



**MAJAS PERBANDINGAN DALAM ANTOLOGI PUISI KULINER  
“GABIN BARANDAM”**

**SKRIPSI**

**untuk memenuhi persyaratan  
dalam menyelesaikan program sarjana Strata-1 Pendidikan Bahasa dan  
Sastra Indonesia**

**Oleh**

**QUSNUL AQIDAHTUL IZZAH  
NIM 1810116320022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
MEI 2025**

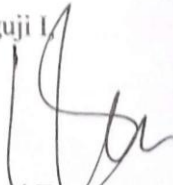
## PENGESAHAN

Skripsi oleh **Qusnul Aqidahtul Izzah** (NIM 1810116320022) yang berjudul *Majas Perbandingan Dalam Antologi Puisi Kuliner "Gabin Barandam"* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Rabu, 2 Juli 2025.

Banjarmasin, 2 Juli 2025

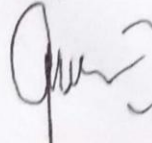
### Dosen Penguji,

Penguji I,



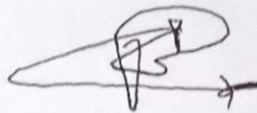
Ahsani Tagwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Penguji II,



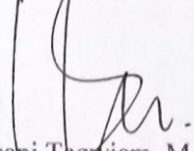
Faradina, M.Pd.  
NIP 199107212023212040

Penguji III,



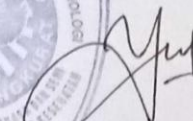
Dr. Sabhan, M.Pd.  
NIP 196404281990031002

Mengetahui,  
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani Tagwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 198312042009122003

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dala skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang sepengetahuan saya juga tida terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dala Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 15 Mei 2025



Qusnul Aqidahtul Izzah  
NIM. 1810116320022

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti pemakaian majas perbandingan dan makna yang terdapat dalam kumpulan antologi puisi *Gabin Barandam*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis deskriptif kemudian dikaji dengan kajian stilistika. Proses dalam mengkaji puisi ini menggunakan teknik analisis teks dengan cara: membaca puisi, memahami setiap makna dalam puisi, menemukan dan mengartikan kata-kata yang mengandung majas, menghubungkan dengan jenis majas dan mendeskripsikannya. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, disimpulkan bahwa antologi puisi *Gabin Barandam* majas perbandingan perbandingan yang ditemukan adalah majas personifikasi, majas metafora dan majas simile.

**Kata Kunci:** stilistika, majas perbandingan, puisi kuliner.

## ABSTRACT

*This research aims to examine the use of comparative figures of speech and their meanings in the poetry anthology Gabin Barandam. The study employs a qualitative research method with a descriptive analytical approach and is examined through a stylistic perspective. The process of analyzing the poems involves text analysis techniques such as: reading the poems, understanding each meaning in the poems, identifying and interpreting words containing figurative language, linking them to the types of figures of speech, and describing them. Based on the research conducted, it is concluded that the Gabin Barandam poetry anthology features comparative figures of speech, including personification, metaphor, and simile.*

**Keywords:** *stylistics, comparative figures of speech, culinary poetry*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat kesehatan dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan proses penulisan skripsi dengan baik. Skripsi dengan judul *Majas Perbandingan Dalam Antologi Puisi Gabin Barandam* berhasil diselesaikan. Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu dan berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini. Segala bentuk dukungan sangat membantu penulis untuk menghimpun semangat dan keinginan untuk menyelesaikan studi. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah mendukung dan membimbing penulis selama pembuatan skripsi ini.

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO, selaku Dekan FKIP Universitas Lambung Mangkurat,
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
3. Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Pembimbing I,
4. Faradina, M.Pd., selaku Pembimbing II,
5. Ali Syamdusin Arsy, S.Pd., selaku Direktur Kindai Seni Kreatif,
6. Yamroni., Ayah yang selalu memberikan dukungan dan motivasi,
7. Luluk Kusumawati., Ibu yang tidak pernah lelah mendoakan,

8. Fidyah Najwa Az zahra, Adik yang selalu mendukung kakak.

Banjarmasin, 15 Mei 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Qusnul Aqidahtul Izzah', written in a cursive style.

Qusnul Aqidahtul Izzah  
NIM. 1810116320022

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Penegasan Istilah .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	<b>11</b>
2.1 Puisi .....	11
2.2 Puisi Kuliner.....	14
2.3 Majas Perbandingan .....	17
2.4 Pendekatan Stilistika .....	23
<b>BAB III PROSEDUR PENELITIAN</b>	<b>27</b>
3.1 Metode Penelitian.....	27
3.2 Data dan Sumber Data.....	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.4 Teknik Analisis Data .....	32
3.5 Teknik Pemilihan Kutipan.....	33
3.6 Instrumen Penelitian.....	34

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	<b>36</b>
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	46
<b>BAB V PENUTUP</b>	<b>46</b>
5.1 Simpulan.....	46
5.2 Saran.....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran

1. Tabel larik puisi yang memuat majas personifikasi, simile dan metafora