

**ANALISIS PENERAPAN GERAK TARI PADA ANAK
BERKEBUTUHAN KHUSUS TUNARUNGU DI SLB C NEGERI
PEMBINA BANJARBARU**

SKRIPSI

Oleh:
AULIANA ZULFA
NIM 2210124220003



**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

ANALISIS PENERAPAN GERAK TARI PADA ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS
TUNARUNGU DI SLB C NEGERI PEMBINA BANJARBARU

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1 Pendidikan
Seni Pertunjukan

Oleh:

AULIANA ZULFA

2210124220003

JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN

2026

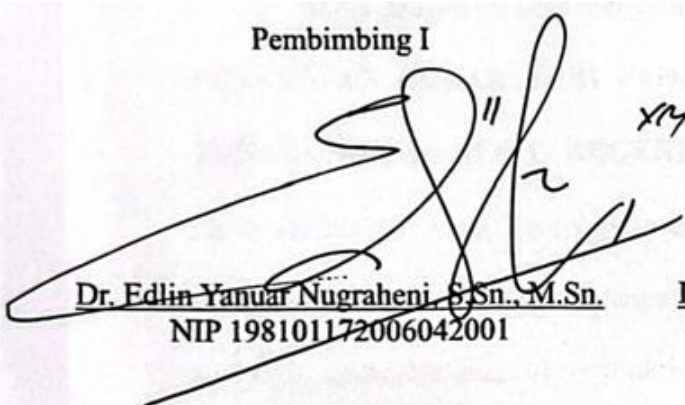
LEMBAR PERSETUJUAN

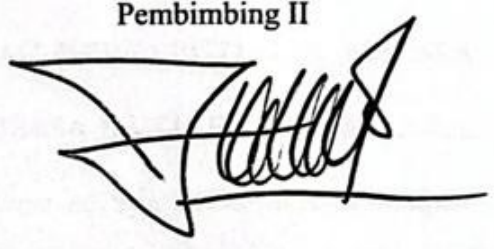
ANALISIS PENERAPAN GERAK TARI PADA ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS TUNARUNGU DI SLB C NEGERI PEMBINA BANJARBARU

Oleh:
AULIANA ZULFA
NIM 2210124220003

Pembimbing I

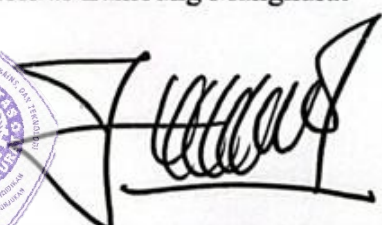
Pembimbing II


Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.
NIP 198101172006042001


Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP 199111142019031017

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Auliana Zulfa
NIM : 2210124220003
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **ANALISIS PENERAPAN GERAK TARI PADA ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS TUNARUNGU DI SLB C NEGERI PEMBINA BANJARBARU** merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi ataupun menjiplak karya dari orang lain tanpa terkecuali dijadikan bahwa referensi, acuan dan juga sumber kutipan. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya akan siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 11 Juni 2026



Auliana Zulfa
NIM. 2210124220003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Auliana Zulfa
NIM : 2210124220003
Judul : ANALISIS PENERAPAN GERAK TARI PADA ANAK
BERKEBUTUHAN KHUSUS TUNARUNGU DI SLB C NEGERI
PEMBINA BANJARBARU

Dosen Pembimbing I

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198101172006042001

Pembimbing I



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.
NIP 198101172006042001

Dosen Pembimbing II

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111142019031017

Pembimbing II



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP 199111142019031017

Dosen Penguji

Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199001252024211001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP 199111142019031017

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhannahu Wata'ala, yang melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Penerapan Gerak Tari Pada Anak Berkebutuhan Khusus Tunarungu di SLB C Negeri Pembina Banjarbaru”. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Junjungan kita Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi Wasallam yang telah mengantarkan kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang menderang.

Penyusun skripsi bertujuan untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan Pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukkan, Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa di dalam penulisan skripsi ini banyak sekali bantuan yang diberikan selama penyusunan. Penulis skripsi ini banyak mendapat bantuan dari pihak baik berupa bimbingan, saran, dan dukungan yang sangat berharga untuk menyusun skripsi ini.

Mulai dari penyusunan proposal penelitian hingga selesai skripsi. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya karena telah memberikan waktu untuk memberi masukan, bimbingan, ilmu, saran dan kritikan yang membangun selama penyusunan tugas akhir saya selesai. Selain itu, ucapan terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bantuannya, terutama kepada:

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat, Bapak Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si.
2. Dekan FKIP ULM Banjarmasin, Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO.
3. Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. sekaligus menjadi dosen pembimbing II penulis yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Dosen Pembimbing Skripsi, Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen serta Staf Administrasi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan arahan, ilmu pengetahuan, dan pengalaman baru bagi penulis selama proses perkuliahan maupun proses penyelesaian skripsi.
6. Kepala Sekolah Ibu Salmah, S.Pd., Ibu Rahmatika Sugito, S. Pd., dan seluruh Bapak dan Ibu Guru di SLB C Negeri Pembina Banjarbaru yang telah membantu mmbrikan banyak informasi tentang sekolah dan anak berkebutuhan khusus tunarungu dan cara pembelajarannya di dalam pelaksanaan penelitian skripsi.
7. Siswa/i Berkebutuhan Khusus Tunarungu di SLB C Negeri Pembina Banjarbaru yang telah membantu dan bekerja sama dalam pelaksanaan penelitian skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa Pendidika Seni Pertunjukan Angkatan 2022 yang saling mendukung dan mendo'akan satu sama lain.
9. Sahabat saya Alya Ajrina dan Arminah yang selalu memebersamai dalam proses perkuliahan maupun penelitian sampai akhir.

Semua pihak yang telah membantu selama penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada penyusun menjadi amalan yang akan mendapat balasan dari Allah Subhana Wata'ala. Penyusun menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari namanya kesalahan dan kekurangan, sehingga penyusun mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun agar penyusun dapat menjadikannya sebagai bahan masukan demi skripsi ini.

Banjarmasin, 1 Juni 2026

Penulis

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

"Wahai manusia, sesungguhnya kamu telah bekerja keras menuju Tuhanmu, maka pasti kamu akan menemui-Nya." (QS. Al-Insyiqaq: 6)

“Di balik lelah yang tak terucap, ada jalan yang diam-diam menuntun pada tujuan, sebab apa yang kau cari, sejatinya juga sedang mencarimu.” (Jalaluddin Rumi)

PERSEMBAHAN:

Tulisan ini kupersembahkan kedua orang tercinta dan tersayang Bapak M.Taufiq dan Ibunda Muslihah yang tidak pernah henti-hentinya berdoa untuk keberhasilan dan kesuksesanku serta membimbing, dan memberikan semangat serta menemani proses perjuangan skripsi ini. Terima kasih kepada kakak saya Abdul Hadi yang selalu mendukung dan mengantar jemput di saat motor saya mogok atau pulang terlalu malam. Terima kasih kepada suami saya Abi Rabdi Nahdi yang masuk kedalam kehidupan saya secara sah walaupun LDR di akhir semester 5 dan selalu meyakinkan serta memberikan semangat, do'a dan waktunya untuk saya selama mengerjakan tulisan terakhir saya di akhir perjuangan ini. Keluarga besarku yang telah mendokan dan mendukung selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Dan untuk diri saya sendiri Auliana Zulfa, terima kasih sudah bertahan dan tetap percaya diri dengan perjuangan yang dulu sempat hancur dan takut gagal, bukti di tulisan ini bahwa dirimu bisa sampai sini.

Terima kasih sudah bertahan sampai akhir.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	2
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN.....	3
LEMBAR PENGESAHAN.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	12
DAFTAR TABEL.....	13
DAFTAR LAMPIRAN.....	14
ABSTRAK.....	15
<i>ABSTRACT</i>	16
BAB I PENDAHULUAN.....	17
1.1. Latar Belakang.....	17
1.2. Rumusan Masalah.....	24
1.3. Tujuan Penelitian.....	24
1.4. Manfaat Penelitian.....	24
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	27
2.1 Seni Tari.....	27
2.2 Seni Tari dalam Pendidikan.....	29
2.3 Gerak Tari.....	31
2.4 Anak Berkebutuhan Khusus.....	32
2.5 Anak Berkebutuhan Khusus Tunarungu.....	33
2.6 Penerapan Gerak Tari pada Anak Tunarungu.....	37
2.7 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	40
2.8 Kerangka Berpikir.....	45
BAB III METODE PENELITIAN.....	47
3.1 Metode Penelitian.....	47
3.2 Jenis Penelitian.....	47
3.3 Lokasi Penelitian.....	49
3.4 Sumber Data.....	49
3.5 Instrumen Penelitian.....	50
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.7 Teknik Analisis Data.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
4.1 Hasil Penelitian.....	56
A. Profil dan Sejarah SLB C Negeri Pembina Banjarbaru.....	56
B. VISI dan MISI SLB C Negeri Pembina Banjarbaru.....	59
C. Fasilitas Pembelajaran Tari SLB C Negeri Pembina Banjarbaru.....	61
D. Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari SLB C Negeri Pembina Banjarbaru.....	62

4.1.1	Penerapan Gerak Tari Pada Anak Berkebutuhan Khusus Tunarungu Di SLB C Negeri Pembina Banjarbaru.....	68
4.1.2	Faktor-Faktor Yang Berperan Dalam Mendukung Maupun Menghambat Penerapan Gerak Tari Pada Anak Berkebutuhan Khusus Tunarungu Di SLB C Negeri Pembina Banjarbaru.....	73
4.2	Pembahasan.....	76
BAB V PENUTUP.....		83
5.1.	KESIMPULAN.....	83
5.2.	SARAN.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....		87
LAMPIRAN.....		93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1. Letak SLB C Negeri Pembina Banjarbaru.....	57
Gambar 4. 2. Logo Sekolah SLB C Negeri Pembina Banjarbaru.....	59
Gambar 4. 3. Ruang Kelas Ekstrakurikuler Tari.....	60
Gambar 4. 4. Pembelajaran Ekstrakurikuler Gerak Tari.....	64
Gambar 4. 5. Guru Seni Mencontohkan Gerak Tari.....	68
Gambar 4. 6. Guru Tari Membimbing Detail Gerak Tari.....	69
Gambar 4. 7. Guru Tari Menggerakkan dengan Memberi Kode untuk Hitungan Gerak Tari	70
Gambar 4. 8. Pendalaman Gerak Tari.....	71
Gambar 4. 9. Pengenalan dan Hitungan Gerak Tari.....	73
Gambar 4. 10. Anak Tunarungu yang Masih Bergantung pada Guru Tari yang Bergerak	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu.....	40
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara.....	92
Lampiran 2. Instrumen Wawancara dan Biodata Narasumber.....	94