

**PENERAPAN PEMBELAJARAN BEHAVIORISTIK PADA  
KREATIVITAS GERAK TARI GANTAR PADA EKSTRAKURIKULER  
TARI DI SMK NEGERI 2 BALIKPAPAN**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**SILVIA NUR ATIFAH**

**NIM2010124120009**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
JUNI 2024**

**PENERAPAN PEMBELAJARAN BEHAVIORISTIK PADA  
KREATIVITAS GERAK TARI GANTAR PADA EKSTRAKURIKULER  
TARI DI SMK NEGERI 2 BALIKPAPAN**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1  
Pendidikan Seni Pertunjukkan

Oleh:

**SILVIA NUR ATIFAH**

**NIM 2010124120009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**JUNI 2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvia Nur Atifah  
NIM : 2010124120009  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya otentik dari peneliti sendiri dan sepanjang pengetahuan peneliti, tidak terdapat karya ilmiah lain atau penelitian yang ditulis lainnya atau yang diterbitkan lainnya oleh orang lain yang persis sama dengan penelitian ini, terkecuali digunakan hanya sebagai acuan atau sumber kutipan dengan mengikuti tata cara penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila di lain hari ke depan, terbukti bahwa penelitian ini tidak asli atau merupakan hasil tiruan dari penelitian lainnya, maka peneliti siap untuk bertanggungjawab dan menerima sanksi sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

Banjarmasin, 12 Juni 2024

Yang menyatakan,



SEPLUH RIBU RUPIAH  
1000  
17 JUNI 2024  
METEPA  
TEMPER  
817A4ALX249056930

Silvia Nur Atifah

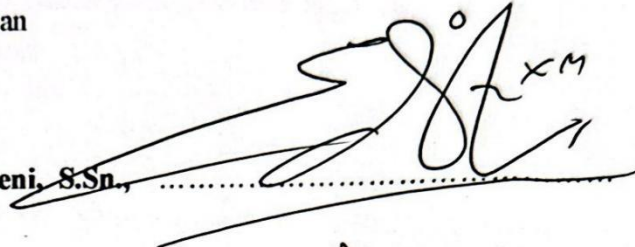
2010124120009

**HALAMAN PENGESAHAN**

Nama : Silvia Nur Atifah  
NIM : 2010124120009  
Judul Skripsi : Penerapan Pembelajaran Behavioristik pada Kreativitas Gerak Tari Gantar pada Ekstrakurikuler Tari di SMK Negeri 2 Balikpapan

Dosen Penguji

**Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn.,  
M.Sn.**  
NIP. 198101172006042001



**Putri Yunita Permata Kumala Sari,  
M. Pd.**  
NIP. 19900614201601201001



**Putri Dyah Indriyani, M. Pd.**  
NIP. 199410282020122018



**Mengesahkan**  
**Ketua Jurusan Bahasa dan Seni**  
**Dr. Noor Cahaya, M. Pd.**  
NIP. 198312042009122003

**Mengetahui**  
**Koordinator Prodi Pendidikan Seni**  
**Pertunjukkan**  
**Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd.**  
NIP. 199111142019031017

## LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Silvia Nur Atifah**, NIM. **2010124120009** dengan judul "**Penerapan Pembelajaran Behavioristik pada Kreativitas Gerak Tari Gantar pada Ekstrakurikuler Tari di SMK Negeri 2 Balikpapan**", telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



**Putri Yunita Permata Kumala Sari, M. Pd.**

NIP. 19900614201601201001

Pembimbing II,



**Putri Dyah Indriyani, M. Pd.**

NIP. 199410282020122018

Mengetahui

Korrdinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



**Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd.**

NIP. 199111142019031017

## ABSTRAK

**Atifah**, Silvia Nur. 2024. *Penerapan Pembelajaran Behavioristik pada Kreativitas Gerak Tari Gantar pada Ekstrakurikuler Tari di SMK Negeri 2 Balikpapan*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M. Pd. Pembimbing (II) Putri Dyah Indriyani, M. Pd.

**Kata kunci: B. F. Skinner, Ivan Pavlov, Kreativitas Gerak Tari Gantar, Pembelajaran Behavioristik**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan pembelajaran behavioristik dalam mengembangkan kreativitas gerak tari Gantar pada kegiatan ekstrakurikuler di SMK Negeri 2 Balikpapan. Dengan menggunakan teori behavioristik yang dikemukakan oleh B. F. Skinner dan konsep stimulus-respon yang diperkenalkan oleh Ivan Pavlov sebagai kerangka kerja, studi ini meneliti stimulus eksternal yang diberikan kepada siswa, respons siswa dalam bentuk gerakan tari, serta faktor pendukung dan penghambat yang memengaruhi efektivitas pembelajaran. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa penerapan prinsip-prinsip behavioristik, seperti penguatan positif dan repetisi, dapat memengaruhi perkembangan kreativitas gerak tari siswa. Observasi proses pembelajaran tari Gantar menunjukkan bahwa siswa kelas 12 menggunakan instruksi dan demonstrasi sebagai stimulus untuk mengajarkan gerakan tari kepada siswa kelas 11 dan 10. Respons yang diharapkan adalah kemampuan siswa untuk meniru gerakan tersebut setelah menerima stimulus. Konsep ini mencerminkan kondisi pembelajaran klasik yang dipelajari, di mana respons (kemampuan meniru gerakan tari) dipelajari melalui pengalaman langsung dengan stimulus (instruksi dan demonstrasi). Namun demikian, terdapat juga beberapa faktor penghambat, seperti keterbatasan waktu dan kurangnya pemahaman terhadap aturan, yang mempengaruhi efektivitas pembelajaran. Dengan demikian, penelitian ini memberikan wawasan tentang pentingnya teori behavioristik dalam konteks pembelajaran gerak tari dan implikasinya terhadap pengembangan kreativitas siswa. Integrasi konsep stimulus-respon dari teori Ivan Pavlov memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang mekanisme pembelajaran tari Gantar dalam konteks ekstrakurikuler.

## **ABSTRACT**

**Atifah**, Silvia Nur. 2024. *Application of Behavioristic Learning to the Creativity of Gantar Dance Movements in Extracurricular Dance at SMK Negeri 2 Balikpapan*. Thesis. Performing Arts Education Study Program, Faculty of Teaching and Educational Sciences, Department of Language and Arts Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisor (I) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M. Pd. Supervisor (II) Putri Dyah Indriyani, M. Pd.

**Keywords:** *B. F. Skinner, Creativity of Gantar Dance Movements, Ivan Pavlov, Learning Behavioristic*

*This research aims to analyze the application of behavioristic learning in developing creativity in Gantar dance movements in extracurricular activities at SMK Negeri 2 Balikpapan. By using the behavioristic theory put forward by B. F. Skinner and the stimulus-response concept introduced by Ivan Pavlov as a framework, this study examines external stimuli given to students, student responses in the form of dance movements, as well as supporting and inhibiting factors that influence learning effectiveness. The research results revealed that the application of behaviorist principles, such as positive reinforcement and repetition, can influence the development of students' dance movement creativity. Observations of the Gantar dance learning process show that grade 12 students use instructions and demonstrations as stimuli to teach dance movements to grade 11 and 10 students. The expected response is the students' ability to imitate the movements after receiving the stimulus. This concept reflects the classical learned state of learning, in which responses (the ability to imitate dance movements) are learned through direct experience with stimuli (instructions and demonstrations). However, there are also several inhibiting factors, such as time constraints and lack of understanding of the rules, which affect the effectiveness of learning. Thus, this research provides insight into the importance of behavioristic theory in the context of learning dance movements and its implications for the development of student creativity. The integration of the stimulus-response concept from Ivan Pavlov's theory provides a deeper understanding of the Gantar dance learning mechanism in an extracurricular context.*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya naikkan kepada Tuhan karena atas Berkat dan Kasih Karunia-Nya, skripsi yang berjudul “Penerapan Pembelajaran Behavioristik pada Kreativitas Gerak Tari Gantar pada Ekstrakurikuler Tari di SMK Negeri 2 Balikpapan” ini dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti juga mengucapkan terima kasih banyak kepada ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M. Pd., selaku dosen pembimbing satu dan kepada ibu Putri Dyah Indriyani, M. Pd., selaku dosen pembimbing dua yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan dan arahan bagi peneliti yang memiliki banyak kekurangan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Noor Cahaya, M. Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Bahasan dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Serta seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

5. Semua narasumber dalam penelitian skripsi ini yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk membantu saya dari awal hingga penelitian selesai dilaksanakan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna yang dikarenakan oleh pengetahuan dan pengalaman peneliti yang masih sangat terbatas, oleh karena itu peneliti akan dengan senang hati menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun bagi peneliti dan naskah penelitian ini.

Akhir kata semoga hasil dari penelitian skripsi ini akan dapat memberikan manfaat bagi semua orang. Aamiin.

Banjarmasin, 12 Juni 2024

Peneliti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Silvia Nur Atifah', with a stylized flourish at the end.

Silvia Nur Atifah

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

#### **QS. Al-Insyirah (94: 6)**

**“Setelah kesulitan pasti datang kemudahan.”**

“Mengajarkan untuk tetap bersabar dan optimis dalam menghadapi tantangan.”

### **PERSEMBAHAN**

Saya mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-nya yang telah memberikan kesabaran, kekuatan, kesehatan, serta ketekunan bagi saya dalam menempuh pendidikan.
2. Teristimewa untuk kedua orangtua saya yang paling berjasa dalam hidup saya, Papa tercinta Sudarno dan Mama tercinta Netty Hardiana yang selalu menjadi alasan kenapa bisa terus semangat menjalani hidup. Terimakasih yang tak terhingga karena telah membesarkan, mendidik, menyayangi, mendoakan, dan memberi dukungan dan materi. Perjuangan mereka yang luar biasa dan tak kenal lelah mengantarkan anaknya sampai ke perguruan tinggi. Kelak cita cita saya ini akan menjadi persembahan yang paling mulia untuk kalian dan semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmatnya kepada Papa dan Mama.
3. Almameter Universitas Lambung Mangkurat yang saya cintai dan banggakan.
4. Diri saya sendiri. Terima kasih banyak telah berjuang, mau berusaha dan bertahan sampai titik ini, Apresiasi untuk diri sendiri.

## DAFTAR ISI

|  |           |
|--|-----------|
| <b>HALAMAN SAMPUL</b> .....              |           |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> ..... |           |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....          | <b>2</b>  |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....          | <b>3</b>  |
| <b>ABSTRAK</b> .....                     | <b>5</b>  |
| <b><i>ABSTRACT</i></b> .....             | <b>6</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....              | <b>7</b>  |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....       | <b>9</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                  | <b>10</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                | <b>14</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....               | <b>15</b> |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....                | <b>16</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....             | <b>17</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....           |           |
| 1.1 Latar Belakang .....                 |           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                |           |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....               |           |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....              |           |

1.5 Penelitian yang Relevan .....

**BAB II KAJIAN PUSTAKA .....**

2.1 Teori Behavioristik dalam Pembelajaran .....

2.2 Ekstrakurikuler .....

2.3 Ekstrakurikuler Tari.....

2.4 Tari Gantar .....

2.4.1 Definsi Tari Gantar .....

2.4.2 Tari Gantar sebagai Tradisi.....

2.4.3 Sejarah Tari Gantar .....

2.4.4 Fungsi Tari Gantar .....

2.4.5 Gerak Tari Gantar .....

2.4.6 Tari Gantar dalam Ranah Pendidikan Formal sebagai Upaya  
Pelestarian .....

2.4.7 Tari Gantar Kreasi.....

2.4.8 Kreativitas dalam Tari Gantar .....

2.5 Tari Kreasi Tradisi.....

2.6 Teori Kreativitas dalam Seni Tari .....

2.7 Kerangka Berpikir.....

**BAB III METODE PENELITIAN .....**

3.1 Metode Penelitian.....

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 3.2 | <i>Setting</i> Penelitian ..... |
| 3.3 | Sumber Data .....               |
| 3.4 | Instrumen Penelitian .....      |
| 3.5 | Teknik Pengumpulan Data .....   |
| 3.6 | Teknik Analisis Data .....      |
| 3.7 | Jadwal Penelitian .....         |

**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....**

|       |   |
|-------|---|
| 4.1   | Hasil Penelitian.....   |
| 4.1.1 | Penerapan Pembelajaran Behavioristik pada Kreativitas Gerak Tari Gantar pada Ekstrakurikuler Tari di SMK Negeri 2 Balikpapan.....                                     |
| 4.1.2 | Faktor Pendukung dan Penghambat yang Memengaruhi Efektivitas Penerapan Pembelajaran Behavioristik pada Kreativitas Gerak Tari Gantar di SMK Negeri 2 Balikpapan ..... |
| 4.1.3 | Observasi Proses Pembelajaran Tari Gantar .....   |
| 4.2   | Pembahasan Penelitian .....   |
| 4.2.1 | Penerapan Pembelajaran Behavioristik pada Kreativitas Gerak Tari Gantar pada Ekstrakurikuler Tari di SMK Negeri 2 Balikpapan.....                                     |
| 4.2.2 | Faktor Pendukung dan Penghambat yang Memengaruhi Efektivitas Penerapan Pembelajaran Behavioristik pada Kreativitas Gerak Tari Gantar di SMK Negeri 2 Balikpapan ..... |
| 4.2.3 | Observasi Proses Pembelajaran Tari Gantar .....   |

4.2.4 Proses Pembelajaran Gerak Tari Gantar (Konsep Stimulus & Respon:  
Ivan Pavlov) .....

**BAB V PENUTUP** .....

5.1 Kesimpulan.....

5.2 Saran .....

**DAFTAR PUSTAKA** .....

**LAMPIRAN**.....

## DAFTAR TABEL

|           |   |
|-----------|---|
| Tabel 4.1 | Tabel Analisis Tematik dengan Skala <i>Likert</i> Sub Penguatan ( <i>Reinforcement</i> ).....         |
| Tabel 4.2 | Tabel Analisis Tematik dengan Skala <i>Likert</i> Sub Hukuman ( <i>Punishment</i> ) .....             |
| Tabel 4.3 | Tabel Analisis Tematik dengan Skala <i>Likert</i> Sub Jadwal Penguatan .....                          |
| Tabel 4.4 | Tabel Analisis Tematik dengan Skala <i>Likert</i> Sub Faktor Pendukung .....                          |
| Tabel 4.5 | Tabel Analisis Tematik dengan Skala <i>Likert</i> Sub Faktor Penghambat.....                          |
| Tabel 4.6 | Tabel Analisis Tematik dengan Skala <i>Likert</i> Sub Observasi Proses Pembelajaran Tari Gantar ..... |

## DAFTAR GAMBAR

|   |  |
|---|--|
| Gambar 4.1 Pembelajaran Mandiri .....                                       |  |
| Gambar 4.2 Penyaluran Kebebasan Pengekspresian Ide .....                    |  |
| Gambar 4.3 Diskusi dan Berbagi Ide antar Sesama .....                       |  |
| Gambar 4.4 Siswa Mengalami Kesulitan dalam Mengembangkan Gerakan Tari ....  |  |
| Gambar 4.5 Para Siswa Berlatih .....  |  |
| Gambar 4.6 Pembelajaran yang Disiplin oleh Para Siswa .....                 |  |
| Gambar 4.7 Konsistensi Latihan Para Siswa .....                             |  |
| Gambar 4.8 Tiba Saatnya Latihan akan Dijeda Sesaat .....                    |  |
| Gambar 4.9 Kerjasama Antara Siswa Tutor dan Teman Sebayanya .....           |  |
| Gambar 4.10 Latihan di Minggu Pertama .....                                 |  |
| Gambar 4.11 Latihan di Minggu Kedua .....                                   |  |
| Gambar 4.12 Latihan di Minggu Ketiga .....                                  |  |
| Gambar 4.13 Latihan di Minggu Keempat di Hari Selasa & Hari Kamis .....     |  |
| Gambar 4.14 Potret Hasil Kreativitas Siswa Gerak Tari Gantar Kreasi 1 ..... |  |
| Gambar 4.15 Potret Hasil Kreativitas Siswa Gerak Tari Gantar Kreasi 2 ..... |  |
| Gambar 4.16 Potret Hasil Kreativitas Siswa Gerak Tari Gantar Kreasi 3 ..... |  |
| Gambar 4.17 Potret Hasil Kreativitas Siswa Gerak Tari Gantar Kreasi 4 ..... |  |

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|   |
|---|
| Lampiran 1. Pedoman Wawancara .....         |
| Lampiran 2. Pedoman Objek Observasi.....    |
| Lampiran 3. Pedoman Objek Dokumentasi ..... |
| Lampiran 4. Transkrip Wawancara .....       |
| Lampiran 5. Dokumentasi.....                |