 Faktor Pendukung dan Penghambat di dalam Perkembangan Tari Kuda Gipang di Desa Kambat Selatan Kec. Pandawan Kab.Hulu Sungai Tengah	93
4.1.6 Upaya Mengatasi Hambatan	102
4.2 Pembahasan.....	103
BAB V PENUTUP.....	109

5.1 Kesimpulan.....	109
5.2 Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Jadwal Penelitian.....	36
Tabel 4.1. Data Aparatur Kantor Desa Kambat Selatan.....	38
Tabel 4.2. Data Anggota Komunitas Seni Generasi kedua	59
Tabel 4.3. Data Anggota Kelompok Seni “Kencana Cahaya Muda”	60
Tabel 4.4. Perluasan Wilayah Tampil Komunitas Seni Generasi Kedua	68
Tabel 4.5. Data Perluasan Wilayah Pertunjukan Kelompok Seni “Kencana Cahaya Muda”	74
Tabel 4.6. Ragam Gerak yang dipakai Komunitas Seni Generasi Kedua	91
Tabel 4.7. Urutan Penyajian dan ragam gerak Tari Kuda Gipang Kelompok Seni “Kencana Cahaya Muda”	92

DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1. Kerangka Berpikir.....	26
Gambar 4.1. <i>Screenshoot</i> Rute Jarak dari Barabai Kota ke lokasi penelitian	38
Gambar 4.2. Proses Latihan Tari Kuda Gipang Komunitas Seni Desa Kambat Selatan	49
Gambar 4.3. Pemusik Tari Kuda Gipang Komunitas Seni Generasi Kedua	51
Gambar 4.4. Cabang Kepala Tari Kuda Gipang – Komunitas Seni Generasi Kedua	84
Gambar 4.5. Properti Kuda Gipang – Komunitas Seni Generasi Kedua	85
Gambar 4.6. Properti Kuda Gipang – Kelompok Seni “Kencana Cahaya Muda”	86
Gambar 4.7. <i>Agung</i> – Kelompok Seni “Kencana Cahaya Muda”	88
Gambar 4.8. Satu Set Gamelan – Komunitas Seni Generasi Kedua	89
Gambar 4.9. Satu Set Gamelan – Kelompok Seni “Kencana Cahaya Muda”	90
Gambar 4.10. Tempat Latihan Komunitas Seni, Halaman Kantor Desa Kambat Selatan	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Informan.....	117
Lampiran 2. Pedoman Observasi	119
Lampiran 3. Transkrip Wawancara	120
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian.....	148
Lampiran 5. Lembar Konsultasi Penelitian.....	150
Lampiran 6. Dokumentasi Penelitian	154