

**PERBEDAAN *CELEBRITY WORSHIP* PADA REMAJA DAN DEWASA  
AWAL PENGGEMAR KPOP DI KALIMANTAN SELATAN**

**Skripsi**

**Diajukan guna memenuhi sebagian syarat  
Untuk memperoleh derajat Sarjana Psikologi  
Universitas Lambung Mangkurat**



Oleh

Dyah Agustina Rahayu

NIM 1810914220068

**JURUSAN PSIKOLOGI  
FAKULTAS KEDOKTERAN DAN ILMU KESEHATAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**Juni, 2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi

**PERBEDAAN *CELEBRITY WORSHIP* PADA REMAJA DAN DEWASA AWAL  
PENGGEAR KPOP DI KALIMANTAN SELATAN**

dipersiapkan dan disusun oleh

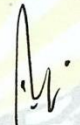
**Dyah Agustina Rahayu**

telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 19 Juni 2025

**Susunan Dewan Penguji**

Pembimbing Utama

Anggota Dewan Penguji Lain



**Rika Vira Zwagery, M.Psi., Psikolog**  
NIP. 198709012015042004

**Dr. Emma Yuniarrahmah, S.Psi., M.A.**  
NIP. 197706042005012002

Pembimbing Pendamping



**Firdha Yusrina, M.Psi., Psikolog**  
NIP. 199204192019032019

**Marina Dwi Mayangsari, M.Psi., Psikolog**  
NIP. 19840302200812202

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Psikologi



**Dr. Silvia Kristanti Tri Febriana, M.Psi., Psikolog**  
NIP. 198302172008122001  
Ketua Jurusan Psikologi

## **HALAMAN PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Banjarbaru, 2 Juni 2025

Dyah Agustina Rahayu

NIM. 1810914220068

## ABSTRAK

### PERBEDAAN *CELEBRITY WORSHIP* PADA REMAJA DAN DEWASA AWAL PENGGEMAR KPOP DI KALIMANTAN SELATAN

Dyah Agustina Rahayu

Fenomena *celebrity worship* telah menjadi bagian integral dari budaya populer, khususnya dikalangan penggemar Kpop. Penggemar Kpop tersebar di beberapa negara dan terdiri dari berbagai macam usia, contohnya remaja dan dewasa awal. *Celebrity worship* biasanya terjadi pada remaja, namun saat ini juga banyak individu dengan asumsi identitas penuh masih melakukan *celebrity worship*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbedaan *celebrity worship* pada remaja dan dewasa awal di Kalimantan Selatan. Penelitian ini dilakukan secara kuantitatif agar menemukan hasil data yang pasti apakah signifikan atau tidak. Menggunakan sebanyak 106 orang partisipan yang dipilih melalui teknik *purposive sampling*, dengan 53 partisipan usia remaja dan 53 partisipan usia dewasa awal. Pengumpulan data melalui kuesioner *Celebrity Attitude Scale (CAS)* yang telah melalui proses adaptasi ke Bahasa Indonesia. Analisa data yang digunakan adalah *independent sample t-test*. Hasil penelitian menunjukkan tidak ada perbedaan yang signifikan antara *celebrity worship* pada remaja dan dewasa awal penggemar Kpop di Kalimantan Selatan.

Kata Kunci: *Celebrity Worship*, Remaja, Dewasa Awal.

## **ABSTRACT**

### ***DIFFERENCES IN CELEBRITY WORSHIP BETWEEN ADOLESCENTS AND EARLY ADULTS AMONG K-POP FANS IN SOUTH KALIMANTAN***

Dyah Agustina Rahayu

*The phenomenon of celebrity worship has become an integral part of popular culture, particularly among K-Pop fans. These fans are spread across several countries and encompass various age groups, such as adolescents and emerging adults. Celebrity worship typically occurs during adolescence, but recently many individuals with established adult identities also engage in it. This study aims to examine differences in celebrity worship between adolescents and early adults in South Kalimantan. A quantitative approach was used to determine whether these differences are statistically significant. A total of 106 participants were selected through purposive sampling, comprising 53 adolescents and 53 early adults. Data were collected using the Celebrity Attitude Scale (CAS), which had been adapted into Indonesian. An independent-samples *t*-test was performed for the analysis. The results indicated no significant difference in levels of celebrity worship between adolescent and emerging adult K-Pop fans in South Kalimantan.*

*Keywords: Celebrity Worship, Adolescents, Early Adulthood.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis mendapatkan kesempatan serta kemampuan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perbedaan *Celebrity Worship* Pada Remaja dan Dewasa Awal Penggemar Kpop di Kalimantan Selatan”. Tak lupa sholawat serta salam senantiasa penulis haturkan kepada junjungan kita, Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah menuntun umat manusia dari zaman kebodohan sampai pada zaman penuh ilmu ini.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat guna memperoleh derajat Sarjana Psikologi pada Universitas Lambung Mangkurat, Banjarbaru. Penulis menyadari bahwasannya penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. dr. Syamsul Arifin, M.Pd., FISPH., FISCM, selaku Dekan Fakultas Kedokteran dan Ilmu Kesehatan (FKIK) Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas dalam proses pelaksanaan penelitian ini.
2. Ibu Dr. Silvia Kristanti Tri Febriana, M. Psi., Psikolog, selaku koordinator Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran dan Ilmu Kesehatan (FKIK)

Universitas Lambung Mangkurat yang senantiasa memberikan izin serta kesempatan bagi penulis untuk melaksanakan penelitian.

3. Ibu Rika Vira Zwagery, M.Psi., Psikolog dan Ibu Firdha Yuserina, M.Psi., Psikolog, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah sabar meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, saran, motivasi serta pembelajaran yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
4. Ibu Dr. Emma Yuniarrahmah, S.Psi., M.A. dan Ibu Marina Dwi Mayangsari, M.Psi., Psikolog, selaku dosen penguji yang telah menguji dan memberikan saran serta arahan dalam penulisan skripsi ini agar selesai dengan lebih baik lagi.
5. Bapak Rendy Alfianoor Achmad, S.Psi., M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang selama ini telah bersedia membimbing, memberikan motivasi, arahan dan nasehat dari semester awal perkuliahan hingga semester akhir perkuliahan.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Psikologi Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu penulis untuk memberikan informasi, semangat, serta ilmu yang bermanfaat dalam proses kelancaran penelitian.
7. Seluruh penggemar Kpop di Kalimantan Selatan yang telah bersedia untuk meluangkan waktu berpartisipasi dalam penelitian ini.
8. Secara khusus, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada ibu saya Ibu Sri Rahayu Ningsih yang senantiasa melangitkan segala doa tanpa henti, dukungan yang tiada putusnya, kasih sayang yang tulus, serta pengorbanan yang tak terhingga. Kemudian kepada alm Bapak Agus

Sugiyono, banyak hal yang sudah terlewati tanpa kehadiran bapak. Semua ilmu dan nasihat yang sudah bapak ajarkan akan selalu penulis ingat, dan penulis sangat bangga punya bapak seperti beliau. Terima kasih Bapak Agus sudah menjadi bapak penulis walaupun hanya aktif 16 tahun.

9. Terima kasih juga kepada adik saya Dian Sheptiani Pangestu atas sedikit bantuan yang kau berikan.

10. Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh anggota Cemara *Family*, bude Ati, pakde Edi, pakde Nono, bude Lilik, bude Mami, pakde Gito, bule Memet, amang Ayi, tante Marda, Syifa, Nadia, Galih, Irfan, Fauzan, Iqbal, Rosyadi dan Salman atas semua dukungan dan semangat yang diberikan.

11. Teman-teman seperjuangan dari awal perkuliahan yaitu Dea Sabila Putri Amanda, Miftahul Jannah, Nofenda Dwi Pratiwi, Lisda Erriyana dan seluruh mahasiswa Program Studi Psikologi angkatan 2018 yang telah kebersamai penulis.

12. Kucing-kucing penulis, Manyo, Eli, Muning, Tako, Wina.

13. Yang terakhir, diri saya sendiri yaitu Dyah Agustina Rahayu selaku penulis. Terima kasih karena sudah mencoba, berusaha, dan bekerja keras melawan diri sendiri serta mampu berkomitmen untuk menyelesaikan masa perkuliahan ini dengan menyelesaikan skripsi sampai akhir. Perjuangan panjang yang tidak mudah akan menjadi cerita menarik di masa depan.

Dan teruntuk semua pihak yang telah berkontribusi namun belum penulis sebutkan disini, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya

atas bantuan serta dukungan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Banjarbaru, 02 Juni 2025

Dyah Agustina Rahayu

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
1.5 Signifikansi dan Keunikan Penelitian .....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 <i>Celebrity Worship</i> .....	14
2.1.1 Definisi <i>Celebrity Worship</i> .....	14
2.1.2 Dimensi <i>Celebrity Worship</i> .....	15
2.1.3 Faktor – Faktor Yang Mempengaruhi <i>Celebrity Worship</i> .....	16
2.2 Remaja.....	17

2.2.1 Definisi Remaja.....	17
2.2.2 Karakteristik Remaja.....	18
2.2.3 Tugas Perkembangan Remaja .....	19
2.3 Dewasa Awal .....	20
2.3.1 Definisi Dewasa Awal.....	20
2.3.2 Karakteristik Dewasa Awal.....	21
2.3.3 Tugas Perkembangan Dewasa Awal.....	22
2.4 Perbedaan Celebrity Worship Pada Remaja dan Dewasa Awal .....	24
2.5 Landasan Teori.....	25
2.6 Hipotesis Penelitian.....	29
2.6.1 Hipotesis Nol ( <b>H<sub>0</sub></b> ) .....	29
2.6.2 Hipotesis Alternatif ( <b>H<sub>a</sub></b> ).....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Rancangan Penelitian .....	30
3.2 Identifikasi, Konseptualisasi dan Operasionalisasi Variabel Penelitian .....	30
3.2.1 Identifikasi Variabel Penelitian.....	30
3.2.2 Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	31
3.3 Subjek dan Tempat Penelitian.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4.1 Instrumen Penelitian.....	34
3.4.2 Pelaksanaan Uji Coba Penelitian .....	37
3.4.3 Seleksi Item, Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur .....	39
3.4.3.1 Seleksi Item.....	39
3.4.3.2 Validitas .....	41
3.4.3.3 Reliabilitas .....	43

3.5 Analisis Data .....	45
3.5.1 Uji Asumsi .....	45
3.5.2 Uji Hipotesis .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
4.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	49
4.2 Pelaksanaan Penelitian .....	49
4.3 Hasil Penelitian .....	51
4.3.1 Deskripsi Data Penelitian .....	51
4.3.2 Hasil Uji Asumsi .....	54
4.3.3 Hasil Uji Hipotesis .....	55
4.4 Pembahasan .....	56
4.5 Kendala dan Keterbatasan Penelitian .....	59
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>60</b>
5.1 Kesimpulan .....	60
5.2 Saran .....	60
5.2.1 Bagi Penggemar Kpop Usia Remaja .....	60
5.2.2 Bagi Penggemar Kpop Usia Dewasa Awal .....	60
5.2.3 Bagi Peneliti Selanjutnya .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Blueprint Celebrity Attitude Scale</i> Sebelum Uji Coba.....	37
Tabel 3.2 Sampel Uji Coba Penelitian Berdasarkan Jenis Kelamin .....	38
Tabel 3.3 Sampel Uji Coba Penelitian Berdasarkan Usia.....	38
Tabel 3.4 Sampel Uji Coba Penelitian Berdasarkan Domisili .....	49
Tabel 3.5 <i>Blueprint Celebrity Attitude Scale</i> Setelah Uji Coba.....	41
Tabel 3.6 <i>Alpha Cronbach's</i> .....	44
Tabel 4.1 Rincian Gambaran Subjek Penelitian .....	49
Tabel 4.2 Rumus Perhitungan Skor Hipotetik Variabel Penelitian .....	51
Tabel 4.3 Perbandingan Skor Hipotetik dan Skor Empirik Variabel Penelitian	51
Tabel 4.4 Rumus Norma Kategorisasi .....	52
Tabel 4.5 Rumus Norma Kategorisasi Variabel <i>Celebrity Worship</i> .....	53
Tabel 4.6 Kategorisasi Data <i>Celebrity Worship</i> Pada Remaja.....	53
Tabel 4.7 Kategorisasi Data <i>Celebrity Worship</i> Pada Dewasa Awal .....	53
Tabel 4.8 Hasil Uji Normalitas .....	54
Tabel 4.9 Hasil Uji Homogenitas.....	55
Tabel 4.10 Hasil <i>Group Statistic</i> .....	55
Tabel 4.11 Hasil Uji <i>Independent Sample T-test</i> .....	55

## DAFTAR LAMPIRAN

A. Rincian Skala Asli.....	71
B. Sertifikat Cek Plagiasi.....	72
C. Bukti Izin Penggunaan Alat Ukur.....	72
D. Proses Adaptasi Alat Ukur.....	72
E. Surat Pernyataan Penerjemah.....	87
E.1 Surat Pernyataan <i>Translator</i> 1.....	87
E.2 Surat Pernyataan <i>Translator</i> 2.....	88
E.3 Surat Pernyataan <i>Back Translator</i> 3.....	89
E.4 Surat Pernyataan <i>Back Translator</i> 4.....	90
F. Bukti Sertifikat TOEFL/IELTS.....	91
F.1 Sertifikat TOEFL T1.....	91
F.2 Sertifikat TOEFL T2.....	91
F.3 Sertifikat TOEFL BT1.....	92
F.4 Sertifikat IELTS BT2.....	92
G. Alat Ukur Setelah Adaptasi.....	93
H. Perhitungan Gpower.....	96
I. Lembar Bimbingan Skripsi.....	96
J. Tampilan Gform Penelitian.....	97
K. Dokumentasi.....	98
L. Pengujian Data Menggunakan SPSS.....	98
L.1 Output Uji SPSS Data Uji Coba.....	98

L.2 Output Uji SPSS Data Penelitian.....	101
M. Data Yang Didapat Selama Penelitian .....	104
M.1 Data Responden Uji Keterbacaan.....	104
M.2 Data Responden Uji Coba .....	113
M.3 Data Responden Penelitian.....	116