

SKRIPSI

**PERSEPSI *FRESH GRADUATE* TERHADAP
KONTEN *TIKTOK* ‘*MARRIAGE IS SCARY*’**

***FRESH GRADUATES’ PERSEPTIONS OF THE
TIKTOK CONTENT ‘MARRIAGE IS SCARY’***



AGUSTIA RINJANI PUTRI

2210415220024

**JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2026

HALAMAN PENGESAHAN



HALAMAN PENGESAHAN

PERSEPSI *FRESH GRADUATE* TERHADAP KONTEN *TIKTOK 'MARRIAGE IS SCARY'*

Disusun dan diajukan oleh:

Agustia Rinjani Putri
2210415220024

Dinyatakan lulus dengan nilai 82,3 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi
tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Lambung Mangkurat, pada tanggal 11 Mei 2026

Banjarmasin, 10 Juni 2026

Menyetujui,
Pembimbing

Dr. Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si.
NIP. 198209012006042001

Penguji 1,

Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos.
NIP. 199310162022032019

Penguji 2,

Khairussalam, S.Ag., M.Si.
NIP. 197503072008121003



Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Agustia Rinjani Putri, S.Sos. M.Si.
NIP. 2210415220024

Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Ismar Hamid, S.S., M.Si.
NIP. 198511162019031006

BERITA ACARA



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin, 11 Mei 2026 Pukul 10.30 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2026 Tanggal 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Agustia Rinjani Putri
NIM : 2210415220024
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Persepsi Fresh Graduate Terhadap Konten TikTok 'Marriage is Scary'
Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 10.30 WITA s/d Selesai
Nilai : 82,5 (A)
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 11 Mei 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Agustia Rinjani Putri

1. Ketua : Dr. Varinia Pura Damgiyanti, S.Sos.,
M.Si.

()

2. Sekretaris : Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos.

()

3. Anggota : Khairussalam, S.Ag., M.Si.

()

Mengetahui/membenarkan :

a.n. Dekan
Ketua Jurusan Sosiologi

Ismar Hamid, S.S., M.Si.
NIP. 198301162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Agustia Rinjani Putri

NIM : 2210415220024

Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya, yang berjudul:

PERSEPSI FRESH GRADUATE TERHADAP KONTEN TIKTOK 'MARRIAGE IS SCARY'

Merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 25 Mei 2026

Yang menyatakan,



Agustia Rinjani Putri
NIM. 2210415220024

ABSTRAK

Persepsi *Fresh Graduate* Terhadap Konten *TikTok* ‘*Marriage is Scary*’. Skripsi. 2026. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat
Agustia Rinjani Putri

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh munculnya fenomena konten *TikTok* bertema *marriage is scary* yang memuat berbagai narasi negatif mengenai pernikahan dan berpotensi membentuk persepsi *fresh graduate* terhadap institusi pernikahan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui persepsi *fresh graduate* terhadap pernikahan serta menganalisis bagaimana wacana *marriage is scary* yang berkembang di *TikTok* membentuk ketakutan terhadap pernikahan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana Michel Foucault. Data diperoleh melalui wawancara mendalam dengan 10 informan serta observasi terhadap konten *TikTok* yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konten *TikTok marriage is scary* berperan dalam membentuk persepsi *fresh graduate* terhadap pernikahan sebagai sesuatu yang penuh risiko dan ketidakpastian. Wacana yang diproduksi secara berulang di media sosial terakumulasi menjadi pengetahuan kolektif yang memengaruhi cara pandang individu. Selain itu, terdapat perbedaan persepsi antara laki-laki dan perempuan, di mana perempuan lebih menyoroti isu ketidakadilan gender, sedangkan laki-laki lebih menekankan pada tekanan ekonomi dan tanggung jawab dalam pernikahan. Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat secara akademis dalam memperkaya kajian sosiologi, khususnya terkait analisis wacana, representasi gender, dan persepsi terhadap pernikahan di era digital. Secara praktis, penelitian ini dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya serta memberikan pemahaman kepada masyarakat mengenai bagaimana media sosial dapat memengaruhi cara pandang terhadap institusi pernikahan.

Kata kunci: *Fresh Graduate*, *Marriage is Scary*, Persepsi, *TikTok*, Wacana

ABSTRACT

Fresh Graduates' Perceptions of TikTok Content 'Marriage is Scary'. Thesis.2026. Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University.
Agustia Rinjani Putri

This study was motivated by the emergence of TikTok content themed “marriage is scary,” which contains various negative narratives about marriage and has the potential to shape fresh graduates’ perceptions of the institution of marriage. The research questions are: how do fresh graduates perceive marriage after watching this content, and how does the “marriage is scary” discourse foster fear of marriage among fresh graduates in Banjarmasin. The objective of this study is to examine fresh graduates’ perceptions of marriage and to analyze how the “marriage is scary” discourse developing on TikTok fosters fear of marriage. This study employs a qualitative method using Michel Foucault’s discourse analysis approach. Data were collected through in-depth interviews with 10 informants and observations of relevant TikTok content.

The findings reveal indicate that “marriage is scary” TikTok content plays a role in shaping fresh graduates’ perceptions of marriage as something fraught with risk and uncertainty. Discourse repeatedly produced on social media accumulates into collective knowledge that influences individual perspectives. Additionally, there are differences in perception between men and women, with women highlighting issues of gender inequality, while men emphasize economic pressures and responsibilities within marriage. This study is expected to provide academic benefits by enriching sociological research, particularly regarding discourse analysis, gender representation, and perceptions of marriage in the digital age. Practically, this study can serve as a reference for future researchers and provide the public with an understanding of how social media can influence perspectives on the institution of marriage.

Keywords: Discourse, Fresh Graduate, Marriage is Scary, Perception, TikTok.

PRAKATA

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala, atas limpahan karunia dan rahmat Nya lah penulis berhasil sampai ke tahap penulisan skripsi. Tidak pernah terlintas dalam pikiran penulis dapat merasakan duduk di bangku kuliah. Jika dulu penulis tidak berani mengambil keputusan untuk jauh dari kedua orang tua, penulis tidak mungkin mendapat pembelajaran dan pengalaman yang sangat luar biasa sampai seperti ini. Nasihat yang tidak pernah penulis lupakan dari pertama kali meninggalkan rumah adalah *“percaya kepada Allah, jika anakmu ini benar-benar niat untuk menuntut ilmu, jangan khawatirkan rezeki selalu datang dari mana saja”*.

Ribuan langkah dan berapa banyak waktu yang sudah penulis habiskan untuk meniti pendidikan. Sebagai sulung, penulis berjalan di depan bukan karena paling siap, melainkan karena harus menjadi pelindung kecil bagi adik penulis, sambil diam-diam menambal rapuh dan lukanya sendiri. Sejak penulis melangkah meninggalkan hangatnya rumah untuk menjemput masa depan. Rasa khawatir dan takut selalu menghantui mereka yang setia menunggu penulis untuk kembali ke rumah. Karena, sejauh apa pun penulis pergi, rumah selalu menjadi tempat terbaik untuk pulang. Sedikit demi sedikit, segala doa, peluh, dan pengorbanan panjang yang ditanamkan oleh kedua orang tua penulis akhirnya menemukan wujudnya dalam pencapaian ini. Sehingga penulis dapat menyusun skripsi dengan judul *“Persepsi Fresh Graduate terhadap Konten TikTok ‘Marriage is Scary’”*.

Skripsi ini disusun agar dapat menjadi salah satu pedoman bagi institusi terkait dalam mengembangkan keilmuan di bidang sosial, dan studi gender, khususnya dalam memahami bagaimana media sosial *TikTok* membentuk cara pandang *fresh graduate* terhadap isu-isu pernikahan. Penulis menargetkan tercapainya pemahaman yang lebih mendalam mengenai bagaimana representasi gender terbentuk dan dimaknai oleh generasi muda dalam ruang digital, khususnya melalui fenomena konten *TikTok marriage is scary*. Skripsi ini akan menghasilkan sebuah gagasan baru yaitu mengkaji perbedaan persepsi gender antara laki-laki dan perempuan dari kalangan *fresh graduate* di Kota Banjarmasin.

Penelitian dalam bentuk skripsi ini penulis persembahkan dalam bentuk yang sederhana. Lembar prakata ini lahir sebagai bentuk ucapan terima kasih kepada tangan yang diam-diam mendoakan dan membersamai penulis dalam menyelesaikan sebuah perjalanan panjang ini. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada setiap orang yang telah menjadi bagian agar perjalanan panjang ini selesai dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih penulis persembahkan untuk:

- 1) Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si. sebagai Rektor Universitas Lambung Mangkurat
- 2) Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si. sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat
- 3) Ismar Hamid, S.S., M.Si. sebagai Ketua Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat
- 4) Ibu Dr. Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing, yang telah memberikan saran, dan semangat bagi penulis selama proses penulisan skripsi
- 5) Ibu Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos. sebagai Dosen Penguji 1 yang telah memberikan saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi penulis
- 6) Bapak Khairussalam, S.Ag., M.Si. sebagai Dosen Penguji 2 yang juga telah memberikan kritik, saran yang membangun guna penyempurnaan skripsi penulis
- 7) Bapak Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd., M.A. sebagai Dosen Pembimbing Akademik atas arahan dan motivasi kepada penulis
- 8) Seluruh Dosen dan *Staff* di lingkungan Jurusan Sosiologi
- 9) Mama yang paling penulis cintai. Semangat penulis ada pada setiap hembusan nafasnya. Doa mama yang selalu mengiringi kemanapun langkah penulis pergi. Terima kasih telah mencintai, merawat dan mendidik penulis menjadi pribadi yang hebat, kuat, dan penuh sabar. Skripsi ini penulis persembahkan agar mama bangga dengan anak pertama perempuannya ini berhasil menyalang gelar seperti yang diharapkan.

- 10) Bapak sebagai cinta pertama anak perempuannya. Seluruh keberanian dan semangat penulis lahir dari separuh jiwanya. Meskipun beliau tidak pernah merasakan duduk dengan layak di bangku sekolah. Namun lewat pengorbanan panjang, tubuhnya yang lelah, beliau berhasil mengantarkan anak perempuannya kepada cita-citanya. Terima kasih karena telah mendidik penulis menjadi pribadi yang berani mengambil keputusan dan selalu mewujudkan keinginan penulis meskipun jauh dari ragamu. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai wujud pencapaian atas segala pengorbanan yang sudah Bapak berikan
- 11) Adik tersayang, yang selalu ceria ketika penulis kembali pulang ke rumah. Terima kasih karena telah hadir melengkapi kebahagiaan dan kehangatan dalam keluarga kecil kita
- 12) Kakak sepupu penulis, Kakak Feny Utami, dan Kakak Igo Putra Rinjani. Sebagai sulung, peran dari keduanya membuat penulis merasa mempunyai sosok “kakak” yang mengarahkan dan memberikan semangat dalam perjalanan ini
- 13) Wilda, Elfa, Cheryl, sahabat penulis sejak kecil yang menjadi tempat penulis berbagi kesedihan, dan kebahagiaan. Terima kasih karena selalu ada di saat penulis membutuhkan sandaran untuk beristirahat
- 14) Sahabat penulis, Noor Adi Rahmatia yang selalu menyertai proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi penulis. Terima kasih atas dukungan dan motivasi yang terus diberikan kepada penulis
- 15) Sahabat sejak penulis masih SMA, Virna, Icah, Naina, Mila yang juga menemani penulis hingga masa perkuliahan selesai
- 16) Teman-teman MANDASTANA, Indah Reny, Lia, Dhea yang juga menjadi setengah bagian dari hidup penulis di perantauan. Terima kasih atas segala cerita, suka duka, dan dekapan dikala penulis perlu bantuan
- 17) Teman-teman HANAFLI, Nabila, Salsa, Ryusda, Wawa yang hadir menjadi sahabat penulis di perantauan. Terima kasih telah menjadi bagian keluarga kecil di saat penulis jauh dari keluarga. Menjadi tempat penulis bercerita tentang kerasnya dunia perkuliahan

- 18) Teman-teman KKN Desa Gunung Riut 2025, keluarga kecil penulis yang memberikan dukungan dan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih untuk kebersamaan yang sederhana, untuk cerita-cerita malam yang penuh makna, dan untuk dukungan yang mungkin tak selalu terucap, tetapi selalu terasa
- 19) Teman satu atap penulis di perantauan, Indah, Lia, Vita, Sabnah, Sarifah, Nana, Rahmania. Tempat penulis pulang sementara menggantikan rumah sesungguhnya. Rumah ini bukan sekedar bangunan tetapi merekam semua tangisan, tawa dan segalanya yang dialami penulis
- 20) Diri sendiri, Agustia Rinjani Putri. Terima kasih untuk selalu kuat dan bertahan di tengah riuhnya rintangan perkuliahan. Terima kasih karena tidak menyerah dan berani menyelesaikan apa yang sudah dimulai, dan terima kasih karena mau mengalah untuk hal-hal kecil agar semuanya menjadi baik-baik saja. Mari lebih kuat lagi untuk petualangan selanjutnya

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, dan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penyusunan skripsi ini, meskipun namanya tidak dapat disebutkan satu per satu. Setiap bentuk perhatian, doa, semangat, serta kebaikan yang diberikan menjadi bagian yang sangat berarti dalam perjalanan panjang penulis hingga sampai pada tahap ini. Keterbatasan pengetahuan, pengalaman, serta kemampuan yang dimiliki penulis menjadi alasan masih terdapat kekurangan dalam penyusunan karya ini. Dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan mengharapkan kritik, saran, serta masukan yang bersifat membangun dari berbagai pihak, demi perbaikan dan penyempurnaan karya ini di masa yang akan datang.

Banjarmasin, 20 Mei 2026
Penulis,

Agustia Rinjani Putri
2210415220024

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
BERITA ACARA.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Uraian Konseptual	10
2.1.1 Representasi Gender.....	10
2.1.2 Persepsi	11
2.1.3 <i>Fresh Graduate</i>	11
2.1.4 Pernikahan	12
2.1.5 <i>Marriage is Scary</i>	13
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Teori Analisis Wacana Michel Foucault	14
2.3 <i>Review</i> Penelitian Terdahulu	17
2.4 <i>State of the Art</i> Penelitian	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Metode Penelitian	24
3.2 Pendekatan Penelitian	24
3.3 Jenis dan Sumber Data	25
3.4 Lokasi Penelitian	26
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	27
3.5.1 Pengumpulan Data Primer	27
3.5.2 Pengumpulan Data Sekunder.....	29
3.6 Teknik Analisis Data	30

3.7 Bagan Alir Penelitian	32
3.8 Tahapan dan Waktu Pelaksanaan Penelitian	33
BAB IV SUBYEK PENELITIAN	36
4.1 Kondisi Demografis	36
4.2 Konten <i>TikTok</i>	40
4.3 <i>Fresh Graduate</i> sebagai Lulusan Baru dalam Dinamika Transisi Kehidupan Dewasa	43
4.4 Profil Informan	45
BAB V ANALISIS WACANA DAN PERSEPSI <i>FRESH GRADUATE</i> TERHADAP FENOMENA ‘ <i>MARRIAGE IS SCARY</i> ’	56
5.1 Menurunnya Minat Menikah Kalangan <i>Fresh Graduate</i>	56
5.2 Representasi Wacana dalam Konten <i>TikTok Marriage is Scary</i>	61
5.3 Pandangan Seorang <i>Fresh Graduate</i> Terhadap Pernikahan	70
5.3.1 Pandangan Laki-laki Terhadap Pernikahan	70
5.3.2 Pandangan Perempuan Terhadap Pernikahan	73
5.4 Persepsi atas Konten <i>Marriage is Scary</i>	76
5.4.1 Risiko Perubahan Sikap Pasangan setelah Pernikahan	77
5.4.2 Persepsi Kesetaraan Peran dalam Pernikahan	79
5.4.3 Pemaknaan sebagai Pembelajaran Relasi	80
5.4.4 Keraguan Mengambil Keputusan Menikah	82
5.5 Wacana Membentuk Ketakutan Terhadap Pernikahan	86
5.5.1 Peran Publik Figur dalam Membentuk Ketakutan	88
5.5.2 Perselingkuhan sebagai Sumber Ketakutan Pernikahan	90
5.5.3 Kestabilan Finansial dalam Pernikahan	92
5.5.4 Konstruksi Perubahan Bentuk Tubuh setelah Pernikahan	94
5.5.5 Potensi Patriarki dan Kekerasan Dalam Rumah Tangga	95
5.6 Relasi Kuasa Gender dari Wacana <i>Marriage is Scary</i>	98
5.6.1 Representasi Laki-laki pada Isu Perselingkuhan	99
5.6.2 Dominasi Perspektif Perempuan Melalui Konten <i>Marriage is Scary</i>	100
5.6.3 Tuntutan <i>Double Burden</i> terhadap Perempuan	103
BAB VI PENUTUP	109
6.1 Kesimpulan	109
6.2 Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	117

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar informan	28
Tabel 3.2 Rancangan waktu penelitian	34
Tabel 4.1 Jumlah penduduk menurut kelompok umur dan jenis kelamin	36
Tabel 4.2 Jumlah satuan pendidikan tinggi per Kota Banjarmasin	38
Tabel 4.3 Demografi pengguna <i>TikTok</i> di Indonesia	38
Tabel 4.4 Status pekerjaan pengguna <i>TikTok</i> Indonesia	41
Tabel 5.1 Persentase anak muda Indonesia berdasarkan status perkawinan (2020-2025)	59
Tabel 5.2 Nikah dan cerai menurut Kabupaten/Kota kejadian	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Komentar pada akun <i>TikTok</i> @nelpiee.....	4
Gambar 1.2 Komentar pada akun <i>TikTok</i> @zaldariz	5
Gambar 2.1 Halaman pencarian penulis terkait konten <i>marriage is scary</i>	13
Gambar 5.1 Penurunan angka pernikahan di Indonesia	56
Gambar 5.2 Ketimpangan pembagian peran dalam relasi rumah tangga	62
Gambar 5.3 Unggahan seorang pegawai pengadilan agama	65
Gambar 5.4 Ketakutan mempunyai suami tidak paham agama.....	67
Gambar 5.5 Gambaran perubahan bentuk tubuh setelah melahirkan	68
Gambar 5.6 Peran publik figur dalam penyebaran wacana.....	88
Gambar 5.7 Komentar pada akun <i>TikTok</i> @bungaaah14	89
Gambar 5.8 Komentar pada akun <i>TikTok</i> @dumbbbbbb911	90
Gambar 5.9 Komentar pada akun <i>TikTok</i> @echangell	90
Gambar 5.10 Komentar pada akun <i>TikTok</i> @haloakualya	96
Gambar 5.11 Komentar pada akun <i>TikTok</i> @vinskicontent.....	96
Gambar 5.12 Wacana yang banyak disuarakan oleh perempuan.....	101
Gambar 5.13 Pandangan kreator perempuan terhadap laki-laki	103
Gambar 5.14 Komentar pada akun <i>TikTok</i> @ardiwww.com	107