

**PEMBELAJARAN TARI KUDA GIPANG PADA EKSTRAKURIKULER
DI SMPN 14 BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh:

Nor Monalisa

NIM 2110124220020

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**PEMBELAJARAN TARI KUDA GIPANG PADA EKSTRAKURIKULER DI
SMPN 14 BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

Nor Monalisa

NIM 2110124220020

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

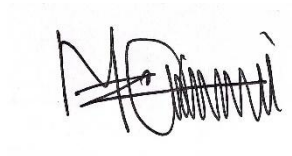
LEMBAR PERSETUJUAN
PEMBELAJARAN TARI KUDA GIPANG PADA EKSTRAKURIKULER DI
SMPN 14 BANJARMASIN

Oleh:

NOR MONALISA
2110124220020

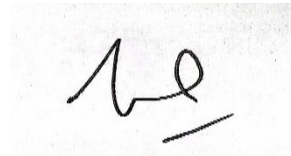
Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I



Muhammad Najamudin, S. Pd. , M. Pd.
NIP. 19900125 20241 1 001

Pembimbing II



Maryanto, S. Sn. , M. Sn.
NIP. 197509 13 200912 2 001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S. Pd. , M. Pd
NIP 19911111 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

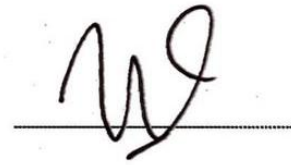
Nama : Nor Monalisa
NIM : 21101242220020
Judul Skripsi : Pembelajaran Tari Kuda Gipang Pada Ekstrakurikuler Di SMPN
14 Banjarmasin

Dosen Penguji,
Muhammad Najamudin, S. Pd. , M. Pd.


NIP. 19900125 20241 1 001



Maryanto, S. Sn. , M. Sn.
NIP. 197509 13 200912 2 001



Putri Dyah Indriyani, S. Pd. , M. Pd.
NIP. 19941028202020122018



Mengesahkan:

**Ketua Jurusan Pendidikan
Bahasa dan Seni**



Dr. Noor Cahaya, M. Pd
NIP 198312042009122003

Mengetahui:

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Nor Monalisa

NIM : 2110124220020

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar benar tulisan saya sendiri dan bukan merupakan karya plagiat dari pihak manapun. Semua referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah disebutkan dengan jelas dan sesuai dengan kaedah penulisan ilmiah yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terkait keaslian penulisan skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku. Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 2 Mei 2025



Nor Monalisa

NIM 211 01 24220020

ABSTRAK

Monalisa, Nor. 2025. Pembelajaran Tari Kuda Gipang Pada Ekstrakurikuler di Smpn 14 Banjarmasin. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Muhammad Najamudin,S. Pd. ,M. P., (II) Maryanto,S. Sn.,M.SN.

Kata kunci: Ekstrakurikuler, Gipang, Pembelajaran.

Penelitian ini mengkaji proses dan hasil pembelajaran Tari Kuda Gipang dalam kegiatan ekstrakurikuler di SMPN 14 Banjarmasin. Tari Kuda Gipang merupakan salah satu bentuk seni tari tradisional yang memiliki nilai sejarah dan budaya yang sangat tinggi, sehingga penting untuk dipertahankan melalui pendidikan, termasuk dalam kegiatan ekstrakurikuler di sekolah. Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi untuk mendapatkan informasi secara menyeluruh. Sesuai dengan pandangan Moleong (2007), pendekatan kualitatif bertujuan untuk memahami fenomena yang dialami oleh partisipan penelitian secara menyeluruh dan dalam konteks yang tepat, sedangkan menurut Zuchri Abdussamad (2021), penelitian kualitatif memiliki sifat naturalistik dan fokus pada makna yang diambil dari data yang diperoleh di lapangan.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa pelajaran Tari Kuda Gipang di SMPN 14 Banjarmasin dilakukan melalui beberapa langkah, yaitu: memahami sejarah dan asal Tari Kuda Gipang, menguasai teknik gerakan, berlatih dalam kelompok untuk memperkuat kekompakan dan ekspresi, serta mengadakan pertunjukan akhir sebagai cara untuk mengevaluasi hasil pembelajaran. Dalam proses pembelajaran, guru menerapkan kombinasi metode klasikal, sebaya, dan kolaboratif agar sesuai dengan karakteristik siswa dan meningkatkan efektivitas pengajaran. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran Tari Kuda Gipang dalam kegiatan ekstrakurikuler di SMPN 14 Banjarmasin berhasil memenuhi tujuan utama, yaitu mengembangkan dan membina kreativitas seni siswa, mengenalkan serta melestarikan budaya setempat, dan menumbuhkan nilai-nilai karakter seperti kolaborasi, tanggung jawab, dan cinta tanah air melalui seni tari.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada tuhanmulah engkau berharap.”

(Qs. Al-Insyariah:6-7)

“Orang tuamu yang paling bangga atas keberhasilanmu, jangan kecewakan mereka.

Simpan keluhmu, sebab letihmu tidak sebanding dengan perjuangan mereka demi
menghidupimu.”

Alhamdulillahirabbil Allamin, Karya ini merupakan bentuk rasa syukur saya kepada Allah SWT karena telah memberikan nikmat karunia pertolongan yang tiada henti hingga saat ini.

Karya ini saya persembahkan sebagai tanda bukti sayang dan cinta yang tiada terhingga kepada kedua Orang tua tercinta, Ayah Muhammad kasrin dan teristimewa Ibu Retawati yang telah melahirkan, membimbing, dan melindungi dengan tulus serta penuh keikhlasan, mencurahkan segala kasih sayang dan cintanya, serta yang senantiasa mendoakan, dan memberi semangat dan juga dukungan sepenuh hati.

Karya ini juga saya persembahkan kepada sodara tercinta Anton Ramadhan dan Revalina lathif, yang selalu menjadi penyemangat terbaik. Dan karya ini saya persembahkan untuk Bapa Muhammad Najamaudin S. Pd. ,M. Pd dan Bapa Maryanto,S. Sn. ,M. Sn yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik moril maupun material. Tak lupa di persembahkan untuk diri sendiri, terimakasih telah bertahan sejauh ini, dan tidak pernah berhenti berusaha dan berdoa untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT dan junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, karena atas rahmat dan hidayah-Nya saya akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah atau Skripsi yang berjudul “Pembelajaran Tari kuda gipang Pada Ekstrakurikuler di Smpn 14 Banjarmasin”. Dengan rasa hormat saya ucapkan terima kasih dengan tulus kepada kedua dosen pembimbing saya yaitu selaku Pembimbing Bap Muhammad Najamudin S. Pd. ,M. Pd I dan Bapa Maryanto,S. Sn. ,M. Sn selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dan memberikan arahan agar cepat terselesaikan tugas akhir ini hingga waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa ada bantuan dari pihak-pihak yang terlibat baik secara langsung ataupun tidak langsung, oleh karena itu saya ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE. , M. Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs. , M. Kes. , AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M. Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

5. Bapa Muhammad Najamudin, S. Pd. ,M. Pd selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
6. Bapa Maryanto, S. Sn. ,M. Sn selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
7. Ibu Putri Dyah Indriyani S. Pd. ,M. Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan berlangsung.
9. Bapak Waris selaku ketua dan pelatih grup Kencono Yakso Budoyo yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
10. Bapak Roman Hadi Kusumo dan Bapak Wiryo selaku para penata yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
11. Bapak Reza Adi Saputra selaku seniman yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
12. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang telah membantu serta memberikan dukungan.
13. Teman-teman seperjuangan yang kebersamaan penulis yaitu Hanifalini Shaliha, Fitri Wulan Sari, Dewi Lestari, Nur Halidah Fitri, Yuni Diana Angelica yang telah bersama-sama menjalani perjalanan perkuliahan, berbagi ilmu, dan saling memberikan

semangat, Tanpa dukungan dan kebersamaan kalian,saya tidak akan dapat menyelesaikan skripsi dengan baik

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna mengingat kemampuan, keterampilan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua, Amin.

Banjarmasin,16 Maret 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Amin', with a long horizontal flourish underneath.

Penulis

DAFTAR ISI

PEMBELAJARAN TARI KUDA GIPANG PADA EKSTRAKURIKULER DI SMPN 14 BANJARMASIN	i
PEMBELAJARAN TARI KUDA GIPANG PADA EKSTRAKURIKULER DI SMPN 14 BANJARMASIN	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1. 1 Latar Belakang.....	1
1. 2 Rumusan Masalah.....	8
1. 3 Tujuan Penelitian	8
1. 4 Manfaat Penelitian.....	8
1. 4. 1 Manfaat Teoretis.....	8
1. 4. 2 Manfaat Praktis	8
BAB II	11
KAJIAN PUSTAKA.....	11
2. 1 Pembelajaran	11
2. 2 Ekstrakurikuler	15
2. 3 Tari.....	13
2. 4 Kuda Gipang.....	15
2. 5 Penelitian Relevan	23
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN.....	26
3. 1 Metode Penelitian.....	26
3. 2 Setting Penelitian.....	27
3. 2. 1 Lokasi Penelitian	27

3. 2. 2 Waktu Penelitian	27
3. 3 Sumber Data	28
3. 3. 1 Sumber Data Primer	28
3. 3. 2 Sumber Data Sekunder.....	29
3. 4 Instrumen Penelitian	30
3. 5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3. 5. 1 Observasi.....	31
3. 5. 2 Wawancara	32
3. 5. 3 Dokumentasi.....	33
3. 6 Teknik Analisis Data.....	33
3. 6. 1 Reduksi Data	34
3. 6. 2 Penyajian Data.....	34
3. 6. 3 Penarikan Kesimpulan.....	35
BAB IV.....	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4. 1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	36
4. 1. 1 Profil SMPN 14 Banjarmasin.....	36
4. 2 Hasil Penelitian.....	42
4. 2. 1 Pembelajaran Tari Kuda Gipang	42
4. 2. 2 Hasil Pembelajaran Tari Kuda Gipang.....	131
BAB V	139
KESIMPULAN DAN SARAN	141
5. 1 Kesimpulan.....	141
5. 2 Saran	143
DAFTAR PUSTAKA.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Depan Sekolah.....	24
Gambar 4. 2 visi dan misi	26
Gambar 4. 3 jumanang	74
Gambar 4. 4 Lu'lu.....	75
Gambar 4. 5 Lu'lu.....	75
Gambar 4. 6 Lu'lu.....	75
Gambar 4. 7 Lu'lu.....	76
Gambar 4. 8 Sembah hormat.....	76
Gambar 4. 9 Perbangsa atas	77
Gambar 4. 10 Perbangsa atas	78
Gambar 4. 11 Perbangsa bawah	79
Gambar 4. 12 Perbangsa bawah.....	79
Gambar 4. 13 Siuk.....	80
Gambar 4. 14 Siuk.....	80
Gambar 4. 15 Siuk.....	80
Gambar 4. 16 Siuk.....	81
Gambar 4. 17 Sasar	81
Gambar 4. 18 Sasar	81
Gambar 4. 19 Lontang.....	82
Gambar 4. 20 Lontang.....	82
Gambar 4. 21 Putar kedalam.....	83
Gambar 4. 22 Putar kedalam.....	83

Gambar 4. 23 Putar kedalam.....	83
Gambar 4. 24 Putar kedalam.....	84
Gambar 4. 25 Langkah 5.....	84
Gambar 4. 26 Langkah 5.....	84
Gambar 4. 27 Langkah 5.....	85
Gambar 4. 28 Langkah 5.....	85
Gambar 4. 29 Langkah 5.....	85
Gambar 4. 30 Tandang.....	86
Gambar 4. 31 Tandang.....	87
Gambar 4. 32 Kijik.....	88
Gambar 4. 33 Pola Gerak Lurus.....	90
Gambar 4. 34 Pola gerak jumanang dan Sembah hormat.....	92
Gambar 4. 35 Pola gerak jumanang dan Sembah hormat.....	93
Gambar 4. 36 Pola gerak jumanang.....	94
Gambar 4. 37 Pola gerak perbangsa atas dan perbangsa bawah.....	95
Gambar 4. 38 Porak gerak lontang.....	96
Gambar 4. 39 Pola gerak siuk.....	97
Gambar 4. 40 Pola gerak jumanang.....	98
Gambar 4. 41 Pola gerak Lu'lu.....	99
Gambar 4. 42 Pola gerak perbangsa atas.....	100
Gambar 4. 43 Pola gerak jumanang.....	100
Gambar 4. 44 Pola gerak tandang.....	102
Gambar 4. 45 Pola gerak jumanang.....	102

Gambar 4. 46 Pola gerak langkah 5	104
Gambar 4. 47 Pola gerak langkah 5	105
Gambar 4. 48 Pola gerak kijik.....	106
Gambar 4. 49 Pola gerak kijik.....	107
Gambar 4. 50 Pola gerak sembah hormat	108
Gambar 4. 51 Kain penutup kepala.....	109
Gambar 4. 52 Ketopang hias.....	109
Gambar 4. 53 Aksesoris	111
Gambar 4. 54 Aksesoris	111
Gambar 4. 55 Baju lengan Panjang.....	113
Gambar 4. 56 kida-kida.....	114
Gambar 4. 57 celana selutut	115
Gambar 4. 58 Kain tapih sasirangan	116
Gambar 4. 59 Kida-kida bagian bawah.....	117
Gambar 4. 60 Ikat pinggang.....	118
Gambar 4. 61 Aksesoris 2 mata kaki.....	119
Gambar 4. 62 Aksesoris bagian kaki kanan	121
Gambar 4. 63 Kuda gipang	124
Gambar 4. 64 Rias wajah	125
Gambar 4. 65 Rias wajah	126
Gambar 4. 66 Gamelan	127
Gambar 4. 67 Sarun.....	128
Gambar 4. 68 Babun	129

Gambar 4. 69 Gong.....	130
Gambar 4. 70 Tamu dari Palembang.....	133
Gambar 4. 71 Penampilan tari kuda gipang	134
Gambar 4. 72 Penampilan tari kuda gipang pada kegiatan P5.....	135