

**KOREOGRAFI TARI KREASI KARAMAAN DI SANGGAR SULUH BANUA  
KABUPATEN TABALONG**

**SKRIPSI**



**Oleh**

**TEANA ASFERA  
NIM A1B315237**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

**KOREOGRAFI TARI KREASI KARAMAAN DI SANGGAR SULUH BANUA  
KABUPATEN TABALONG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1  
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

**Teana Asfera**

**NIM.A1B315237**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Teana Asfera

NIM : A1B315237

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 03 Februari 2023

Yang menyatakan,



Teana Asfera

NIM. A1B315237

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Teana Asfera  
NIM : A1B315237  
Judul : Koreografi Tari Kreasi Karamaan di Sanggar Suluh Banua  
Kabupaten Tabalong

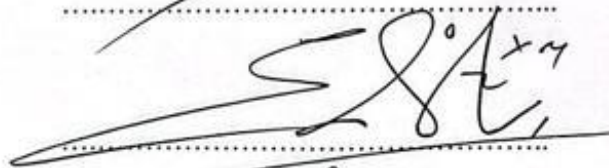
Dosen Penguji

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd  
NIP. 19761021200501 2 001

Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn  
NIP. 19810117 200604 2 001

Maryanto, M.Sn  
NIP. 19750913 200912 1 001

Benny Mahendra, M.Pd  
NIP. 19910226 201903 1 011



Mengesahkan

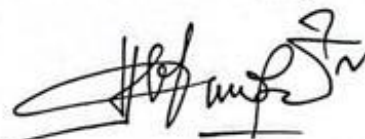
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Amiriyati, M.Pd  
NIP. 197606200112 2 002

Mengetahui

Ketua Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd  
NIP. 19761021200501 2 001

## ABSTRAK

**Asfera, Teana.** 2022. Koreografi Tari Kreasi Karamaan di Sanggar Suluh Banua Kabupaten Tabalong. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Pembimbing : (I) Dr. Tutung Nurdiyana, S. Sos, M.A, M.Pd (II) Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

**Kata Kunci :** *Koreografi, Tari Kreasi Karamaan*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan koreografi tari kreasi keramaian pada sanggar suluh banua dan menjelaskan koreografi tari kreasi karamaan terkait pengaruh dari 3 etnis pada sanggar suluh banua kabupaten Tabalong. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi guna menguji keabsahan data. Teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan penafsiran data untuk mendapatkan rangkaian pembahasan sistematis yang disajikan secara deskriptif.

Hasil penelitian menunjuk bahwa tari keramaian mendeskripsikan koreografi tari kreasi karamaan pada sanggar suluh banua yaitu, diciptakan dan berkembang di sanggar Suluh Banua Tabalong semenjak tahun 2018 oleh Bapak Mujibur Rahman dan Ibu Irna Purwanti, SE bersama anggota sanggar lainnya tidak hanya menggarap tarian saja tetapi musik yang digunakan juga diciptakan oleh sanggar Suluh Banua. Tari Karamaan mempunyai arti “kebersamaan” atau “kekerabatan”. Sebagai sebuah gambaran masyarakat kamu muda-mudi yang harmonis menyatu dalam keceriaan, bergerak bersama, bahu membahu, saling menghargai, saling menghormati namun tetap menjunjung tinggi etika dalam batas pergaulan. Gerak dasar tari tari karamaan adalah (1) *lari jinjit*, (2) *langkah hantu*, (3) *tangan silang*, (4) *langkah ampat*, (5) *matjus*, (6) *sulindang*, (7) *langkah lima*, (8) *putar kanan*, (9) *kijik banjar*, (10) *limbai bulan*, (11) *lingkah belakang*, (12) *lingkah maju*. Iringan musik dari syair, panting paningkah, panting panggulung, panting pembawa, tamborin, babun, kaprak, salung daya, biolah, beduk, kulimpat, agung, dan salung. dan tari kreasi karamaan terkait pengaruh dari 3 etnis pada sanggar suluh banua kabupaten Tabalong yaitu, berfungsi sebagai tari hiburan untuk masyarakat baik dama acara formal maupun non formal.

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**“ JANGAN HANYA MENUNGGU, TAPI CIPTAKAN WAKTUMU SENDIRI”**

*Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua yang sangat saya cintai dan telah hadir di dalam kehidupan saya yaitu Ayah saya Bapak Farid Wajidi, Ibu Rasidah, yang selalu mendukung saya, menyemangati, menyayangi, mendo'akan dan menjadi pelita yang terang dalam hidup saya serta hasil kerja kerasnya selama ini dapat berbuah hasil yang di nantikan, sehingga saya dapat menyelesaikan Amanah ini.*

*Terimakasih saya ucapkan kepada saudara dan saudari saya yang tercinta Kakanda Aisyah Fajerina, Kankanda Mutia Juraida, Kakanda Hilmatur Fauza, Adinda Lalily Husna, Ananda Muhammad Ilham Serta keluarga besar yang telah membantu, mendukung, mendoa'kan saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, semoga kita semua selalu di limpahkan rahmat dan karunia-Nya. Amin amin ya rob'bal alamin.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kehadiran Allah SWT karena berkat ridho dan limpahan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Ragam Gerak Tari Tenun Pada Sanggar Saraswati di Desa Kampung Baru Kabupaten Tanah Laut.” ini dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dalam menyelesaikan laporan penelitian ini kepada Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. selaku pembimbing I dan Muhammad Najamudin, M.Pd. selaku pembimbing II yang dengan penuh ketekunan dan kesabaran dalam memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini sehingga selesai pada waktunya. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

- 1) Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
- 2) Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni
- 3) Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku Ketua Program Studi Seni Drama Tari dan Musik Universitas Lambung Mangkurat.
- 4) Bapak dan Ibu dosen seluruhnya yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan bimbingan dan pengetahuan selama mengikuti studi.
- 5) Bapak Mujibur Rahman, S, Pd. selaku pelatih sanggar Suluh Banua yang sudah memberikan informasi mengenai koreografi tari kreasi keramaan.

- 6) Ibu Irna Purwanti, SE selaku pelatih tari di sanggar Suluh Banua yang sudah membantu dalam memberikan informasi serta mengizinkan penelitian menggali informasi mengenai koreografi tari kreasi keramaian
- 7) Shindu Tri Wiguno selaku penari tari Karamaan di sanggar Suluh Banua yang sudah sangat banyak membantu dalam memberikan informasi mengenai segala hal yang menyangkut koreografi maupun mengenai sanggar Suluh Banua
- 8) Teman-teman Program Studi Sendratasik FKIP Universitas Lambung Mangkurat angkatan 2015 yang telah melewati bersama-sama masa sulit maupun bahagia mulai kita kuliah hingga menyelesaikan skripsi ini.
- 9) Sahabat tersayang Adiella Sesariananda, Ana Saidatunnisa, ZERONE (Ana, Uti, Shindu, Dinda), SEGALA INFO (Lia, Rina, Munira, Yana, Ika, Rizka, Mila, Faridah), ARMY (Kakak Ami, Kakak Rini, Kakak Ama, Kakak Kia, Kakak Nenna, Adel, Una, Via, Nisa, Risti, Dety, Ifit, Nitha, Ainun, Fatimah) selaku teman dekat saya yang selalu mendo'akan, memberikan semangat dalam proses pembuatan skripsi ini sampai selesai

Banjarmasin, 4 Januari 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iii
ABSTRAK .....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan .....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Masalah .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Seni Tari.....	7
2.2 Penggolongan Tari.....	9
2.3 Koreografer dan Koreografi .....	11
2.4 Pengertian Komposisi .....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian .....	30
3.2 Lokasi Penelitian .....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.3.1 Observasi .....	31
3.3.2 Wawancara .....	32
3.3.3 Dokumentasi .....	33

3.4	Teknik Analisis Data .....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
4.1	Hasil Penelitian .....	35
4.2	Koreografi Tari Kreasi Keramaian Pada Sanggar Suluh Banua Kabupaten Tabalong .....	44
4.3	Fungsi Tari Keramaian di Sanggar Suluh Banua Kabupaten Tabalong .....	156
4.4	Pembahasan .....	157
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan .....	160
5.2	Saran .....	161
	Daftar Pustaka .....	162
LAMPIRAN – LAMPIRAN		

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penyajian Tari .....	111
--------------------------------	-----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sanggar Suluh Banua.....	33
Gambar 4. 2 Gerakan 1 Tangan di Silang.....	48
Gambar 4. 3 Gerakan 2 Kuda-kuda Level Bawah.....	49
Gambar 4. 4 Gerakan 3 Memberi Salam .....	50
Gambar 4. 5 Gerakan 4 Kedua Tangan di Buka.....	51
Gambar 4. 6 Gerakan 5 Lompat Tinggi .....	52
Gambar 4. 7 Gerakan 6 Kaki Melangkah ke Samping .....	53
Gambar 4. 8 Gerakan 7 Melangkah Maju.....	54
Gambar 4. 9 Gerakan 8 Kaki Lurus Level Bawah .....	55
Gambar 4. 10 Gerakan 9 Kayang Level Bawah.....	56
Gambar 4. 11 Gerakan 10 Pose Ballerina .....	57
Gambar 4. 12 Gerakan 11 Melompat Tinggi.....	58
Gambar 4. 13 Gerakan 12 Kedua Tangan di Rentangkan .....	59
Gambar 4. 14 Gerakan 13 Bergendangan Tangan .....	60
Gambar 4. 15 Gerakan 14 Gerakan Penghormatan .....	61
Gambar 4. 16 Gerakan 15 Tangan Merapat .....	62
Gambar 4. 17 Gerakan 16 Memberi Salam.....	63
Gambar 4. 18 Gerakan 17 Pertahanan Tangan .....	64
Gambar 4. 19 Gerakan 18 Mendorong .....	65
Gambar 4. 20 Gerakan 19 Kuda-kuda Level Atas .....	66
Gambar 2. 21 Gerakan 20 Kuda-kuda Level Bawah.....	67
Gambar 4. 22 Gerakan 21 Gedek bahu.....	68
Gambar 4. 23 Gerakan 22 Mendorong Ke atas.....	69
Gambar 4. 24 Gerakan 23 Tangan Mendorong ke Arah Atas.....	70
Gambar 4. 25 Gerakan 24 Telapak Tangan Membuka Arah ke Atas.....	71
Gambar 4. 26 Gerakan 25 Berpasangan .....	72
Gambar 4. 27 Gerakan 26 Putar Belakang.....	73
Gambar 4. 28 Gerakan 27 Tangan Membuka .....	74

Gambar 4. 29 Gerakan 28 Tangan di Silang .....	75
Gambar 4. 30 Gerakan 29 Mendorong ke Samping .....	76
Gambar 4. 31 Gerakan 30 Tangan Zig zag .....	77
Gambar 4. 32 Gerakan 31 Kuda-kuda Level Bawah.....	78
Gambar 4. 33 Gerakan 32 Berguling .....	79
Gambar 4. 34 Gerakan 33 Tepuk Tangan .....	80
Gambar 4. 35 Gerakan 34 Kaki Melangkah ke Depan .....	81
Gambar 2. 36 Gerakan 35 Melangkah ke Samping .....	82
Gambar 4. 37 Gerakan 36 Kuda-kuda Level Bawah.....	83
Gambar 4. 38 Gerakan 37 Kuda-kuda Samping Kiri .....	84
Gambar 4. 39 Gerakan 38 Melangkah ke Kanan .....	85
Gambar 4. 40 Gerakan 39 Tangan Menyilang .....	86
Gambar 4. 41 Gerakan 40 Melangkah Kesamping Kanan.....	87
Gambar 4. 42 Gerakan 41 Melangkah Serong ke Kanan.....	88
Gambar 4. 43 Gerakan 42 Mengayun Tangan .....	89
Gambar 2. 44 Gerakan 43 Melangkah Maju dan Belakang .....	90
Gambar 4. 45 Gerakan 44 Hadap Depan .....	91
Gambar 4. 46 Gerakan 45 Melangkah ke Belakang .....	92
Gambar 4. 47 Gerakan 46 Hormat.....	93
Gambar 4. 48 Gerakan 47 Berjalan Cepat Ke Samping .....	94
Gambar 2. 49 Gerakan 48 Melangkah di Tempat .....	95
Gambar 4. 50 Gerakan 49 Gedek Bahu .....	96
Gambar 4. 51 Gerakan 50 Melangkah Mundur.....	97
Gambar 4. 52 Gerakan 51 Melangkah Kesamping.....	98
Gambar 4. 53 Gerakan 52 Melompat ke Belakang .....	99
Gambar 4. 54 Gerakan 53 Melangkah ke Depan .....	100
Gambar 4. 55 Gerakan 54 Posisi Tangan di Ayun .....	101
Gambar 4. 56 Gerakan 55 Pose Jinjit .....	102
Gambar 2. 57 Gerakan 56 Mengayun Tangan Kesamping .....	103
Gambar 4. 58 Gerakan 57 Melompat di Tempat .....	104

Gambar 4. 59 Gerakan 58 Badan Digoyang .....	105
Gambar 4. 60 Gerakan 59 Kaki di Angkat .....	106
Gambar 4. 61 Gerakan 60 Tangan di Ayun ke Atas dan Bawah.....	107
Gambar 4. 62 Gerakan 61 Berpengangan Tangan.....	108
Gambar 4. 63 Gerakan 62 Melompat di Tempat .....	109
Gambar 4. 64 Gerakan 63 Hormat.....	110
Gambar 4. 65 Lari Jinjit .....	111
Gambar 4.66 <i>Jalan ke depan</i> .....	111
Gambar 4.67 <i>Arah Kesamping</i> .....	112
Gambar 4.68 <i>Lingkaran</i> .....	112
Gambar 4.69 <i>Langkah hantu</i> .....	112
Gambar 4.70 <i>Langkah hantu</i> .....	113
Gambar 4.71 <i>Langkah hantu</i> .....	113
Gambar 4.72 <i>Langkah hantu</i> .....	114
Gambar 4.73 <i>Hadap Belakang</i> .....	114
Gambar 4. 74 <i>Hadap Belakang</i> .....	114
Gambar 4.75 <i>Melompat</i> .....	115
Gambar 4.76 <i>Arah Belakang</i> .....	115
Gambar 4.77 <i>Arah Depan</i> .....	115
Gambar 4.78 <i>Melompat</i> .....	116
Gambar 4.79 <i>Serong</i> .....	116
Gambar 4.80 <i>Level Rendah</i> .....	117
Gambar 4.81 <i>Serong Kiri</i> .....	117
Gambar 4.82 <i>Tangan Silang</i> .....	118
Gambar 4.83 <i>Tangan Lurus</i> .....	118
Gambar 4.84 <i>Tangan Lurus</i> .....	119
Gambar 4.85 <i>Jalan Cepat</i> .....	119
Gambar 4.86 <i>Langkah Ampat</i> .....	120
Gambar 4.87 <i>Tanan Membuka</i> .....	120
Gambar 4.88 <i>Putar Kanan</i> .....	121

Gambar 4.89 <i>Kaki Silang</i> .....	121
Gambar 4.90 <i>Tangan Silang</i> .....	122
Gambar 4.91 <i>Tangan Silang</i> .....	122
Gambar 4.92 <i>Matjus</i> .....	123
Gambar 4.93 <i>Tangan Silang</i> .....	123
Gambar 4.93 <i>Tangan Silang</i> .....	123
Gambar 4.94 <i>Melangkah Cepat</i> .....	124
Gambar 4.95 <i>Tangan Silang</i> .....	124
Gambar 4.96 <i>Dorong Belakang</i> .....	125
Gambar 4.97 <i>Dorong Samping</i> .....	125
Gambar 4.98 <i>Putar Badan</i> .....	126
Gambar 4.99 <i>Langkah Lima</i> .....	126
Gambar 4.100 <i>Hadap Belakang</i> .....	127
Gambar 4.101 <i>Putar Kanan</i> .....	127
Gambar 4.102 <i>Putar Kiri</i> .....	128
Gambar 4.103 <i>Tangan Lurus</i> .....	128
Gambar 4.104 <i>Berbeda Level</i> .....	129
Gambar 4.105 <i>Berbeda Level</i> .....	129
Gambar 4.106 <i>Tangan Lurus</i> .....	130
Gambar 4.107 <i>Berbeda Level</i> .....	130
Gambar 4.108 <i>Kedua Tangan</i> .....	131
Gambar 4.109 <i>Kedua Tangan</i> .....	131
Gambar 4.110 <i>Kaki Jinjit</i> .....	132
Gambar 4.111 <i>Berlawananan</i> .....	132
Gambar 4.112 <i>Tangan Lurus Kesamping</i> .....	133
Gambar 4.113 <i>Melangkah Perlahan</i> .....	133
Gambar 4.114 <i>Kedua Tangan Lurus</i> .....	134
Gambar 4.115 <i>Tangan Kiri Lurus</i> .....	134
Gambar 4.116 <i>Kijik Banjar</i> .....	135
Gambar 4.117 <i>Kijik Banjar</i> .....	135

Gambar 4.118 <i>Berpengan Tangan</i> .....	136
Gambar 4.119 <i>Limbai Bulan</i> .....	136
Gambar 4.120 <i>Berpengan Tangan Ke Atas</i> .....	137
Gambar 4.121 <i>Kaki Jinjit</i> .....	138
Gambar 4.122 <i>Langkah Belakang</i> .....	138
Gambar 4.123 <i>Langkah Berhadapan</i> .....	139
Gambar 4.124 <i>Langkah Maju</i> .....	139
Gambar 4.125 <i>Langkah Maju</i> .....	140
Gambar 4.126 <i>Hadap Belakang</i> .....	141
Gambar 4.127 <i>Hadap Depan</i> .....	141
Gambar 4.128 <i>Panting Pembawa</i> .....	146
Gambar 4.129 <i>Tamborin</i> .....	147
Gambar 4.130 <i>Babun</i> .....	147
Gambar 4.131 <i>Kaprak</i> .....	148
Gambar 4.132 <i>Salung Daya</i> .....	148
Gambar 4.133 <i>Biola</i> .....	149
Gambar 4.134 <i>Beduk</i> .....	149
Gambar 4.135 <i>Kulimpat</i> .....	150
Gambar 4.136 <i>Agung</i> .....	150
Gambar 4.137 <i>Salung</i> .....	151

