

**STRATEGI ADAPTASI KURIKULUM TERHADAP PROSES  
PEMBELAJARAN SENI TARI PADA KELAS XII  
DI SMA NEGERI 1 ALALAK KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**



**Oleh :  
NUR AISYAH SABILAH  
NIM 2110124120011**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2025**

**STRATEGI ADAPTASI KURIKULUM TERHADAP PROSES  
PEMBELAJARAN SENI TARI PADA KELAS XII  
DI SMA NEGERI 1 ALALAK KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Lambung Mangkurat  
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**

**OLEH :  
NUR AISYAH SABILAH  
NIM. 2110124120011**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Nur Aisyah Sabilah  
NIM : 2110124120011  
Judul Skripsi : Strategi Adaptasi Kurikulum Terhadap Proses  
Pembelajaran Seni Tari Pada Kelas XII di SMA Negeri 1  
Alalak Kalimantan Selatan.

Dosen Penguji,

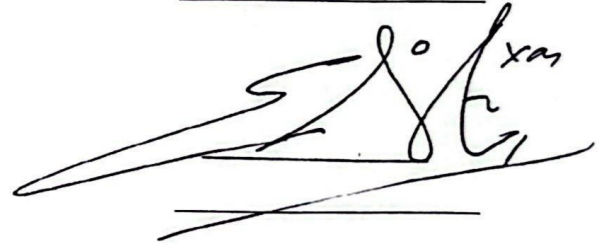
Dr. Sumasno Hadi S.Pd., M.Phil.

NIP 19830308201601101001



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198001172006042001



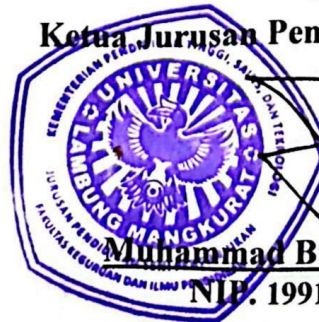
Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199006142025062002



Menyetujui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**

NIP. 199111142019031017

## PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Aisyah Sabilah

NIM : 2110124120011

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa unsur plagiarisme, kecuali pada bagian yang secara eksplisit dikutip sebagai referensi.. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya siap mempertanggungjawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 2025



Nur Aisyah Sabilah  
NIM. 2110124120011

## ABSTRAK

**Sabilah, Nur Aisyah (2025).** Strategi Adaptasi Kurikulum terhadap Proses Pembelajaran Seni Tari pada Kelas XII di SMA Negeri 1 Alalak Kalimantan Selatan. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. dan (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

**Kata Kunci:** strategi adaptasi, kurikulum, pembelajaran seni tari, Kurikulum 2013, Kurikulum Merdeka

Perubahan kurikulum dari Kurikulum 2013 ke Kurikulum Merdeka di Indonesia menimbulkan tantangan bagi pendidik, terutama dalam menyesuaikan metode pembelajaran agar sesuai dengan karakteristik siswa. Di SMA Negeri 1 Alalak, kelas XII masih menggunakan Kurikulum 2013, sementara kelas X dan XI telah mengadopsi Kurikulum Merdeka. Perbedaan ini mengharuskan guru seni tari untuk mengadaptasi pendekatan, metode, dan media pembelajaran agar sesuai dengan kebutuhan siswa yang berkembang, khususnya dalam memanfaatkan teknologi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi adaptasi kurikulum yang diterapkan oleh guru seni tari di kelas XII dan mengevaluasi dampaknya terhadap proses pembelajaran. Pendekatan kualitatif studi kasus digunakan, dengan data yang dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan angket terbuka yang melibatkan guru, siswa, dan kepala sekolah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media digital dan metode berbasis proyek efektif dalam meningkatkan pembelajaran seni tari, meskipun terdapat kendala seperti keterbatasan fasilitas dan kesiapan siswa dalam menggunakan teknologi. Penelitian ini memberikan wawasan tentang tantangan dan solusi yang dihadapi dalam mengadaptasi kurikulum untuk pembelajaran seni tari yang lebih relevan dan kontekstual.

## MOTTO

*“Mama pasti mendoakanmu yang terbaik nak”*

(Ibu Hayatunnur)

*“ Dalam sujud yang tak terdengar, namaku selalu disebut.  
Dalam letih yang tak pernah diungkap, ada doa yang tak putus.*

*Ibu, Ayah...*

*Jika langkah ini sampai pada titik akhir,*

*Itu karena kalian adalah awal dari segalanya.*

*Skripsi ini hanyalah secarik kertas,*

*Tapi di baliknya ada keringat dan kasihmu yang tak pernah kering.”*

*“Ibuku menaruhkan nyawanya demi kelahiranku, maka tidak mungkin jika  
kelahiranku tidak ada artinya”*

## **KATA PENGANTAR**

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan yang menggenggam setiap proses dan menenangkan setiap kegelisahan. Nikmat-Nya tak pernah putus, meski sering kali luput dari ucapan syukur. Atas izin dan kuasa-Nya, segala yang tampak mustahil menjadi mungkin. Setiap langkah kecil menuju akhir adalah buah dari kekuatan yang Ia tanamkan di tengah kelemahan manusia.

Skripsi berjudul “Strategi Adaptasi Kurikulum terhadap Proses Pembelajaran Seni Tari pada Kelas XII di SMA Negeri 1 Alalak Kalimantan Selatan” merupakan hasil dari perjalanan panjang yang dilalui dengan berbagai ujian, doa, dan harapan. Proses ini tidak hanya menjadi bagian dari pemenuhan tugas akademik, tetapi juga menjadi medan pembelajaran batin yang mengajarkan arti sabar, percaya, dan ikhlas. Penulis memahami bahwa menulis skripsi bukan semata-mata tentang menjawab pertanyaan penelitian, melainkan juga tentang menjawab tantangan diri sendiri: bagaimana tetap melangkah ketika semangat melemah, tetap menulis saat pikiran lelah, dan tetap bersyukur meski jalan terasa berat.

Ucapan terima kasih yang tulus dan mendalam disampaikan kepada Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I, dan Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, atas segala bimbingan, kesabaran, dan keteguhan dalam mendampingi proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik. Setinggi-tinggi rasa cinta dan penghormatan juga penulis sampaikan kepada:

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., beserta seluruh staf yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas menempuh pendidikan S-1 di kampus ini.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dosen Pembimbing 1 Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi
6. Dosen Pembimbing 2 Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
7. Dr. Sumasno Hadi, S.Pd, M.Phil selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah banyak memberi ilmu pengetahuan dan wawasan yang tentu sangat berguna dalam

penyelesaian skripsi ini.

9. H.Rasyidi, S.Pd, selaku kepala sekolah SMA Negeri 1 Alalak Kalimantan Selatan, Ibu Arina, S.Pd, selaku guru seni budaya kelas XII, Ibu Fitriah S.Pd selaku bagian kurikulum sekolah SMA Negeri 1 Alalak Kalimantan selatan.
10. Untuk Bapak Rizlan dan Ibu Hayatunnur, terima kasih bukanlah kata yang cukup. Kalian tidak hanya membesarkan penulis dengan kasih sayang, tetapi juga mendidik dengan keteladanan, menuntun dengan sabar, dan merelakan begitu banyak hal tanpa pernah meminta kembali. Di setiap langkah yang tertatih, ada nama kalian dalam doa. Di setiap malam yang penulis lewati dalam kelelahan, ada kekuatan yang datang dari wajah-wajah kalian yang tak pernah penulis lupakan. Jika skripsi ini akhirnya sampai pada penyelesaian, maka itu karena restu kalian adalah langit yang melindungi. Doa kalian adalah cahaya yang menguatkan, dan cinta kalian adalah alasan terbesar mengapa penulis tak pernah benar-benar berhenti melangkah.
11. Untuk Kakakku, Nur Azizah, yang kehadirannya seperti doa yang tidak bersuara, namun selalu tiba saat jiwa nyaris menyerah. Dari matamu aku belajar tenang, dari sabarmu aku belajar bertahan.
12. Untuk teman-teman seperjalanan, angkatan 2021 Pendidikan Seni Pertunjukan, kita pernah duduk di ruang yang sama, menatap papan tulis dan langit mimpi yang belum tentu jelas. Tapi kita tetap berjalan, meski kadang tertawa dalam

lelah, menangis dalam diam. Kalian bukan hanya teman belajar, tapi suara tawa di tengah tekanan, bahu diam di balik kekacauan, dan bukti bahwa perjuangan tidak pernah sendirian. Terima kasih telah tumbuh bersama, menari bersama luka, menyanyi bersama harapan. Jika skripsi ini selesai, maka ia juga milik kalian, yang tahu persis bahwa setiap akhir adalah awal untuk saling menguatkan.

13. Untuk kalian yang kusebut arah, saat dunia terasa kabur dan aku nyaris lupa jalan pulang. Naima, Salsa, Nadia, Budi, Dwi, Ahya, dan Ica, kalian bukan sekadar sahabat, kalian adalah detak dalam diam yang tak pernah absen dari hidupku. Kita bukan ditakdirkan untuk sempurna, tapi untuk saling menerima bahkan dalam luka paling tak terlihat. Tawa kalian adalah pelipur, diam kalian adalah pelindung, dan keberadaan kalian adalah rumah yang tak pernah aku minta, tapi justru paling aku butuhkan. Di tengah riuh dunia yang silih berganti, kita tetap berjalan bersama, meski tak selalu beriringan. Ada hari-hari saat kita jauh, tapi jarak tak pernah pandai memisahkan hati yang sejak awal ditenun oleh kebersamaan. Jika hari ini aku mampu tersenyum di batas akhir perjalanan, maka itu karena ada kalian yang pernah menangis bersamaku tanpa suara, tertawa bersamaku tanpa sebab, dan tinggal, bahkan saat aku tak tahu cara meminta siapa pun untuk tetap tinggal.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Teori Strategi Adaptasi.....	7
B. Kurikulum 2013 (K13).....	11
C. Kurikulum Merdeka .....	13
D. Persiapan Pembelajaran.....	14
E. Proses Pelaksanaan Pembelajaran .....	17
F. Metode Pembelajaran .....	20
G. Media Pembelajaran .....	21

H. Evaluasi Pembelajaran.....	23
I. Mata Pelajaran Seni Budaya.....	25
J. Pembelajaran Seni Tari.....	27
K. Penelitian yang Relevan .....	28
BAB III .....	31
METODE PENELITIAN .....	31
A. Metode Penelitian .....	31
B. Setting Penelitian .....	32
C. Sumber Data.....	32
D. Instrumen Penelitian .....	34
E. Teknik Analisis Data.....	38
F. Keabsahan Data Triangulasi .....	41
BAB IV .....	43
HASIL PENELITIAN.....	43
A. Hasil Penelitian .....	43
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	43
a. Sejarah Singkat SMA Negeri 1 Alalak .....	49
b. Struktur Organisasi Sekolah.....	59
c. Profil Peserta Didik .....	64
d. Sarana dan Prasarana .....	69
2. Penerapan Kurikulum K13 di SMA Negeri 1 Alalak.....	81
3. Penerapan Kurikulum Merdeka Pada Kelas X dan XI di SMA Negeri 1 Alalak.....	83
4. Strategi Adaptasi yang Dilakukan Guru terhadap Siswa .....	85
a. Adaptasi Perilaku (Adaptive Behavior).....	98

b. Adaptasi Siasat (Adaptive Strategy).....	99
c. Adaptasi Proses (Adaptive Processes).....	99
5. Strategi Proses Pembelajaran yang di Lakukan Guru .....	103
6. Hasil Pembelajaran Seni Tari dalam Strategi Adaptasi Kurikulum Pada Kelas XII di SMA Negeri 1 Alalak.....	118
7. Triangulasi Data Strategi Adaptasi Kurikulum dalam Pembelajaran Seni Tari	127
B. Pembahasan .....	129
BAB V .....	134
PENUTUP .....	134
A. Kesimpulan .....	134
B. Saran .....	135
DAFTAR PUSTAKA .....	137
LAMPIRAN.....	140

## DAFTAR TABEL

tabel 4.1 Profil sekolah.....	5
tabel 4.2 jadwal pembelajaran.....	81
tabel 4.3 sarana dan prasarana.....	84
tabel 4.4 strategi adaptasi guru.....	104
tabel 4.5 hasil observasi pembelajaran seni budaya.....	124
tabel 4.6 triangulasi data .....	135

## DAFTAR GAMBAR

4.1	Lokasi Penelitian.....	56
4.2	Pembelajaran Seni Budaya .....	99
4.3	Aktivitas Siswa .....	109
4.4	Guru Mengajar Seni Tari .....	158
4.5	Aktivitas Siswa .....	158
4.6	Siswa Melakukan Praktik .....	159
4.7	Wawancara Kepala Sekolah .....	159
4.8	Wawancara Guru Seni Budaya .....	160
4.9	Wawancara Bagian Kurikulum .....	160