

**ANALISIS PENOKOHAN SUMARAH DALAM PEMENTASAN
TEATER MONOLOG *BALADA SUMARAH* KARYA
TENTREM LESTARI OLEH SANGGAR BUDAYA
KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



OLEH:

ERNIA SARI TIAKOLY

NIM 2010124220023

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

2026

**ANALISIS PENOKOHAN SUMARAH DALAM PEMENTASAN
TEATER MONOLOG *BALADA SUMARAH* KARYA
TENTREM LESTARI OLEH SANGGAR BUDAYA
KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1/2/3 Pendidikan Seni Pertunjukan**

OLEH:

ERNIA SARI TIAKOLY

NIM 2010124220023

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS PENOKOHAN SUMARAH DALAM PEMENTASAN TEATER
MONOLOG BALADA SUMARAH KARYA TENTREM LESTARI OLEH
SANGGAR BUDAYA KALIMANTAN SELATAN

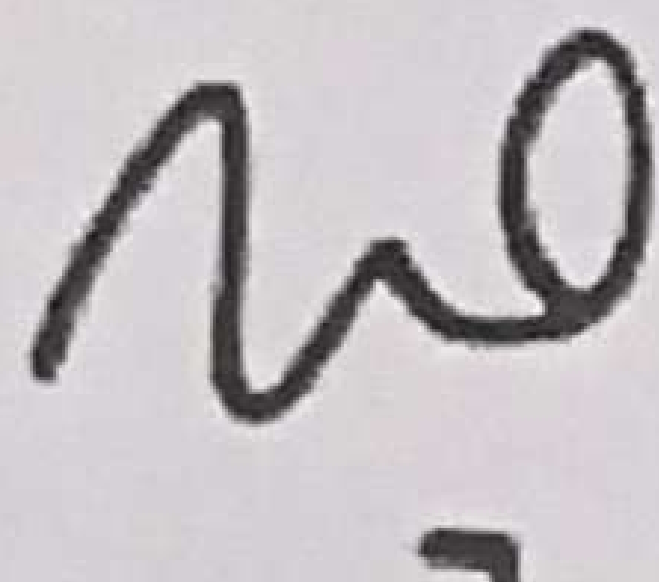
Oleh:

ERNIA SARI TIAKOLY

NIM 2010124220023

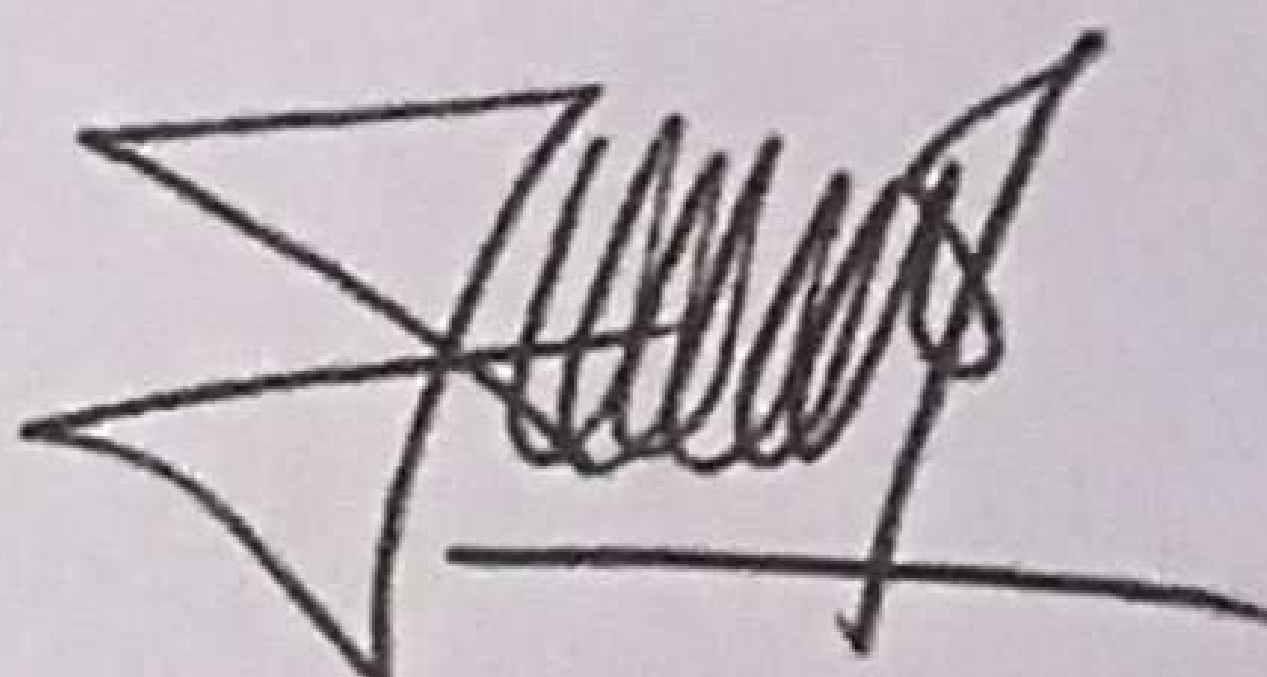
Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I



Maryanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197509132009121001

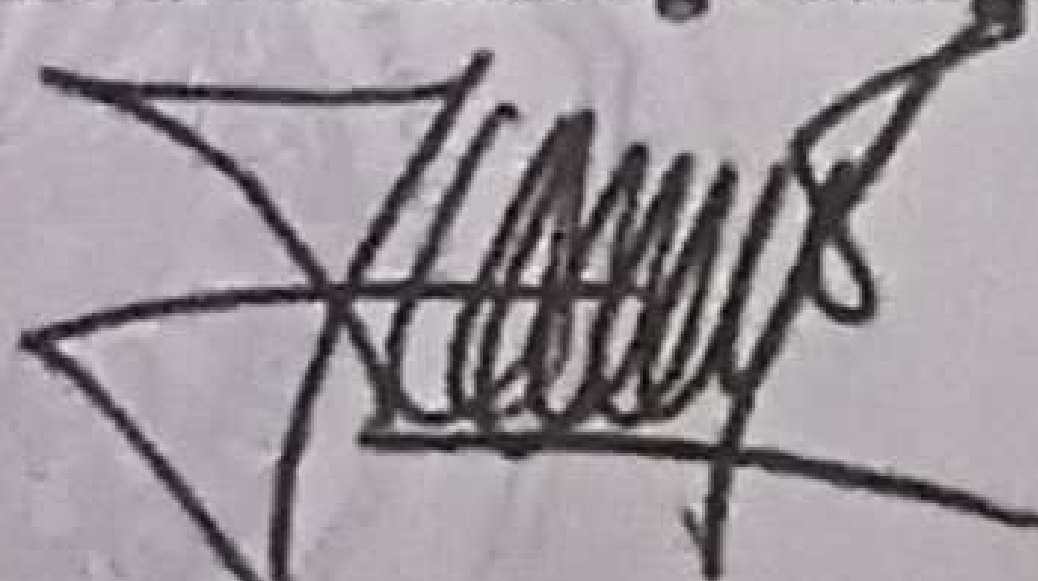
Pembimbing II



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP. 199111142019031017

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

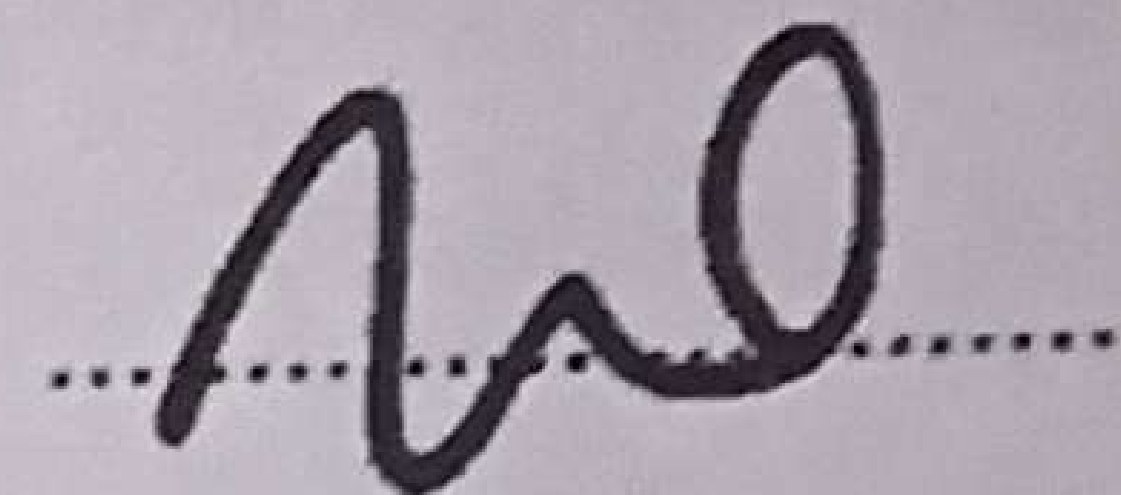
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : ERNIA SARI TIAKOLY
NIM : 2010124220023
Judul : Analisis Penokohan Sumarah Dalam Pementasan
Teater Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem
Lestari Oleh Sanggar Budaya Kalimantan Selatan

Dosen Penguji

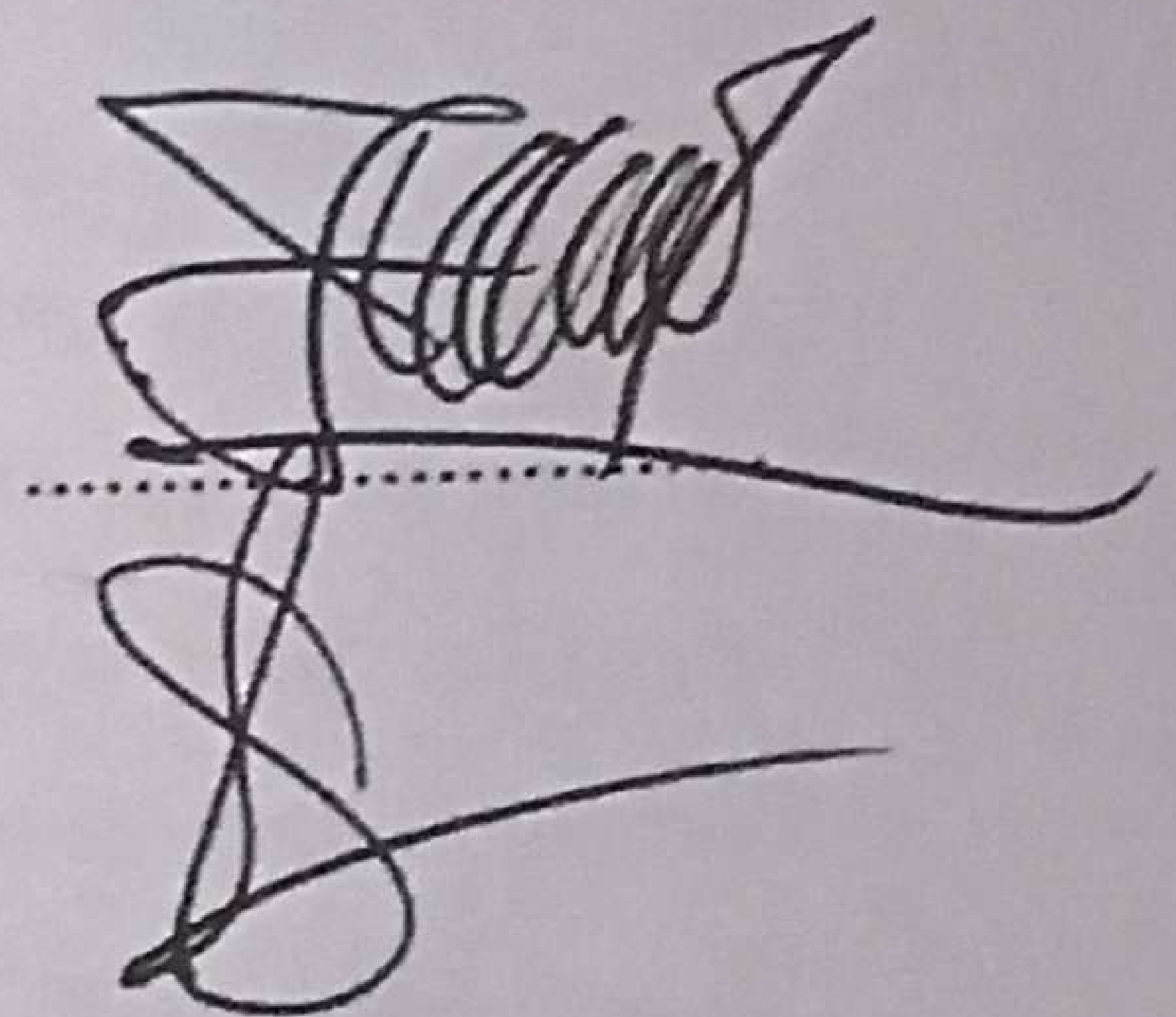
Maryanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197509132009121001



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 199111142019031017



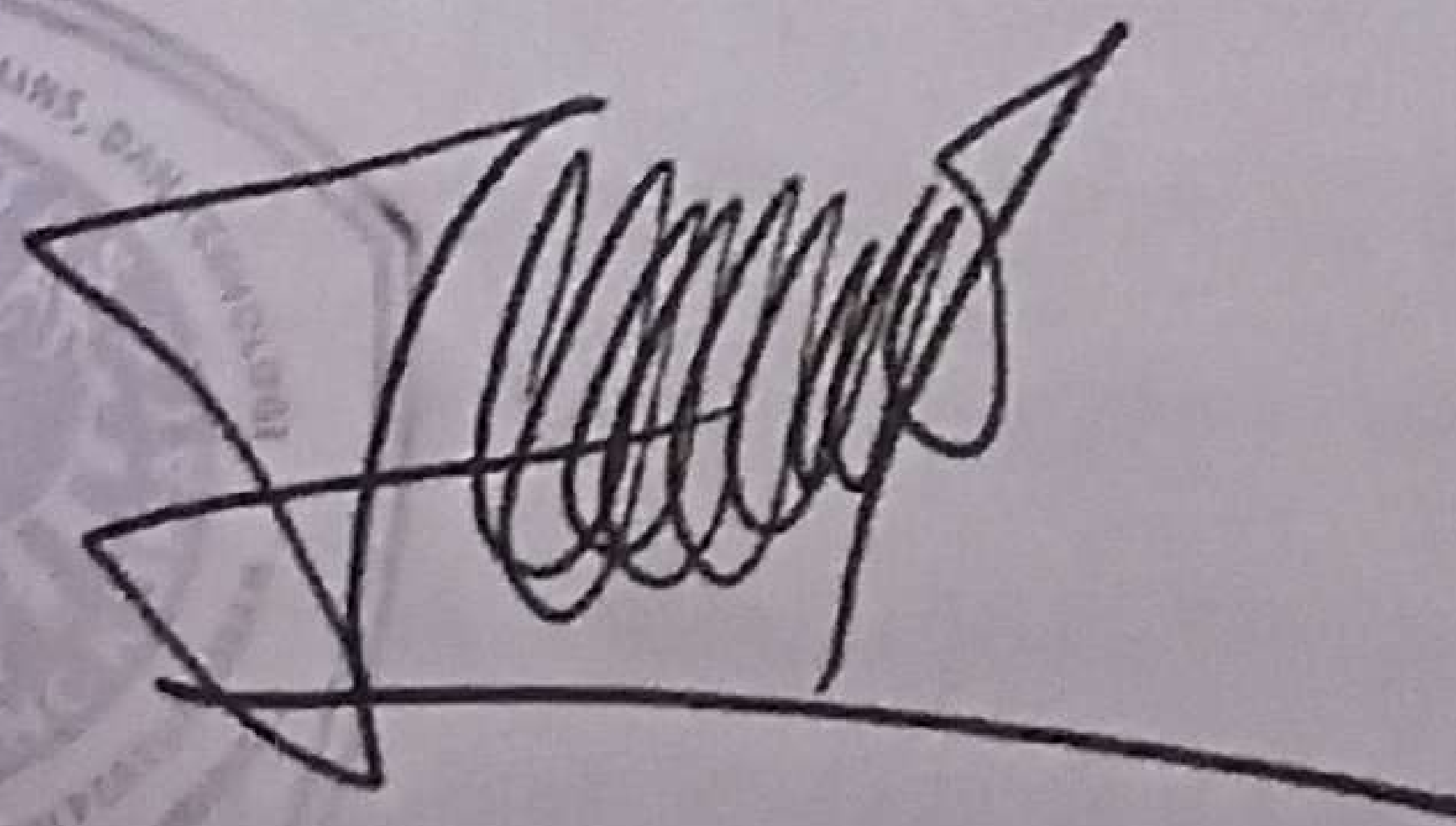
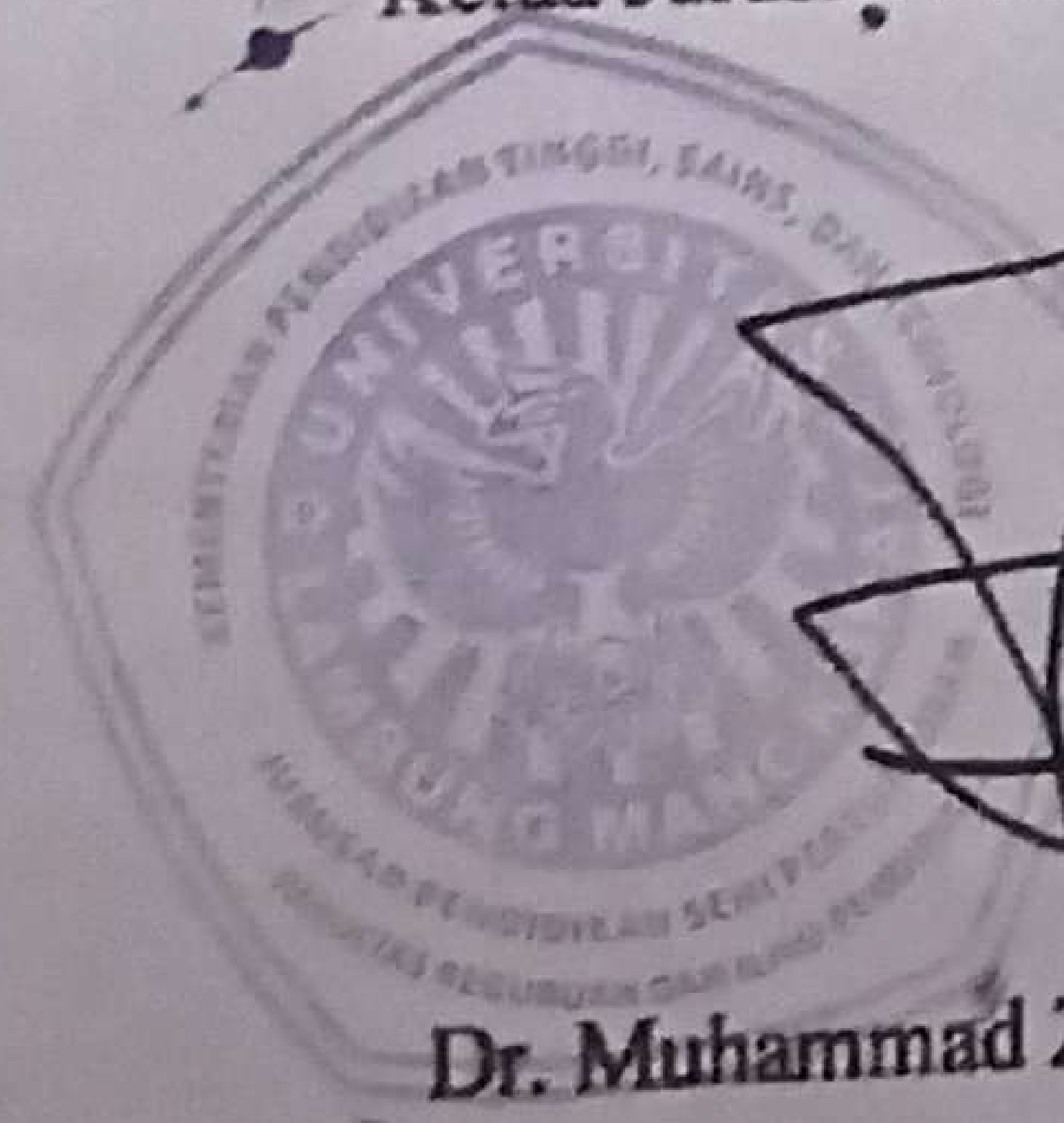
Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd

NIP. 199411212022032021



Mengesahkan

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ernia Sari Tiakoly
NIM : 2010124220023
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan Perguruan Tinggi
Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 12 Januari 2026

Penulis,



Ernia Sari Tiakoly

2010124220023

ABSTRAK

Tiakoly, Ernia Sari. 2026. Analisis Penokohan Sumarah Dalam Pementasan Teater monolog Balada Sumarah karya Tentrem Lestari oleh Sanggar Budaya Kalimantan Selatan. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Maryanto, S.Sn., M.Sn., (II) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci: penokohan, monolog, Balada Sumarah, psikoanalisis Freud, teater

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penokohan tokoh Sumarah serta mengungkap struktur kepribadian tokoh Sumarah dalam video pementasan teater monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari yang dipentaskan oleh Sanggar Budaya Kalimantan Selatan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis konten. Data penelitian diperoleh melalui video pementasan monolog, naskah *Balada Sumarah*, serta wawancara dengan sutradara dan aktor, yang didukung oleh tanggapan penonton sebagai data pelengkap. Penokohan tokoh Sumarah dianalisis menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang meliputi struktur kepribadian id, ego, dan superego. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Sumarah digambarkan sebagai sosok perempuan yang sederhana, tegar, dan pasrah secara lahiriah, namun menyimpan konflik batin yang kuat. Struktur id tercermin melalui dorongan emosional dan keinginan terdalam tokoh Sumarah, ego tampak dalam upaya tokoh menyesuaikan diri dengan realitas kehidupan, sedangkan superego tergambar melalui nilai moral, norma sosial, dan sikap pengorbanan yang dominan dalam dirinya. Melalui penggarapan sutradara dan penghayatan aktor, tokoh Sumarah berhasil merepresentasikan pergulatan psikologis perempuan dalam menghadapi realitas hidup dan tekanan sosial. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian seni teater, khususnya dalam analisis penokohan monolog berbasis pendekatan psikologi sastra.

ABSTRACT

Tiakoly, Ernia Sari. 2026. Analysis of Sumarah's Characterization in the Monologue Theater Performance of Balada Sumarah by Tentrem Lestari by the South Kalimantan Cultural Studio. Skripsi. Department of Performing Art Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisors: (I) Maryanto, S.Sn., M.Sn., (II) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

Keywords: characterization, monologue, Balada Sumarah, Freudian psychoanalysis, theater

This study aims to describe the characterization of the character Sumarah and to reveal the personality structure of Sumarah in the video recording of the monologue theater performance Balada Sumarah by Tentrem Lestari, performed by Sanggar Budaya Kalimantan Selatan. This research employs a qualitative approach using the content analysis method. The research data were obtained from the monologue performance video, the Balada Sumarah script, and interviews with the director and the actor, supported by audience responses as supplementary data. The characterization of Sumarah was analyzed using Sigmund Freud's psychoanalytic theory, which includes the personality structures of id, ego, and superego. The results show that Sumarah is portrayed as a simple, resilient, and outwardly submissive woman, yet one who harbors intense inner conflict. The id structure is reflected through Sumarah's emotional impulses and deepest desires, the ego is evident in her efforts to adapt to the realities of life, while the superego is depicted through moral values, social norms, and a dominant attitude of self-sacrifice within her character. Through the director's interpretation and the actor's performance, the character of Sumarah successfully represents women's psychological struggles in confronting life realities and social pressures. This study is expected to contribute to theater studies, particularly to the analysis of monologue characterization based on a literary psychology approach.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Analisis Penokohan Sumarah dalam Pementasan Teater Monolog *Balada Sumarah* Karya Tentrem Lestari oleh Sanggar Budaya Kalimantan Selatan**". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi seni teater.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan tantangan, namun berkat bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si, selaku Retor Universitas Lambung Mangkurat;
2. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes, selaku Dekan FKIP Universitas Lambung Mangkurat;
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd., selaku kepala jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus dosen pembimbing kedua yang telah menambahkan arahan, kritik, dan saran yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Maryanto, S.Sn., M.Sn., dosen pembimbing pertama yang telah memberikan arahan, kritik, dan saran yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd., dosen penguji sekaligus dosen yang telah membantu dalam proses kelulusan saya
6. Bapak, Ibu dosen, serta staff jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama masa perkuliahan.
7. Bapak Hafib Tiakoly dan Ibu Sunariyah, kedua orang tua saya yang selalu memberikan kasih sayang dan support dalam segala hal hingga

saya bisa sampai di titik ini

8. Yessy Ariani, S.E., Wahyu Rofhie, S.Mat., Didit Aris Saputra, dan Ade Bayu Putra, serta keluarga besar saya yang selama ini menyayangi saya dan mensupport sampai sekarang.
9. Hijromi Arijadi Putera, S.Pd., sutradara pementasan monolog *Balada Sumarah* Sanggar Budaya Kalimantan Selatan yang telah bersedia memberikan informasi dan wawancara sebagai bagian dari data penelitian.
10. Devika Ridha Miasih, S.Pd., aktris pementasan monolog *Balada Sumarah* Sanggar Budaya Kalimantan Selatan yang telah bersedia memberikan informasi dan wawancara sebagai bagian dari data penelitian.
11. Siti Salwa Samsul, penonton pementasan monolog *Balada Sumarah* Sanggar Budaya Kalimantan Selatan yang telah memberikan tanggapan dan pandangan sebagai data pendukung penelitian.
12. Rika Syntia, penonton pementasan monolog *Balada Sumarah* Sanggar Budaya Kalimantan Selatan yang telah memberikan tanggapan dan pandangan sebagai data pendukung penelitian.
13. Andi Alvhinaldy Ramadhan, S.H., yang selalu meluangkan waktu, menemani selama ini dan ikut mensupport saya sampai sekarang.
14. Teman-teman yang telah meminjamkan laptop untuk mengerjakan skripsi dan memberikan support serta perhatian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian seni teater, khususnya dalam analisis penokohan dan pendekatan psikologi sastra.

Banjarmasin, 12 Januari 2026

Ernia Sari Tiakoly

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Terdahulu.....	9
B. Seni Pertunjukan	10
C. Teater	13
D. Monolog	15
E. Akting dan Seni Peran.....	17
F. Video	20
G. Teori Sigmund Freud.....	21
H. Kerangka Berpikir	23
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian.....	25
B. Metode Penelitian	27
C. Sumber Data.....	30
D. Instrument Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
G. Jadwal Penelitian	39

BAB IV.....
PEMBAHASAN.....	42
A. Video Pementasan.....	42
B. Penokohan Tokoh Sumarah dalam Video Pementasan.....	48
1. Aspek Fisik	49
2. Aspek Psikologis.....	50
3. Aspek Sosial.....	52
4. Integrasi Ketiga Aspek Penokohan	52
5. Makna Dramaturgis Penokohan Sumarah.....	53
C. Analisis Penokohan Berdasarkan Teori Sigmund Freud	53
D. Analisis Struktur Kepribadian Id	54
1. Stuktur Kepribadian Id Tokoh Sumarah.....	54
2. Pandangan Narasumber tentang Struktur Id	55
E. Analisis Struktur Kepribadian Ego	56
1. Struktur Kepribadian Ego Tokoh Sumarah	56
2. Pandangan Narasumber tentang Struktur Ego	57
F. Analisis Struktur Kepribadian Superego	57
1. Struktur Kepribadian Superego Tokoh Sumarah.....	58
2. Pandangan Narasumber tentang Struktur Superego.....	58
BAB V.....
PENUTUP.....	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran	63
DAFTAR LAMPIRAN.....	66
Naskah Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari	66
Foto Pementasan dalam Video.....	71
Foto Wawancara Sutradara	76
Foto Wawancara Aktor.....	77
Foto Wawancara Penonton.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79