

**TINDAK TUTUR EKSPRESIF DAN DIREKTIF PADA DIALOG TOKOH
DALAM NOVEL *AZZAMINE* KARYA SOPHIE AULIA**

SKRIPSI

Salsabila Amalia

NIM 2210116220007



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN
TEKNOLOGI
BANJARMASIN**

2026

**TINDAK TUTUR EKSPRESIF DAN DIREKTIF PADA
DIALOG TOKOH DALAM NOVEL *AZZAMINE*
KARYA SOPHIE AULIA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam
Menyelesaikan Program Srata Satu (S-1)
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia**

**Oleh
Salsabila Amalia
NIM 2210116220007**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTRIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN
TEKNOLOGI
BANJARMASIN**

2026

PERSETUJUAN

Skripsi oleh **Salsabila Amalia** (NIM 2210116220007) yang berjudul
Tindak Tutur Ekspresif dan Direktif pada Dialog Tokoh dala Novel
Azzamine Karya Sophie Aulia telah di setujui oleh pembimbing untuk
diujikan.

Mengetahui

Pembimbing 1



Dr. Moh. Fatah Yasin, M.Pd

NIP 1965022119900310007

Pembimbing 2



Wenny Noorahim, M.Pd

NIP 199110012024212043

PENGESAHAN

Skripsi oleh **Salsabila Amalia** (NIM 2210116220007) yang berjudul *Tindak Tutur Ekspresif dan Direktif pada Dialog Tokoh Dalam Novel Azzamine Karya Sophie Aulia* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Selasa, 14 Juli 2026.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Dosen Penguji,

Penguji I,



Dr. Moh. Fattah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007

Penguji II,



Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

Penguji III,



Faradina, M.Pd.
NIP 199107212023212040

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Salsabila Amalia

NIM : 2210116220007

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, peneliti bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 14 Juli 2026



Salsabila Amalia

NIM 2210116220007

ABSTRAK

Amalia, Salsabila, 2026. *Tindak Tutur Ekspresif dan Direktif pada Dialog Tokoh dalam Novel Azzamine Karya Sophie Aulia*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing I: Dr. Moh. Fattah Yasin, M.pd. (II) Wenny Noorahim, M.pd.

Kata kunci: *Pragmatik, tindak tutur ekspresif, tindak tutur direktif, budaya komunikasi islam, novel Azzamine.*

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk tindak tutur ekspresif dan tindak tutur direktif dalam dialog tokoh pada novel *Azzamine* karya Sophie Aulia serta mengungkap representasi budaya emosi masyarakat religius dan komunikasi Islami yang tercermin melalui tuturan para tokohnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan perspektif pragmatik. Sumber data berupa dialog antartokoh dalam novel *Azzamine* karya Sophie Aulia. Data dikumpulkan menggunakan teknik simak dan catat, kemudian dianalisis melalui tahap identifikasi, klasifikasi, dan interpretasi berdasarkan teori tindak tutur Yule (1998). Hasil penelitian menunjukkan bahwa tindak tutur ekspresif dalam novel meliputi ekspresif marah, terkejut, meminta maaf, cemas, syukur, senang, dan sedih. Tindak tutur tersebut digunakan tokoh untuk mengungkapkan keadaan psikologis sekaligus mencerminkan budaya emosi masyarakat religius yang mengedepankan kesantunan, pengendalian diri, kepedulian, dan penghormatan terhadap orang lain. Adapun tindak tutur direktif meliputi perintah, nasihat, larangan, permintaan, ajakan, doa, dan anjuran. Ditemukan sebanyak 131 data tindak tutur direktif dengan

bentuk permintaan sebagai jenis yang paling dominan. Dominasi tersebut menunjukkan bahwa komunikasi antartokoh lebih berorientasi pada upaya membimbing, mengingatkan, memengaruhi, dan mengarahkan mitra tutur melalui tuturan yang santun, persuasif, dan bernilai edukatif. Tokoh Azzam menjadi representasi utama komunikasi Islami melalui penggunaan prinsip *qaulan layyinan*, *qaulan sadidan*, dan *qaulan kariman*, sedangkan tokoh Jasmine merepresentasikan perkembangan emosi dari sikap yang impulsif menuju pribadi yang lebih dewasa dan religius. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa penggunaan tindak tutur dalam novel *Azzamine* tidak hanya berfungsi sebagai sarana komunikasi antartokoh, tetapi juga menjadi representasi budaya komunikasi masyarakat religius yang mengintegrasikan nilai-nilai moral, sosial, dan keislaman dalam interaksi sehari-hari

ABSTRACT

Amalia, Salsabila, 2026. Expressive and Directive Speech Acts in Character Dialogue in Sophie Aulia's Novel "Azzamine". Departemen of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Advisors I: Dr. Moh. Fattah Yasin, M.Pd. (II) Wenny Noorahim, M.Pd.

Keywords: *Pragmatic, expressive speech acts, directive speech acts, Azzamine novel.*

This study aims to describe the forms of expressive and directive speech acts in the character dialogue of the novel Azzamine by Sophie Aulia, and to reveal the representation of the emotional culture of a religious community and Islamic communication as reflected in the characters' utterances. The study employs a qualitative descriptive approach from a pragmatic perspective. The data source consists of dialogues between characters in the novel Azzamine by Sophie Aulia. Data were collected using the "listen and note" technique and subsequently analyzed through identification, classification, and interpretation stages based on Yule's (1998) speech act theory. The results indicate that expressive speech acts in the novel include expressions of anger, surprise, apology, anxiety, gratitude, happiness, and sadness. Characters use these speech acts to express psychological states while reflecting the emotional culture of a religious community that prioritizes politeness, self-control, care, and respect for others. Meanwhile, directive speech acts include commands, advice, prohibitions, requests, invitations, prayers, and suggestions. A total of 131 instances of directive speech acts were identified, with requests being the most dominant type. This dominance indicates that communication between characters is oriented toward guiding, reminding, influencing, and directing interlocutors through utterances that are polite, persuasive, and educational. The character Azzam serves as the primary representation of Islamic communication through the application of the principles of qaulan layyinan (gentle speech), qaulan sadidan (truthful/correct speech), and qaulan kariman (noble speech), while the character Jasmine represents emotional development from an impulsive attitude toward a more mature and religious persona. Thus, this study confirms that the use of speech acts in the novel Azzamine functions not only as a means of communication between characters but also as a representation of the communication culture of a religious community that integrates moral, social, and Islamic values into daily interactions.

Dosen Pembimbing I



Dr. Moh. Fattah Yasin, M.Pd.
NIP 1965022119900310007

Dosen Pembimbing II



Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat Rahmat, hidayah, karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Tindak Tutur Ekspresif dan Direktif pada Dialog Tokoh Dalam Novel Azzamine*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan program S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO, selaku Dekan FKIP ULM;
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM;
3. Dr. Moh. Fattah Yasin, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I;
4. Wenny Noorahim, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II;
5. Seluruh dosen JPBSI yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat;
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Mashuri dan Ibu Yulia Erny, dua orang yang berjasa dan berharga dalam hidup penulis yang menjadi alasan terbesar di balik setiap langkah dan perjuangan yang telah di tempuh, dua orang yang selalu mengusahakan anak bungsunya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Terima kasih yang tak akan pernah cukup untuk membalas setiap doa yang

dipanjatkan, setiap tetes keringat, pengorbanan, kasih sayang yang tulus. Semoga pencapaian penulis ini menjadi awal untuk membahagiakan mama dan bapa. Semoga Allah SWT. Senantiasa melimpahkan Kesehatan, umur yang panjang dan berkah, serta kebahagiaan kepada mama dan bapa. Terima kasih telah menjadi alasan terbesar penulis untuk terus berjuang.

7. Kepada seseorang yang selalu menemani setiap proses perjuangan penulis. Ilyas, terima kasih atas doa, perhatian kesabaran, dukungan dan semangat yang tidak pernah berhenti diberikan. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, penyemangat di setiap rasa lelah, dan selalu percaya pada kemampuan penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih karena tetap memilih bertahan di setiap proses yang tidak selalu mudah, menerima segala kekurangan penulis, dan selalu meyakinkan bahwa semua perjuangan ini akan berakhir dengan indah. Semoga Allah SWT. Senantiasa menjaga setiap langkahmu dan membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Terima kasih sudah menjadi bagian dalam perjalanan berharga ini.
8. Seluruh teman-teman perempuan penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu-satu, terima kasih atas kebersamaan yang selalu diberikan selama perjalanan perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, tawa, dan keluh kesah di setiap proses yang dilalui. Semoga persahabatan ini tetap terjalin, dan semoga Allah SWT. senantiasa memberikan Kesehatan, keberkahan, serta kesuksesan dalam setiap langkah kita. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan yang tidak akan pernah penulis lupakan.

9. Seluruh teman-teman LENCANA SENANDIKA angkatan 2022 yang sudah kebersamai sejak masih mahasiswa baru hingga skripsi ini selesai.
10. Kepada siapapun yang sudah membantu penulis, yang tidak bisa penulis sebutkan namanya di sini, Terima Kasih sudah membantu penulis sampai dititik ini, membuat penulis semangat untuk mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, sehingga memerlukan kritik dan saran. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak, khususnya dalam bidang pendidikan. Terima kasih.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Penulis,



Salsabila Amalia

NIM 2210116220007

DAFTAR ISI

<u>PERSETUJUAN</u>	i
<u>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</u>	ii
<u>ABSTRAK</u>	iii
<u>KATA PENGANTAR</u>	v
<u>DAFTAR ISI</u>	viii
<u>BAB I</u>	1
<u>PENDAHULUAN</u>	1
<u>1.1 Latar Belakang</u>	1
<u>1.2 Rumusan Masalah</u>	7
<u>1.3 Tujuan Penelitian</u>	7
<u>1.4 Manfaat Penelitian</u>	7
<u>1.5 Penegasan Istilah</u>	8
<u>BAB II</u>	10
<u>TINJAUAN PUSTAKA</u>	10
<u>2.1 Tindak Tutur</u>	10
<u>2.1.1 Pengertian Tindak Tutur</u>	10
<u>2.1.2 Jenis Tindak Tutur</u>	11
<u>2.1.3 Klasifikasi Tindak Tutur</u>	13
<u>2.2 Komunikasi Masyarakat Islam</u>	14
<u>BAB III</u>	16
<u>METODE PENELITIAN</u>	16
<u>3.1 Jenis Penelitian</u>	16
<u>3.2 Data dan Sumber Data</u>	17
<u>3.3 Teknik Pengumpulan Data</u>	17
<u>3.4 Instrumen Penelitian</u>	19
<u>3.5 Teknik Analisis Data</u>	20
<u>BAB IV</u>	22
<u>HASIL DAN PEMBAHASAN</u>	22
<u>4.1 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif dalam Novel <i>Azzamine</i> Karya Sophie Aulia</u>	

<u>yang Mencerminkan Budaya Emosi Masyarakat Religius</u>	22
<u>4.1.1 Tindak Tutur Ekspresif Marah</u>	22
<u>4.1.2 Tindak Tutur Ekspresif Terkejut</u>	26
<u>4.1.3 Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf</u>	27
<u>4.1.4 Tindak Tutur Ekspresif Cemas</u>	28
<u>4.1.5 Tindak Tutur Ekspresif Syukur</u>	34
<u>4.1.6 Tindak Tutur Ekspresif Senang</u>	35
<u>4.1.7 Tindak Tutur Ekspresif Sedih</u>	38
<u>4.2 Bentuk Tindak Tutur Direktif dalam Novel Azzamine Karya Sophie Aulia yang Mencerminkan Budaya Komunikasi Islam</u>	45
<u>4.2.1 Tindak Tutur Direktif Perintah</u>	45
<u>4.2.2 Tindak Tutur Direktif Nasihat</u>	57
<u>4.2.3 Tindak Tutur Direktif Larangan</u>	68
<u>4.2.4 Tindak Tutur Direktif Permintaan</u>	77
<u>4.2.5 Tindak Tutur Direktif Ajakan</u>	93
<u>4.2.6 Tindak Tutur Direktif Doa</u>	96
<u>4.2.7 Tindak Tutur Direktif Anjuran</u>	97
<u>4.4 Pembahasan</u>	102
<u>BAB V</u>	106
<u>PENUTUP</u>	106
<u>5.1 Simpulan</u>	106
<u>5.2 Saran</u>	107
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	109
<u>LAMPIRAN</u>	111