

Nomer: 988/UN.8/1.2.5.4/PL/SKRIPSI/2024

**NILAI KEARIFAN LOKAL TARI RADAP RAHAYU
DALAM MASYARAKAT BANJAR**

SKRIPSI

**OLEH
IKA WIJAYANTI
NIM 1710114120005**



**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2024**

Number: 988/UN.8/1.2.5.4/PL/SKRIPSI/2024

**THE VALUE OF LOCAL WISDOM OF THE RADAP RAHAYU DANCE
IN BANJAR COMMUNITY**

SARJANA'S THESIS

**BY
IKA WIJAYANTI
REG NUMBER 171011412005**



**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
STUDI PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2024**

**NILAI KEARIFAN LOKAL TARI RADAP RAHAYU
DALAM MASYARAKAT BANJAR**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Studi Sarjana Strata-1 Pendidikan Sosiologi**

**OLEH
IKA WIJAYANTI
NIM 1710114120005**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2024**

**THE VALUE OF LOCAL WISDOM OF THE RADAP RAHAYU DANCE
IN BANJAR COMMUNITY**

SARJANA'S THESIS

**Submitted in Partial Fulfillment of the requirement for Degree of Sarjana
Pendidikan Program Strata-1 in Sociology Education**

**BY :
IKA WIJAYANTI
REG NUMBER 1710114120005**

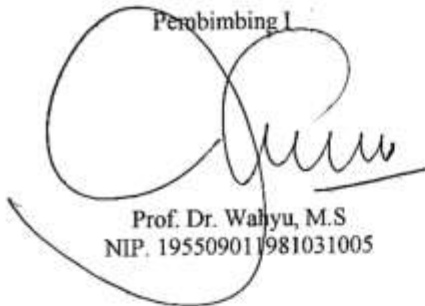
**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
STUDI PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2024**

**NILAI KEARIFAN LOKAL TARI RADAP RAHAYU
DALAM MASYARAKAT BANJAR**

Oleh :
Ika Wijayanti
NIM: 1710114120005

Disetujui untuk Sidang Skripsi

Pembimbing I



Prof. Dr. Wahyu, M.S
NIP. 195509011981031005

Pembimbing II



Reski P, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199208082018032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi



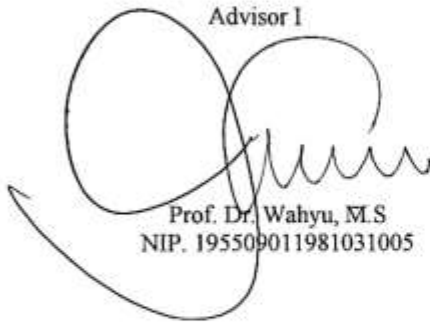
Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP.196212121987032003

**THE VALUE OF LOCAL WISDOM OF THE RADAP RAHAYU DANCE
IN BANJAR COMMUNITY**

By :
Ika Wijayanti
Reg Number: 1710114120005

Approve For Defend

Advisor I



Prof. Dr. Wahyu, M.S
NIP. 195509011981031005

Advisor II



Reski P, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199208082018032001

Approved by,

Coordinator of Study Program of Sociology Education

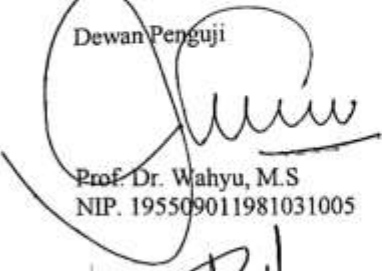


Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP.196212121987032003


LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Ika Wijayanti NIM 1710114120005
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal


Dewan Penguji


Prof. Dr. Wahyu, M.S
NIP. 195509011981031005


Ketua


Reski P, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199208082018032001

Sekretaris


Laila Azkia, S.Sos., M.Si.
NIP. 19870814 2015042003

Anggota


Cucu Widaty, S.Pd. M.Pd.
NIP. 199203102019032018

Anggota

Mengetahui
Koordinator Program Studi
Pendidikan Sosiologi


Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP.196212121987032003

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan
Ilmu Pengetahuan Sosial


Dr. H. Sidharta Adyatma M.Si.
NIP. 196710032002121001




LETTER OF APPROVAL


Sarjana's Thesis by Ika Wijayanti Reg Number 1710114120005
Has been defended in front of the examining council

On


Examining Council


Prof. Dr. Wahyu, M.S
NIP. 195509011981031005

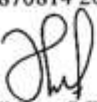
Chair Person


Reski P, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199208082018032001

Secretary

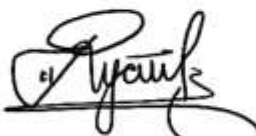

Laila Azkia, S.Sos., M.Si.
NIP. 19870814 2015042003

Member


Cucu Widaty, S.Pd. M.Pd.
NIP. 199203102019032018

Member

Approved by,
Coordinator of Study Program of
Sociology Education


Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP. 196212121987032003

Approved by,
Head Of Departement Of Social
Science Education


Dr. dr. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP. 196710032002121001



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ika Wijayanti
Nim : 1710114120005
Program Studi : Pendidikan Sosiologi
Jurusan : Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila ada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut. Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah sesuai dengan Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Sosiologi FKIP ULM.

Banjarmasin, Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Ika Wijayanti
NIM. 1710114120005

ABSTRAK

Ika Wijayanti, 2024. *Nilai Kearifan Lokal Tari Radap Rahayu Dalam Masyarakat Banjar*. Skripsi Program Studi Pendidikan Sosiologi, Jurusan Ilmu Pendidikan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (1) Wahyu (2) Reski P

Kata kunci: Nilai, Kearifan Lokal, Tari Radap Rahayu.

Tari Radap Rahayu merupakan tarian yang berasal dari istana, berbeda dengan tarian tradisional lainnya yang hanya merupakan tarian yang diciptakan dan berkembang di dalam lingkungan masyarakat biasa. Tari Radap Rahayu ini memiliki ciri khas tersendiri dari segi gerakan, penggiring tari, kostum serta properti dalam pelaksanaan tari tersebut yang disesuaikan dengan lingkungan kerajaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) Nilai-nilai kearifan lokal yang terkandung dalam tari Tradisi Radap Rahayu. (2) Cara melestarikan tari Tradisi Radap Rahayu.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah *purposive sampling*. Informan dalam penelitian ini berjumlah 4 orang informan. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teknik reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Teknik pengujian keabsahan data yang digunakan yaitu teknik triangulasi sumber, teknik dan waktu.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa (1) Nilai-nilai kearifan lokal yang terkandung dalam tarian radap rahayu yaitu nilai religius dan nilai estetika. (2) Upaya Pelestarian Tari Tradisi Radap Rahayu meliputi mengadakan kolosal tari radap rahayu, Mengadakan lomba, dan terakhir, mendirikan sanggar tari.

Berdasarkan dari hasil penelitian, disarankan bagi penari, agar terus mengembangkan pengetahuan dan bakatnya terutama dalam bidang tari khususnya tari Radap Rahayu, bagi masyarakat khususnya generasi muda, agar terus ikut melestarikan tari Radap Rahayu dengan cara menonton pertunjukkan tari dan mengenalkan kepada generasi selanjutnya sebagai warisan budaya Kalimantan Selatan sehingga tari Radap Rahayu bisa tetap bertahan hingga masa yang akan datang. Bagi Pemerintah Daerah hendaknya dapat menaruh perhatian lebih kepada tradisi-tradisi yang ada pada masyarakat Banjar khususnya tari Radap Rahayu. Dengan hal ini diharapkan tari Radap Rahayu tetap bertahan hingga masa yang akan datang.

ABSTRACT

Ika Wijayanti, 2024. *The Value Of Local Wisdom Of The Radap Rahayu Dance In Banjar Community*. Sarjana's Thesis Study Program of Sociology Education, Department of Social Sciences Education, Faculty of Teacher Training and Education. University of Lambung Mangkurat. Advisors (I) Wahyu (2) Reski P.

Keywords: Values, Local Wisdom, Radap Rahayu Traditional Dance.

Tari Radap Rahayu is a dance that originated from the palace, in contrast to other traditional dances which are only dances created and developed in the ordinary community. Radap Rahayu dance has its own characteristics in terms of movement, dance accompaniment, costumes and properties in the implementation of the dance which are adapted to the royal environment. This study aims to determine (1) The values of local wisdom contained in the Radap Rahayu Tradition dance. (2) How to preserve the Radap Rahayu Tradition dance.

This research uses qualitative research methods. The data collection techniques used in the study were observation, interview and documentation techniques. Data analysis techniques use data reduction techniques, data presentation and conclusion drawing. The data validity assessment used is the triangulation technique of sources, techniques and time.

The results of the study show that (1) The values of local wisdom contained in radap rahayu dance are religious values and aesthetic values. (2) Radap Rahayu Tradition Dance Preservation Efforts include holding radap rahayu dance colossals, holding competitions, and finally, establishing dance studios.

Based on the results of the study, it is recommended for dancers, to continue to develop their knowledge and talents, especially in the field of dance, especially Radap Rahayu dance, for the community, especially the younger generation, to continue to participate in preserving Radap Rahayu dance by watching dance performances and introducing it to the next generation as a cultural heritage of South Kalimantan so that Radap Rahayu dance can survive into the future. And for the Regional Government should be able to pay more attention to the traditions that exist in Banjar society, especially Radap Rahayu dance. With this, it is hoped that Radap Rahayu dance will survive into the future.

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, karena dengan izin, rahmat dan karunia-nya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini, meskipun dalam proses penyelesaiannya terdapat hambatan. Namun hal tersebut tidak menyurutkan semangat untuk memberikan hasil karya terbaik melalui usaha yang keras dan doa yang tiada henti hingga selesainya skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Pendidikan Sosiologi Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat. Judul yang penulis ajukan adalah Nilai Kearifan Lokal Tari Radap Rahayu Dalam Masyarakat Banjar Harapan Penulis semoga skripsi yang sederhana dan masih terdapat kekurangan dikarenakan masih minimnya pengalaman dan pengetahuan penulis dapat bermanfaat bagi semua pembaca. Penulis juga meharapkan skripsi ini dapat menambah dan memperkaya wawasan pembacanya.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis banyak sekali memperoleh dorongan moral maupun materi serta doa yang terus mengawali tersusunnya skripsi ini. Tersusunnya skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.

2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan izin penelitian.
3. Bapak Dr. H. Sidharta Adyatma, M.Si. selaku Koordinator Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
4. Ibu Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Prof. Dr. H. Wahyu , M.S. dan Ibu Reski P, S.Pd. M.Pd.selaku dosen pembimbing skripsi I dan II yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, semangat, dorongan serta motivasi, juga memberikan arahan, dan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Syahlan Matiro, S.H., M.Si. dan Ibu Laila Azkia S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji I dan II yang telah memberikan arahan, masukan dan saran yang membangun dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh staff pengajar di Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan serta bimbingan dengan penuh ketulusan hati selama penulis menjalani masa perkuliahan.
8. Terkhususkan untuk kedua orang tua saya, yang sangat saya cintai, Ibu Haryati dan Bapak Jarianto (Alm), kepada ayah sambung saya Bapak Mulyadi serta kepada adik kandung saya Khoirul Azhar yang selalu mendampingi, memberikan doa yang tiada henti, memberikan semangat dan dukungan materil

dan non materil agar penulis dapat dapat menyelesaikan skripsi ini. Pak, Bu beribu maaf ku sampaikan karena lulusku begitu terlambat, tapi ketahuilah aku selalu mengusahakan yang terbaik. Gelar sarjana ini saya persembahkan untuk kalian orang-orang yang saya cintai sepanjang hidup penulis.

9. Kepada seluruh sahabat-sahabat tersayang selama masa perkuliahan, Hamidah, Olha Soraya, Okta Dwi Ida, Sifa Anjar, dan M. Rijalul Huda yang senantiasa selalu siap membantu dan menemani penulis apapun kondisinya tanpa meminta imbalan dan balasan apapun. Terima kasih banyak untuk pertemanan yang indah ini, semoga kita dapat menjalin silaturahmi selama-lamanya.
10. Serta seluruh teman-teman angkatan 2017 Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah banyak sekali memberikan warna , pengalaman, manfaat dan motivasi selama masa perkuliahan kita bersama.
11. Informan-informan penelitian yang sudah bersedia meluangkan dan memberikan waktunya untuk memberikan informasi dan wawasan kepada penulis.

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan untuk seluruh pihak yang memberikan bantuan kepada Peneliti guna menyelesaikan skripsi. Di dalam proses penyusunan skripsi ini, Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan karena keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan Peneliti. Oleh sebab itu, Peneliti mengharapkan kritik dan saran serta tanggapan yang bersifat membangun kepada pembaca untuk penyempurnaan kedepannya. Dan Peneliti juga mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi Peneliti serta mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tetapi juga bagi seluruh

pihak yang bersedia membaca skripsi ini serta menjadikan sebagai referensi untuk pengembangan keilmuan yang sesuai dengan penelitian ini.

Banjarmasin,
Penulis

Ika Wijayanti
NIM 1710114120005

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR SKEMA	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Kebudayaan	10
B. Kesenian	12
C. Kearifan Lokal	14
D. Nilai Kearifan Lokal	18
E. Seni Tari	21
F. Tari Tradisi	24
G. Unsur Pembentuk Tari	25
F. Penelitian Relevan	27
G. Kerangka Konseptual Penelitian	30
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Metode Penelitian Yang Digunakan	34
B. Tempat Penelitian	35
C. Sumber Data	35
D. Instrumen Penelitian	37
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Analisis Data	42
G. Pengujian Keabsahan Data	45
H. Jadwal Penelitian	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	51
1. Sejarah Kota Banjarmasin	51
2. Letak Geografis dan Luas Wilayah	51
3. Profil Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan	53
4. Struktur Organisasi	54
5. Tugas dan Fungsi Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan	55

6. Wilayah Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan.....	56
7. Profil Sanggar Tari Ayu Putri	56
B. Profil Informan	57
C. Temuan Hasil Penelitian.....	58
1. Nilai Kearifan Lokal Yang Terkandung Dalam Tari Tradisi Radap Rahayu	58
2. Upaya Pelestarian Tari Tradisi Radap Rahayu	67
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	72
1. Nilai-nilai Kearifan Lokal Yang Terkandung Dalam Tari Tradisi Radap Rahayu	72
2. Upaya Pelestarian Tari Tradisi Radap Rahayu	79
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	 83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	83
 DAFTAR PUSTAKA	 85
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4. 1 Gerakan Mendoa Tari Radap Rahayu\.....	62
4. 2 Gerakan Tapung Tawar Pada Tari Radap Rahayu	63
4. 3 Pakaian Dan Properti Tari Radap Rahayu	66
4. 4 Komposisi Tari Berbentuk V	67
4. 5 Kegiatan Lomba Menari Di Taman Budaya	68
4. 6 Lomba Tari Radap Rahayu	70
4. 7 Latihan Menari Radap Rahayu.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. 1 Sanggar Tari Banjar di Taman Budaya Banjarmasin.....	4

DAFTAR SKEMA

Skema	Halaman
4. 1 Strukur Organisasi Taman Budaya	54
4. 2 Nilai-Nilai Kearifan Lokal Yang Terkandung Dalam Tari Tradisi Radap Rahayu.	72
4. 3 Upaya Pelestarian Tari Tradisi Radap Rahayu.	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Pedoman Observasi	89
2. Pedoman Wawancara	90
3. Dokumentasi Penelitian	92
4. Daftar Informan.....	93
5. Surat Penunjukan Pembimbing	94
6. Kartu Seminar	95
7. Kartu Bimbingan Proposal	97
8. Berita Acara Seminar Proposal	102
9. Surat Izin Penelitian Dari Fakultas	103
10. Surat Sudah Melakukan Penelitian	104
11. Kartu Bimbingan Skripsi.....	104
12. Berita Acara Semhas	109
13. Revisi Seminar Hasil.....	111
14. Kartu Bimbingan Artikel.....	113
15. Berita Acara Sidang	117
16. Riwayat Hidup	118