

**PROSES KREATIF GERAK TARI NUSANTARA
PADA EKSTRAKURIKULER TARI DI SMAN 13 BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh :

Dewi Athena Putri

NIM: 2210124220015

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2026

**PROSES KREATIF GERAK TARI NUSANTARA
PADA EKSTRAKURIKULER TARI DI SMAN 13 BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan

Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

Dewi Athena Putri

NIM: 2210124220015

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**Proses Kreatif Gerak Tari Nusantara Pada Ekstrakurikuler Tari Di SMAN
13 Banjarmasin**

Oleh :

Dewi Athena Putri

NIM. 2210124220015

Disetujui Untuk Melakukan Ujian Skripsi

Pembimbing I

**Putri Yunita Permata Kumala
Sari, S.Pd., M.Pd**

NIP. 199006142025062002

Pembimbing II

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 199111142019031017

Mengetahui : Koordinator Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Dewi Athena Putri
Nim : 2210124220015
Judul : Proses Kreatif Gerak Tari Nusantara Pada Ekstrakurikuler Tari
Di SMAN 13 Banjarmasin

Dosen Penguji
Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199112052023211019



Pembimbing I
Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd
NIP. 199006142025062002



Pembimbing II
Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017



Mengetahui : Koordinator Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewi Athena Putri
Nim : 2210124220015
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Proses Kreatif Gerak Tari Nusantara Pada Ekstrakurikuler Tari di SMAN 13 Banjarmasin** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Skripsi ini tidak merupakan plagiasi dari karya orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin,..... 2026

Dewi Athena Putri
Nim: 2210124220015

ABSTRAK

Putri, Dewi Athena, 2026. Proses Kreatif Gerak Tari Nusantara Pada Ekstrakurikuler Tari Di SMAN 13 Banjarmasin. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd. (II) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

Kata Kunci: Proses Kreatif, Gerak Tari Nusantara, Ekstrakurikuler Tari, Kontribusi Kreativitas.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui tentang proses kreatif gerak tari nusantara pada ekstrakurikuler tari di sekolah, setelah itu mengenai kontribusi siswa terhadap pengembangan kreativitas nya, tujuan nya adalah untuk mengetahui bentuk dan tahapan proses kreatif gerak tari nusantara dalam kegiatan ekstrakurikuler tari dan untuk mengetahui kontribusi siswa dalam proses kreatif terhadap pengembangan kreativitas siswa, metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian Kualitatif secara deskriptif, lokasi penelitian dilakukan di sekolah SMAN 13 Banjarmasin, objek dalam penelitian ini adalah proses kreatif, sedangkan subjek nya adalah siswa ekstrakurikuler tari gabungan dari kelas X, XI dan XII berjumlah 7 orang dan pendukung lain seperti pelatih dan guru, proses kreatif dilakukan dalam satu kelompok, teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi, instrumen penelitian yang dilakukan menggunakan lembar observasi, pertanyaan wawancara dan foto atau gambar, teknik analisis data yang dilakukan yaitu dengan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan bahwa proses kreatif dilakukan dengan tahapan persiapan, merenungkan ide, memunculkan inspirasi dan menyempurnakan hasil kreativitas dan juga mencakup eksplorasi, improvisasi dan komposisi. Adapun untuk kontribusi sangat berkontribusi aktif dalam proses kreatif tari yang berpengaruh terhadap pengembangan kreativitas nya.

ABSTRAK

Putri, Dewi Athena, 2026. Creative Process of Nusantara Dance Movement in Dance Extracurricular Activities at SMAN 13 Banjarmasin. Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University Banjarmasin. Supervisor: (I) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd. (II) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

Keywords: Creative Process, Nusantara Dance Movement, Dance Extracurricular Activities, Contribution to Creativity

This study investigates the creative process involved in creating Indonesian traditional dance movements within a school's dance extracurricular program, as well as the students' contribution to the development of their own creativity. The objectives were to identify the forms and stages of this creative process and to determine how student participation contributes to their creative development. A descriptive qualitative research method was employed at SMAN 13 Banjarmasin. The study focused on the creative process, involving seven students from grades X, XI, and XII participating in the dance extracurricular program, alongside supporting figures such as the instructor and teacher. The creative process was carried out in a group setting. Data collection involved observation, interviews, and documentation, utilizing instruments such as observation sheets, interview questions, and photographs. Data analysis was conducted through data reduction, data presentation, and conclusion drawing or verification. The results indicate that the creative process proceeds through stages of preparation, idea contemplation, inspiration generation, and refinement of the creative output, encompassing exploration, improvisation, and composition. Furthermore, the students played an active role in the dance creative process, which significantly influenced the development of their creativity.

MOTTO

“Gerak Adalah Bahasa Jiwa”

PERSEMBAHAN

Saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus saya panjatkan puji syukur dan terima kasih yang telah memberkati, menopang, menuntun dan membimbing saya selama mengerjakan skripsi ini karena berkat bantuan dan pertolongan Tuhan yang telah memudahkan saya hingga saya mampu selesai dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Orang tua saya, ayah dan ibu saya Bapak Hariwung Bahar, SE., ST dan Ibu Resie, SE serta keluarga besar yang telah mendoakan dan mendukung saya secara penuh untuk dapat menyelesaikan skripsi saya dengan baik.
3. Kakak saya, Monica yang selalu mendukung dan menjadi teman cerita saya ketika saya merasa kesukahan selama mengerjakan skripsi tetapi selalu memberikan semangat kepada saya.
4. Dosen pembimbing, Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd, M.Pd dan Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd yang telah membimbing saya serta memberikan ilmu kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Sahabat saya, yaitu Maya, Ayu, Novi, Ifit dan Gladys yang selalu mendukung dan menyemangati serta menjadi tempat untuk saya bercerita selama saya menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman kuliah saya, yaitu Miftah, Idasari dan Icha yang selalu mendukung dan menyemangati saya serta menjadi tempat untuk saya bercerita dan selalu ada untuk saya selama saya menyelesaikan skripsi ini.
7. Terakhir untuk orang-orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya yang memiliki jasa dan dukungan untuk saya, baik yang saya ketahui maupun yang tidak saya ketahui saya ucapkan terima kasih sebanyak

banyak nya, karena bantuan dan dukungan dari orang orang tersebut saya juga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Proses Kreatif Gerak Tari Nusantara Pada Ekstrakurikuler Tari di SMAN 13 Banjarmasin” dengan baik. Skripsi ini saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi yang saya tempuh.

Saya menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si selaku Rektor dan berserta Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat berserta jajaran nya.
2. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
3. Bapak Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn selaku dosen penguji.
4. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd dan Bapak Dr. Muhammad Budi Zaki Sani, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan II berserta seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
5. Ibu HJ. Noor Baytie, SH. M.Pd selaku Kepala Sekolah, Bapak AL Amin S.Pd selaku Guru Seni dan Bapak Romi Hermawan S.Pd., Gr selaku pelatih ekstrakurikuler tari serta siswa SMAN 13 Banjarmasin.
6. Bapak Hariwung Bahar, SE., ST dan Ibu Resie, SE selaku orang tua dan Hillary Monica Victoria, S.Keb., Bd selaku kakak serta keluarga besar, sahabat, teman dan orang orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi saya ini dapat memberikan manfaat bagi

pembaca serta dapat menjadi referensi dalam pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang pendidikan seni tari.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
LEMBAR PERSETUJUAN.....	2
LEMBAR PENGESAHAN.....	3
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	4
ABSTRAK.....	5
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	7
KATA PENGANTAR.....	9
DAFTAR ISI.....	11
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	13
B. Rumusan Masalah.....	14
C. Tujuan Penelitian.....	14
D. Manfaat Penelitian.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	
1. Proses Kreatif.....	16
2. Kontribusi Peran.....	17
3. Gerak Tari Nusantara.....	18
4. Ekstrakurikuler Tari.....	20
B. Penelitian Yang Relevan.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Metode Penelitian.....	24
B. Setting Penelitian Waktu Dan Tempat.....	25
C. Sumber Data Penelitian.....	26
D. Instrumen Penelitian.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Teknik Analisis Data.....	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Profil Sekolah SMAN 13 Banjarmasin.....	36
B. Ekstrakurikuler Tari Di SMAN 13 Banjarmasin.....	37
C. Proses Kreatif Di Ekstrakurikuler Tari Di SMAN 13 Banjarmasin.....	38
D. Kontribusi Siswa Terhadap Pengembangan Kreativitasnya.....	52

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	58

DAFTAR PUSTAKA.....	60
---------------------	----

LAMPIRAN LAMPIRAN.....	62
------------------------	----