

**KAJIAN STILISTIKA NOVEL *KERUMUNAN TERAKHIR*
KARYA OKKY MADASARI**

SKRIPSI

**Monica
NIM 2010116320020**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

**KAJIAN STILISTIKA NOVEL *KERUMUNAN TERAKHIR*
KARYA OKKY MADASARI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Monica

NIM 2010116320020

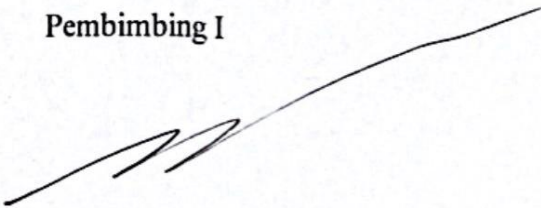
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Kajian Stilistika Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari* oleh Monica (NIM 2010116320020) telah disetujui untuk diujikan. Demikian surat persetujuan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

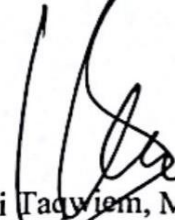
Banjarmasin, Januari 2025

Pembimbing I



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Pembimbing II



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

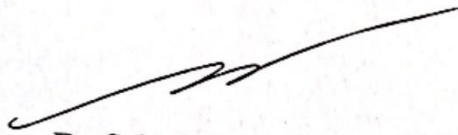
PENGESAHAN

Skripsi oleh Monica (NIM 2010116320020) yang berjudul *Kajian Stilistika Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Kamis, 16 Januari 2025. Demikian surat ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Januari 2025

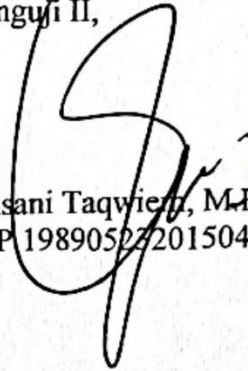
Dosen Penguji,

Penguji I,



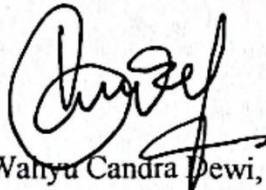
Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Penguji II,



Ahsani Taqwien, M.Pd.
NIP 198905222015041004

Penguji III,



Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002



Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

D. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Monica

NIM : 2010116320020

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan sendiri. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, maka penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 5 Mei 2025

Pembuat pernyataan



Monica

NIM 2010116320020

ABSTRAK

Monica. (2025). *Kajian Stilistika Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni.* Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Sainul Hermawan, M. Hum.; Pembimbing (II) Ahsani Taqwiem, M.Pd.

Kata Kunci: kajian stilistika, gaya bahasa, linguistik, majas

Novel *Kerumunan Terakhir* karya Okky Madasari menjadi fokus penelitian ini, dengan menyoroti penggunaan gaya bahasa yang kaya dalam mengangkat isu-isu sosial, psikologis, dan budaya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis elemen gaya bahasa yang digunakan dalam novel, berupa disfemisme, personifikasi, metafora, repetisi, retorika, hiperbola, dan ironi. Elemen-elemen ini dikaji untuk memahami bagaimana bahasa berfungsi menyampaikan makna dan emosi sekaligus merefleksikan kritik sosial dari pengarang.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, meliputi studi pustaka, simak dan catat untuk menganalisis narasi dan karakter dalam novel. Data pendukung dari sumber-sumber relevan juga dikumpulkan untuk memperkuat analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Kerumunan Terakhir* memanfaatkan gaya bahasa untuk menciptakan dampak emosional yang mendalam dan memperkaya narasi. Disfemisme menggambarkan karakter dan situasi secara negatif, memberikan efek emosional yang kuat. Personifikasi menghidupkan objek dan konsep, sementara metafora menghubungkan perjuangan tokoh dengan tema kehidupan yang lebih luas. Repetisi menekankan keadaan emosional, retorika mengungkapkan kritik sosial, hiperbola memperkuat efek dramatis, dan ironi menciptakan kontras tajam antara harapan dan kenyataan. Setiap elemen gaya bahasa berkontribusi pada pengembangan karakter, pendalaman tema, dan pengalaman membaca yang bermakna. Oleh karena itu, penelitian ini menegaskan bahwa penggunaan gaya bahasa dalam *Kerumunan Terakhir* tidak hanya memperkaya narasi, tetapi juga berfungsi sebagai alat untuk menyampaikan kritik sosial dan merefleksikan penggambaran emosi manusia.

ABSTRACT

The novel Kerumunan Terakhir by Okky Madasari serves as the focus of this study, exploring its rich use of language and stylistic devices to address social, psychological, and cultural issues. This research aims to describe and analyze the stylistic elements used in the novel, including dysphemism, personification, metaphor, repetition, rhetoric, hyperbole, and irony. These elements are examined to understand how language conveys meaning and emotion while reflecting the author's critique of social realities.

The study employs qualitative methods, including literature review, close reading, and note-taking, to analyze the novel's narrative and characters. Supporting data from relevant sources are also incorporated to strengthen the analysis.

The findings reveal that Kerumunan Terakhir utilizes stylistic devices to create profound emotional impact and deepen the narrative. Dysphemism portrays characters and situations negatively, eliciting strong reactions. Personification animates objects and concepts, while metaphors connect characters' struggles to broader life themes. Repetition emphasizes emotional states, rhetoric highlights social critique, hyperbole intensifies dramatic effects, and irony creates striking contrasts between expectations and reality. Each element contributes to character development, thematic depth, and the overall reading experience. This study concludes that the stylistic devices in Kerumunan Terakhir not only enrich the narrative but also serve as a medium for social critique and a reflection of the complexities of human emotion.

Keywords: *stylistic study, stylistics, linguistics, majas*

Pembimbing I



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Pembimbing II



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. karena telah melimpahkan berkah, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi berjudul “Kajian Stilistika Novel *Kerumunan Terakhir* karya Okky Madasari”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat uluran tangan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan penuh kerendahan dan ketulusan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni.
2. Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pembimbing Akademik, sekaligus Pembimbing II yang telah memberikan dukungan serta arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Sainul Hermawan, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah memberikan sumbangan saran serta masukan yang sangat berharga untuk mengarahkan secara intensif dan penuh kesabaran sejauh penulisan skripsi ini.
4. Bapak-bapak dan Ibu-ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Ayah, Anwar yang telah bekerja tanpa lelah untuk mengupayakan penulis bisa melanjutkan ke perguruan tinggi dan mendapat pendidikan yang terbaik.
6. Ibu, Rabiyyah yang selalu mendoakan, memberi limpahan cinta, dan terus menyemangati penulis untuk dapat menyelesaikan studi dan skripsi ini.

7. Kakak, Opik Rahman dan Norhikmah yang selalu mengingatkan dan mendukung penulis baik itu berupa moril dan materil.
8. Adik, Rizky Aditia yang sudah mau direpotkan perihal berkas-berkas perkuliahan.
9. Teman-teman seperjuangan, Ica Safitri, Ratna Mutia, Jerryco Sthefanus Fho, Ahmad Fahrizal, Sholeha, Salwa Amalia, Raudatul Jannah, Adya Rahmah, dan Uswatun Hasanah yang selalu di sisi penulis.
10. Terakhir diri saya sendiri, Monica. Terima kasih untuk tidak menyerah. Terima kasih sudah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai.

Banjarmasin, 16 Januari 2025

Penulis,

Monica
NIM 2010116320020

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	11
1.1 Latar Belakang	11
1.2 Batasan Masalah	15
1.3 Rumusan Masalah.....	15
1.4 Tujuan Penelitian	15
1.5 Manfaat Penelitian	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA	17
2.1 Stilistika	17
2.2 Stilistika Pedagogi	21
2.3 Diksi.....	25
2.4 Gaya Bahasa	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Jenis Penelitian	33
3.2 Sumber Data dan Data	33
3.2.1 Sumber Data	33
3.2.2 Data Penelitian.....	33
3.3 Instrumen Penelitian	34
3.4 Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Hasil Penelitian	37
4.1.1 Disfemisme.....	37
4.1.2 Personifikasi	41
4.1.3 Metafora.....	45
4.1.4 Repetisi	51
4.1.5 Retoris.....	54
4.1.6 Hiperbola	58
4.1.7 Ironi	61

4.2	Pembahasan	62
4.2.1	Disfemisme.....	62
4.2.2	Personifikasi	69
4.2.3	Metafora	77
4.2.4	Repetisi	89
4.2.5	Retoris.....	94
4.2.6	Hiperbola	102
4.2.7	Ironi	109
BAB V PENUTUP		112
5.1	Simpulan	112
5.2	Saran	116
DAFTAR RUJUKAN		118
LAMPIRAN		122