

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 86 Semester Ganjil 2024/2025

PERANCANGAN FOOD COURT DI KOTA BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

ANIDA AULIA SAVITRI
2010812220019

Kepada:
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2024

PERANCANGAN FOOD COURT DI BANJARBARU

SKRIPSI (SAR8238)

Tujuan Penulisan diajukan untuk memberikan landasan perancangan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka untuk memenuhi syarat derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan oleh:
ANIDA AULIA SAVITRI
2010812220019

Dosen Pembimbing :
Indah Mutia, Ph.D
NIP. 198006232005012001

Kepada:
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2024

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR Perancangan Food Court di Kota Banjarbaru

oleh

Anida Aulia Savitri (2010812220019)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 03 Oktober 2024 dan dinyatakan

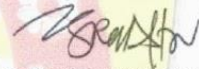
LULUS

Komite Penguji :

Ketua : Dr. Ira Mentayani, S.T., M.T.
NIP 197408011998032001

Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.
NIP 198302222006042003

Pembimbing Utama : Indah Mutia, S.T., MUD., Ph.D
NIP 198006232005012001




Banjarbaru, 07 OCT 2024
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,**


Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

**Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,**


Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan nikmat, hidayah serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan skripsi yang berjudul "Perancangan Food Court di Kota Banjarbaru" sebagai salah satu syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Penyusunan laporan skripsi ini dapat berjalan baik berkat bantuan, dorongan dan bimbingan dari dosen pembimbing dan semua pihak yang berkontribusi dalam penyusunan laporan skripsi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua, kakak, adik serta keluarga besar penulis yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan maupun motivasi kepada penulis.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Indah Mutia, MUD selaku dosen pembimbing penulisan skripsi yang telah membantu, memberikan masukan, saran, membagi wawasan dalam desain sehingga laporan skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik
4. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T., selaku dosen koordinator mata kuliah skripsi.
5. Seluruh dosen, pendidik, dan tenaga kependidikan Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang memberikan ilmu dan bantuan selama proses perkuliahan dan proses penyusunan tugas akhir.
6. Teman terdekat penulis yang sama-sama sedang berjuang untuk melewati proses penyusunan tugas akhir dengan menemani dan berbagi pendapat maupun solusi.
7. MRC Squad dan Antiwacana yang telah memberikan bantuan tenaga, waktu dan pikiran dalam proses penyusunan tugas akhir.
8. Seluruh teman-teman di Program Studi Arsitektur angkatan 2020 yang telah membantu mendoakan dan memberikan semangat selama proses penyusunan tugas akhir.
9. Para responden yang telah membantu dalam pengumpulan data.
10. Diri sendiri yang mampu bertahan hingga detik ini.

Semua pihak yang telah berkontribusi dan tidak dapat disebutkan satu-persatu dalam proses penyusunan tugas akhir. Laporan penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun begitu diharapkan oleh penulis demi kesempurnaan dalam penulisan laporan berikutnya. Penulis berharap laporan penulisan skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah bekal ilmu bagi semua pihak.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Banjarbaru, 30 september 2024

Anida Aulia Savitri

PERANCANGAN FOOD COURT DI BANJARBARU

Anida Aulia Savitri

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
2010812220019@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Kuliner merupakan hal yang tidak bisa lepas dari kehidupan manusia. Kuliner bahkan sudah menjadi tren dan saling terhubung dengan segala aktivitas sehingga mengalami peningkatan dalam pembangunan tempat makan yang ada di Kota Banjarbaru. Kehidupan masyarakat yang semakin instan dan praktis mempengaruhi banyaknya minat terhadap makanan dan minuman jadi. Dibuatlah Perancangan *Food Court* di Kota Banjarbaru yang menyediakan berbagai macam kuliner di tempat yang terpusat. Perancangan food court tidak hanya mewadahi sebagai tempat makan dan berinteraksi sosial, tetapi mencakup fungsi pendukung dan pengalaman pengunjung. Dengan menggunakan pendekatan *sense of place*, *food court* dapat memiliki kesan maupun karakteristik yang menjadi daya tarik pengunjung untuk datang terus-menerus. Konsep yang diterapkan adalah *biophilic architecture*, artinya menghadirkan *food court* yang memiliki pengalaman ruang dengan pengaplikasian elemen maupun nuansa alami. Melalui konsep *biophilic architecture* ini, *food court* dapat menjadi lebih dari sekedar tempat makan, tetapi menciptakan suasana yang nyaman dan menarik bagi pengunjung.

Kata kunci: *Food Court, Sense of Place, Arsitektur Biofilik*

ABSTRACT

Culinary is something that cannot be separated from human life. Culinary has even become a trend and is interconnected with all activities, resulting in an increase in the development of eating places in Banjarbaru City. People's lives are increasingly instantaneous and practical, influencing the increasing interest in ready-made food and drinks. Plan made *Food Court* in Banjarbaru City which provides various kinds of culinary delights in one place. Food court design is not only a place for eating and social interaction, but also includes supporting functions and visitor experience. By using a sense of place approach, *food court* can have impressions and characteristics that attract visitors to come again and again. The concept applied is *biophilic architecture*, it means to present *food court* who have space experience with the application of natural elements and nuances. Through *biophilic architecture*, *food court* can be more than just a place to eat, but create a comfortable and attractive atmosphere for visitors.

Keywords: *Food Court, Sense of Place, Biophilic Architecture*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	3
KATA PENGANTAR	4
ABSTRAK.....	5
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR GAMBAR	8
DAFTAR TABEL.....	11
DAFTAR LAMPIRAN	12
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Arsitektural	4
1.3 Metode Penyelesaian Masalah.....	4
1.4 Kerangka Alur Berpikir.....	6
1.5 Keaslian Penulisan.....	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Umum.....	8
2.1.1 Budaya Nongkrong.....	8
2.1.2 Work from Cafe.....	8
2.1.3 Meeting	9
2.1.4 Gathering.....	9
2.2 Tinjauan Arsitektural	9
2.2.1 Food Court	9
2.2.2 Klasifikasi Food Court.....	10
2.2.3 Fungsional Food Court	10
2.2.4 Jenis-jenis Tenant Food Court.....	11
2.2.5 Tata Letak Ruang Food Court.....	12
2.3 Tinjauan Konsep.....	15
2.3.1 Pendekatan Sense of Place.....	15
2.3.2 Konsep Biophilic Architecture	17
2.4 Studi Kasus.....	18
2.3.1 Food Court Pondok Empat.....	18
2.3.2 Tetra Food Hall.....	19
2.3.3 Spring Feast Restaurant.....	21
2.3.4 Kesimpulan.....	22
BAB III.....	24
DATA & ANALISIS.....	24
3.1 Analisis Tapak.....	24
3.1.1 Tinjauan Umum Lokasi	24
3.1.2 Kriteria Pemilihan Tapak	24
3.1.3 Data Eksisting Tapak.....	25

3.1.4 Analisis SWOT Tapak	26
3.1.5 Analisis Site	26
3.2 Analisis Fungsi.....	30
3.2.1 Pelaku	30
3.2.2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	32
3.2.3 Sistem Pelayanan Food Court.....	35
3.2.4 Besaran Ruang	36
3.3 Analisis Ruang dan Bentuk.....	39
3.3.1 Analisis Ruang.....	39
3.3.2 Analisis Struktur	39
3.3.3 Analisis Utilitas	41
BAB IV	44
KONSEP.....	44
4.1 Konsep Programatik	44
4.2 Konsep Rancangan.....	46
4.2.1 Konsep Zonasi.....	47
4.2.2 Konsep Tata Massa Bangunan.....	48
4.2.3 Konsep Perletakan Vegetasi.....	48
4.2.4 Konsep Bentuk Bangunan.....	49
4.2.5 Konsep Warna dan Material.....	50
4.2 Rancangan Awal.....	51
BAB V.....	52
KESIMPULAN.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN	55
BIODATA DIRI.....	57

DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 1. 1 Rata-rata Pengeluaran dan Persentase Pengeluaran per Kapita Sebulan Menurut Kelompok Makanan Kota Banjarbaru</u>	<u>1</u>
<u>Sumber: Badan Pusat Statistik Kota Banjarbaru, 2019.....</u>	<u>1</u>
<u>Gambar 1. 2 Jumlah Rumah Makan/Restoran Menurut Kecamatan di Kota Banjarbaru, 2011-2018.....</u>	<u>2</u>
<u>Sumber: Badan Pusat Statistik Kota Banjarbaru, 2020.....</u>	<u>2</u>
<u>Gambar 1.4 Kerangka Alur Berpikir</u>	<u>6</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>6</u>
<u>Gambar 2.1 Standar Sirkulasi pada Area Makan.....</u>	<u>13</u>
<u>Sumber: Metric Handbook Planning and Design Data</u>	<u>13</u>
<u>Gambar 2.2. Standar Sirkulasi pada Area Makan.....</u>	<u>13</u>
<u>Sumber: Data Arsitek Jilid II.....</u>	<u>13</u>
<u>Gambar 2.3 Standar Jarak Duduk Bar pada Area Makan.....</u>	<u>13</u>
<u>Sumber: Data Arsitek Jilid II.....</u>	<u>13</u>
<u>Gambar 2.4 Standar Ukuran dapur.....</u>	<u>14</u>
<u>Sumber: Data Arsitek Jilid II.....</u>	<u>14</u>
<u>Gambar 2.5 Ruangan Penyimpanan Makanan.....</u>	<u>15</u>
<u>Sumber: Data Arsitek Jilid II.....</u>	<u>15</u>
<u>Gambar 2.6 Ruangan Penyimpanan Makanan.....</u>	<u>16</u>
<u>Sumber: Sense of Place Kawasan Wisata Pasar Ubud</u>	<u>16</u>
<u>Gambar 2.7 Diagram Sense of Place oleh John Montgomery.....</u>	<u>16</u>
<u>Sumber: Carmona, 2003</u>	<u>16</u>
<u>Gambar 2.8 Food Court Pondok Empat.....</u>	<u>18</u>
<u>Sumber: Dokumentasi Penulis, 2024</u>	<u>18</u>
<u>Gambar 2.9 Layout Ruang Food Court Pondok Empat.....</u>	<u>18</u>
<u>Sumber: Data Penulis, 2024</u>	<u>18</u>
<u>Gambar 2.10 Tampak Depan Tetra Food Hall.....</u>	<u>19</u>
<u>Sumber: http://surl.li/rhhyf.....</u>	<u>19</u>
<u>Gambar 2.11 Fasad dan Interior Tetra Food Hall.....</u>	<u>19</u>
<u>Sumber: http://surl.li/rhhyf.....</u>	<u>19</u>
<u>Gambar 2.12 Analisis Tetra Food Hall.....</u>	<u>20</u>
<u>Sumber: http://surl.li/rhhyf.....</u>	<u>20</u>
<u>Gambar 2.13 Lantai Satu dan Dua Tetra Food Hall.....</u>	<u>20</u>
<u>Sumber: http://surl.li/rhhyf.....</u>	<u>20</u>
<u>Gambar 2.14 Lantai Tiga dan Empat Tetra Food Hall</u>	<u>20</u>
<u>Sumber: http://surl.li/rhhyf.....</u>	<u>20</u>
<u>Gambar 2.15 Tampak Depan Spring Feast Restaurant</u>	<u>21</u>
<u>Sumber: https://ifgroup.or.....</u>	<u>21</u>
<u>Gambar 2.17 Lantai 2 Spring Feast Restaurant.....</u>	<u>22</u>
<u>Sumber: https://ifgroup.or.....</u>	<u>22</u>
<u>Gambar 2.18 Penggunaan Material Kaca pada Spring Feast Restaurant.....</u>	<u>22</u>
<u>Sumber: https://ifgroup.or.....</u>	<u>22</u>

<u>Spring Feast Restaurant.....</u>	<u>23</u>
<u>Gambar 3.1 Peta Lokasi Perancangan.....</u>	<u>24</u>
<u>Sumber: Data Penulis, 2024.....</u>	<u>24</u>
<u>Gambar 3.2 Landmark Sekitar Tapak.....</u>	<u>25</u>
<u>Sumber: Google Earth.....</u>	<u>25</u>
<u>Gambar 3.3 Batasan-batasan Perancangan.....</u>	<u>26</u>
<u>Sumber: Data Penulis, 2024.....</u>	<u>26</u>
<u>Gambar 3.4 Analisis Matahari.....</u>	<u>27</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>27</u>
<u>Gambar 3.5 Analisis Angin.....</u>	<u>27</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>27</u>
<u>Gambar 3.6 Analisis Kebisingan.....</u>	<u>28</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>28</u>
<u>Gambar 3.7 Analisis Pencapaian.....</u>	<u>29</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>29</u>
<u>Gambar 3.8 Analisis View.....</u>	<u>30</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>30</u>
<u>Gambar 3.9 Zoning Ruang.....</u>	<u>39</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>39</u>
<u>Gambar 3.10 Penerapan Pondasi batu kali.....</u>	<u>40</u>
<u>Sumber: hdesignideas.com.....</u>	<u>40</u>
<u>Gambar 3.11 Penerapan Material dan Warna dari Mega Food Walk.....</u>	<u>41</u>
<u>Sumber: https://www.archdaily.com.....</u>	<u>41</u>
<u>Gambar 3.12 Sistem Utilitas Listrik.....</u>	<u>41</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>41</u>
<u>Gambar 3.13 Sistem Utilitas Air Bersih.....</u>	<u>41</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>41</u>
<u>Gambar 3.14 Sistem Utilitas Air Kotor.....</u>	<u>42</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>42</u>
<u>Gambar 3.15 Sistem Utilitas Air Hujan.....</u>	<u>42</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>42</u>
<u>Gambar 4.1 Tujuan Perancangan Food Court di Kota Banjarbaru.....</u>	<u>44</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>44</u>
<u>Gambar 4.2 Konsep Programatik.....</u>	<u>45</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>45</u>
<u>Gambar 4.3 Konsep Tropical Modern.....</u>	<u>46</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>46</u>
<u>Gambar 4.4 Konsep Zonasi.....</u>	<u>47</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>47</u>
<u>Gambar 4.5 Konsep Tata Massa Bangunan.....</u>	<u>48</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>48</u>
<u>Gambar 4.6 Konsep Bentuk Bangunan.....</u>	<u>49</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>49</u>
<u>Gambar 4.7 Rancangan Awal.....</u>	<u>51</u>

Sumber: Analisis Penulis, 2024.....51

DAFTAR TABEL

<u>Tabel 1. Perbandingan Jenis-jenis Tempat Makan yang Ada di Kota Banjarbaru..</u>	<u>3</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>3</u>
<u>Tabel 2. Keaslian Penulisan</u>	<u>6</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>6</u>
<u>Tabel 3. Kesimpulan dan Implementasi ke Desain dari Setiap Studi Kasus</u>	<u>22</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis, 2024.....</u>	<u>22</u>
<u>Tabel 3. Analisis SWOT pada Tapak.....</u>	<u>25</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>25</u>
<u>Tabel 4. Analisis Pelaku pada Food Court.....</u>	<u>29</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>31</u>
<u>Tabel 3. Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....</u>	<u>31</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>34</u>
<u>Tabel 5. Analisis Besaran Ruang.....</u>	<u>35</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>38</u>
<u>Tabel 6. Penerapan Sense of Place Pada Food Court.....</u>	<u>44</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>45</u>
<u>Tabel 7. Konsep Material dan Tekstur</u>	<u>48</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>48</u>
<u>Tabel 8. Konsep Warna.....</u>	<u>49</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>49</u>
<u>Tabel 9. Konsep Penerapan Vegetasi.....</u>	<u>49</u>
<u>Sumber: Analisis Penulis 2024.....</u>	<u>50</u>

DAFTAR LAMPIRAN