

**METODE LATIHAN VOKAL GRUP SWARA BANUA CHOIR  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**M. RAYHAN RAGHAD**

**NIM. 2010124110004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
JUNI 2024**

**METODE LATIHAN VOKAL GRUP SWARA BANUA CHOIR  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

**Oleh :**

**M. RAYHAN RAGHAD**

**NIM. 2010124110004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
JUNI 2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **M. Rayhan Raghad**, NIM. 2010124110004 dengan judul “**Metode Latihan Vokal Grup Swara Banua Choir Universitas Lambung Mangkurat**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



**Maryanto, M.Sn.**  
NIP. 19750913 200912 1 001

Pembimbing II,



**Sulisno, S.Sn., M.A.**  
NIP. 19750916 202421 1 001

Mengetahui :  
Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**  
NIP. 199111142019031017

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : M. Rayhan Raghad  
NIM : 2010124110004  
Judul Skripsi : Metode Latihan Vokal Grup Swara banua Choir Universitas  
Lambung Mangkurat

Dosen Penguji :

**Maryanto, M.Sn**  
NIP. 197509132009121001



**Sulisno, S.Sn., M.A**  
NIP. 197509162024211001



**Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil**  
NIPK. 19830308201601101001



Mengesahkan :  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



**Dr. Noor Cahaya, M.Pd**  
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :  
Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan,



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**  
NIP. 199111142019031017

## PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Rayhan Raghad  
NIM : 2010124110004  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Metode Latihan Vokal Grup Swara Banua Choir Universitas Lambung Mangkurat” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 4 Juni 2024

Penulis,



**M. Rayhan Raghad**  
NIM. 2010124110004

## **HALAMAN MOTTO**

*“Semua yang kita lakukan sudah merupakan takdir dan kehendak oleh tuhan, kita sebagai ciptaan-Nya hanya mampu berusaha memberikan yang terbaik serta bertawaqal kepada-Nya”*

*-M.Rayhan Raghad -*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada:

1. Almarhum Ayahanda tercinta Abdullah, yang memiliki jiwa yang kuat, semangat yang kuat, higgsa bisa membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu meridhoi dan mendo'akan ananda sepanjang hidupnya hingga saya sampai titik ini.
2. Almarhumah Ibunda tercinta Mardiana, yang memiliki jiwa yang kuat, semangat yang kuat, higgsa bisa membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu meridhoi, menguatkan, dan mendo'akan Ananda sampai akhir hayatnya hingga saya sampai titik ini.
3. Kakak Ayu Meida Wardani, yang membantu membiayai, mendukung, memberi semangat, dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Kakak Mega Nurwidad, yang membantu membiayai, mendukung, memberi semangat, memotivasi, mendo'akan dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
5. Kakak tertua dari ibu saya H. M. Nasir, yang membantu membiayai saya selama 3 tahun kuliah, memberi semangat, dan keluarga besar kami yang selalu mendukung saya sampai saat ini.

6. Teman-teman terdekat saya Winando, Rizaldi, Amin, Farouq, Faishol, Fahreza, Reza, Willy, Irul, Yusuf, Nuel dan teman-teman SMA saya yang telah memberikan hal-hal positif, tempat bercanda ria, bertukar informasi, mendukung, dan mengajak berdiskusi kepada saya, sehingga saya bisa melangkah maju.
7. Keluarga Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020, yang merupakan teman seperjuangan dari awal masuk kuliah hingga saat ini.
8. Semua teman yang masih sering bertemu saya, tempat bercerita, bercanda, dan saling memotivasi untuk menyelesaikan studi ini.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan Proposal Skripsi ini. Adapun judul Proposal Skripsi ini adalah **“Metode Latihan Vokal Grup Swara Banua Choir Universitas Lambung Mangkurat”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Maryanto, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.

6. Sulisno, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Sherly Nur Hikmah, M.Pd selaku dosen yang selalu memberi dukungan, mempermudah dan menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian.
10. Solekah, A.Md., S.Pd., M.Pd., dan Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd., serta Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.a., M.Pd selaku dosen yang selalu membantu dan mendukung saya dalam segala hal sampai saat ini.
11. Teman-teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2020 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 4 Juni 2024  
Penyusun,



M. Rayhan Raghad  
NIM. 2010124110004

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar belakang .....	1
1.2. Rumusan masalah .....	4
1.3. Tujuan .....	5
1.4. Manfaat .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1. Vokal Grup .....	7
2.2. Metode .....	7
2.3. Perencanaan .....	18
2.4. Teknik Vokal .....	20
2.5. Unsur Vokal .....	21
2.6. Latihan .....	22
2.7. Vokalisasi .....	24
2.8. Penelitian Relevan .....	24
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN</b> .....	<b>28</b>
3.1. Metode Penelitian .....	28
3.2. Setting Penelitian .....	29

3.3. Sumber data .....	30
3.4. Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.5. Teknis Analisis Data .....	33
3.6. Jadwal Penelitian .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
4.1. HASIL PENELITIAN .....	36
4.1.1. Latar Belakang Vokal Grup Swara Banua Choir .....	36
4.1.2. Data Nama Anggota Vokal Grup .....	38
4.1.3. Sarana dan Prasarana Swara Banua Choir .....	39
4.1.4. Perencanaan Latihan Vokal Grup Swara Banua Choir .....	41
4.1.5. Proses Latihan Vokal Grup Swara Banua Choir .....	43
4.2. PEMBAHASAN .....	72
4.2.1. Metode Latihan Vokal Grup Swara Banua Choir .....	72
4.2.2. Hasil Latihan Vokal Grup Swara Banua Choir .....	77
4.2.3. Prestasi Vokal Grup Swara Banua Choir .....	86
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>94</b>
5.1. Kesimpulan .....	94
5.2. Saran .....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>100</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. Jadwal Penelitian .....	35
Tabel 4.1 Nama Anggota Vokal Grup Swara Banua Choir .....	38

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Swara Banua Choir .....	36
Gambar 4.2 Sherly Nur Hikmah (Pembentuk, Pembina, sekaligus Pelatih SBC) .....	37
Gambar 4.3 Triono Budiwiryawan (Aranger sekaligus Pelatih SBC) .....	38
Gambar 4.4 Sarana penunjang latihan (Keyboard Piano).....	39
Gambar 4.5 Sarana penunjang latihan (Sound Monitor) .....	39
Gambar 4.6 Basecame Swara Banua Choir tampak depan .....	40
Gambar 4.7 Basecame Swara Banua Choir tampak dari dalam .....	40
Gambar 4.8 Pola 1 Vokalisi .....	45
Gambar 4.9 Pola 2 Vokalisi .....	46
Gambar 4.10 Pola 3 Vokalisi .....	47
Gambar 4.11 Pola 4 Vokalisi .....	48
Gambar 4.12 Pemanasan Vokal Sebelum Latihan .....	52
Gambar 4.13 Partitur Bait Pertama .....	58
Gambar 4.14 Proses Latihan .....	60
Gambar 4.15 Proses Latihan .....	61
Gambar 4.16 Partitur Bait 2 .....	62
Gambar 4.17 Partitur Bait 3 .....	64
Gambar 4.18 FSPI UNY 2024 .....	86
Gambar 4.19 Lomba Vokal grup Tingkat Nasional di Universitas Negeri Gorontalo .....	87
Gambar 4.20 Sayembara Sastra dan Seni (SATRANI) Universitas Negeri Yogyakarta .....	87
Gambar 4.21 Sayembara Sastra dan Seni (SATRANI) Universitas Negeri Yogyakarta .....	88
Gambar 4.22 Kongres V AP2SENI, Universitas Negeri Padang, Sumatera Barat .....	89
Gambar 4.23 Festival Seni Pertunjukan Indonesia di Universitas Negeri Yogyakarta .....	98

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Penelitian .....	101
2. Partitur dan Lirik Lagu Tajong Samarida Cipt. Abdul Syukur Isa .....	102
3. Foto Dokumentasi Wawancara dengan Pelatih .....	109
4. Biodata Narasumber (Pelatih dan Arranger) .....	111
5. Instrumen Penelitian/Wawancara .....	102
6. Traskrip Wawancara dengan Pelatih .....	114
7. Biodata dan Transkrip Wawancara dengan Anggota Vokal Grup Swara Banua Choir .....	116
8. Perbedaan Vokal Grup dengan Paduan Suara .....	124
9. Open Rekrutmen Anggota Swara Banua Choir .....	126
10. Data Nama Anggota Lengkap Swara Banua Choir .....	130

## ABSTRAK

**M. Rayhan Raghad.** 2024. *Metode Latihan Vokal Grup Swara Banua Choir Universitas Lambung Mangkurat*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukkan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing (I) Maryanto, M.Sn, (II) Sulisno, S.Sn., M.A.

Penelitian ini mendalami tentang vokal grup Swara Banua Choir, yang awal dibentuknya dari paduan suara Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM. Berawal dari banyaknya kegiatan lomba kesenian, selama ini di ULM belum ada mengikuti lomba vokal grup, hanya sekedar latihan dan tampil. Padahal ULM memiliki prodi seni, tetapi belum memiliki vokal grup/paduan suara secara resmi. Pada 6 September 2022 vokal grup/paduan suara ini dibentuk oleh dosen di prodi tersebut. Sekarang keanggotaan Swara Banua Choir ini tidak hanya mahasiswa dari Prodi PSP, tetapi sudah ke program studi lain antar FKIP, bahkan tingkat Fakultas di ULM. Vokal grup ini aktif dalam mengikuti lomba-lomba baik tingkat Universitas maupun tingkat nasional. Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui proses, dan hasil dari latihan seperti perkembangan individu/kelompok serta prestasi yang diraih. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil yang diperoleh yaitu pelatih menggunakan metode ceramah, demonstrasi, pengulangan, tutor sebaya, tanya-jawab, dan penugasan. Proses latihan Grup ini terdiri dari beberapa tahapan, yaitu pembukaan, vokalisasi, menyiapkan materi, mempelajari, menyanyikan, pendalaman teknik bernyanyi, dan penutup.

**Kata Kunci :** Vokal Grup, Swara Banua Choir, Metode Latihan, Proses Latihan, Hasil Latihan

## ***ABSTRACT***

**M. Rayhan Raghad.** 2024. *Swara Banua Choir Group Vocal Training Method, Lambung Mangkurat University*. Thesis, Performing Arts Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University Banjarmasin, Supervisor (I) Maryanto, M.Sn, (II) Sulisno, S.Sn., M.A.

This research explores the vocal group Swara Banua Choir, which was originally formed from the choir of the Performing Arts Education Study Program, FKIP ULM. Starting from the many arts competition activities, so far at ULM there have been no group vocal competitions, only practice and performances. Even though ULM has an arts study program, it does not yet have an official vocal group/choir. On September 6 2022, this vocal group/choir was formed by lecturers at the study program. Now the membership of the Swara Banua Choir is not only students from the PSP Study Program, but also other study programs among FKIP, even at the Faculty level at ULM. This vocal group is active in participating in competitions at both university and national levels. The aim of this research is to determine the process and results of training such as individual/group development and achievements achieved. This research uses descriptive qualitative methods with data collection techniques of observation, interviews and documentation. The results obtained were that the trainer used lecture, demonstration, repetition, peer tutoring, question and answer and assignment methods. The group practice process consists of several stages, namely opening, vocalizing, preparing material, studying, singing, deepening singing technique, and closing.

**Keywords :** *Vocal Group, Swara Banua Choir, Practice Method, Practice Process, Practice Results*