

**BENTUK PENYAJIAN TARI JAPIN DALAM TEATER TRADISI JAPIN
CARITA PADA SANGGAR LAWANG BANJARMASIN**

SKRIPSI



OLEH :

HANIFALINI SHALIHA

NIM 2110124120006

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**BENTUK PENYAJIAN TARI JAPIN DALAM TEATER TRADISI JAPIN
CARITA PADA SANGGAR LAWANG BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH:

Hanifalini Shaliha

NIM 2110124120006

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

LEMBAR PERSETUJUAN
BENTUK PENYAJIAN TARI JAPIN DALAM TEATER TRADISI JAPIN
CARITA PADA SANGGAR LAWANG BANJARMASIN

Oleh :

HANIFALINI SHALIHA

2110124120006

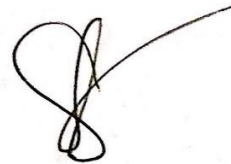
Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I

Pembimbing II



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP 19911114 201903 1 017



Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd
NIP 19941121 202203 2 021

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP 19911111 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Hanifalini Shaliha
NIM : 2110124120006
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Japin Dalam Teater Tradisi Japin
Carita Pada Sanggar Lawang Banjarmasin

Dosen Penguji,

Sulisno, S.Sn., M.A.

NIP 1975091 620242 1 101

Dosen Pembimbing 1

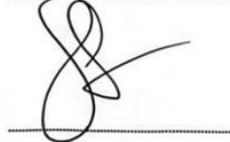
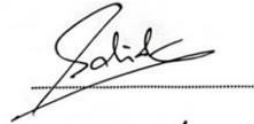
Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP 19911114 201903 1 017

Dosen Pembimbing 2

Sherly Nur Hikmah, M.Pd

NIP 19941121 202203 2 021



Mengetahui

Ketua Jurusan
Bahasa dan Seni



Dr.Noor Cahaya, M.Pd
NIP 19831204 200912 2 003

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Hanifalini Shaliha
NIM : 2110124120006
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar benar tulisan saya sendiri dan bukan merupakan karya plagiat dari pihak manapun. Semua referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah disebutkan dengan jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terkait keaslian penulisan skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku. Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 10 Januari 2025


Hanifalini Shaliha

NIM 2110124120006

ABSTRAK

Shaliha, Hanifalini. 2024. Bentuk Penyajian Tari Japin Dalam Teater Tradisi Japin Carita Pada Sanggar Lawang Banjarmasin. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Muhammad Budi Zakia Sani., M.Pd. (II) Sherly Nur Hikmah., M.Pd.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Japin Carita , Tari Japin dalam Japin Carita

Tari yang digunakan dalam teater tradisi Japin Carita sebagai permulaan, penutup dan di tengah pertunjukan sebagai selingan menggunakan beberapa ragam gerak tari Japin yang sederhana diiringi dengan musik pengiring Japin. Tujuan penelitian untuk mengetahui bentuk penyajian Tari Japin, komposisi serta fungsi Tari Japin di dalam Japin Carita. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yaitu wawancara, observasi dan Dokumentasi. Tahap analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil yang diperoleh Tari Japin dengan ragam gerakannya seperti, step 4, zigzag, dan sisit wajib ditampilkan, sehingga mempertahankan keaslian dan kekhasan dari Japin Carita itu sendiri. Gerak pada Tari Japin memiliki karakteristik tari Japin yang digunakan pada setiap tokoh Japin Carita, dan Tari Japin yang digunakan menyesuaikan adegan yang dibawakan dan sifat tokoh Japin Carita pada cerita. Tata rias berfokus pada ciri khas karakter dan kostum yang digunakan sederhana dengan pemain laki-laki mengenakan tapih dan kupiah, pemain perempuan mengenakan atau pakaian tertutup. Irama musik pengiring berirama musik Japin, dan Tempat pertunjukan ditempat arena berbentuk tapal kuda. Pencahayaan hanya untuk mendukung penerangan. Tari Japin berfungsi sebagai pengiring pendukung cerita dan komposisi tari dalam Japin Carita di pola lantai dan gerakan yang sederhana, tidak ada ketentuan komposisi pola lantai pada Japin carita. tetap mempertahankan makna cerita yang ingin disampaikan.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Keberhasilan bukanlah milik orang pintar, keberhasilan adalah milik mereka yang senantiasa berusaha” (B.J Habibie)”

Skripsi ini saya dedikasikan untuk Ayah dan Ibu serta adik saya yang selalu memberikan bantuan, dukungan, dan doa yang tiada henti sepanjang perjalanan perkuliahan saya hingga saat ini. Tak lupa, saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan saya selama perkuliahan dan teman-teman dari kampung halaman yang senantiasa memberi semangat dan motivasi agar saya tetap tegar dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah hadir dalam hidup saya memberi kebahagiaan disetiap sudut kota perantauan ini, yang selalu membantu dan mendukung saya. Semoga kita semua senantiasa diberikan kelimpahan rahmat, baik dalam bentuk kesehatan, rezeki, dan kebahagiaan yang tiada henti. Amin.

Hanifalini Shaliha, 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Bentuk Penyajian Tari Japin Dalam Teater Tradisi Japin Carita Pada Sanggar Lawang Banjarmasin" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT karena berkat ridho dan karunia Nya lah saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.
2. Ayah saya Muhammad Sadli dan Ibu Heni Susanty serta Adik Mifzal Syazani yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, serta doa yang tiada henti sepanjang perjalanan hidup dan perkuliahan saya.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
6. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat dan juga sebagai Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
7. Ibu Sherly Nur Hikmah, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.

8. Bapak Sulisno, S.Sn., M.A selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
9. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan berlangsung.
10. Kak M. Syahriel M. Noor selaku pelopor dan seniman di Sanggar Lawang Banjarmasin yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
11. Bapak Firhansyah, S.Sos pelopor dan seniman di Sanggar Lawang Banjarmasin yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
12. Ibu Elly Rahmi, S.Sos., M.M Pelaku Seni Japin Carita di Teater Banjarmasin dan sebagai Pembina Yayasan Sanggar Budaya Kalsel yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
13. Kak Bayu Bastari Setiawan, S.Pd Pelaku Seni Japin Carita di Sanggar Lawang Banjarmasin dan Founder Ruang Akting yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
14. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang telah membantu serta memberikan dukungan.
15. Teman-teman seperjuangan yang kebersamaai penulis yaitu: Nor Monalisa, Fitri Wulansari, Nur Halidah Fitri, Dewi Lestari dan Yuni Diana Angelica yang telah bersama-sama menjalani perjalanan perkuliahan, berbagi ilmu, dan saling memberikan semangat. Tanpa dukungan dan kebersamaan kalian, saya tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
16. Teman-teman di Kapuas yaitu: Nabila Rachma, Ratna Kumalasari, Juita Mahrani, Nur Annisa Efendy, Kamaliah Kamil, Rusmini, Chelsea Olivia, dan Tri Nur Hastuti yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk terus melangkah dan menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun pembaca, dan dapat menjadi sumber ilmu bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan berkah, kesehatan, serta kesuksesan kepada kita semua.

Banjarmasin, 10 Januari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Tari.....	5
2.2 Japin Carita.....	6
2.3 Bentuk Penyajian.....	6
2.4 Penelitian Relevan	9
BAB III METODE PENELITIAN	10
3.1 Metode Penelitian	10
3.2 Lokasi Penelitian.....	11
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	11
3.4 Instrumen Penelitian	12
3.5 Sumber Data.....	12
3.6 Teknik Pengumpulan Data	13
3.7 Teknik Analisis Data	14

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	16
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	16
4.1.1 Profil Sanggar Lawang Banjarmasin	16
4.1.2 Latar Belakang Pendirian Sanggar Lawang Banjarmasin.....	17
4.2 Hasil Penelitian	18
4.2.1 Tari Japin	18
4.2.2 Japin Carita.....	20
4.2.3 Bentuk Penyajian Tari Japin Dalam Teater Japin Carita	22
4.2.4 Komposisi dan Fungsi Tari Japin dalam Teater Tradisi Japin	41
4.3 Pembahasan	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
5.1 Kesimpulan.....	52
5.2 Saran	52
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tokoh-Tokoh Japin Carita	26
Tabel 4. 2 Bentuk Gerak Tari Japin Sanggar Lawang	29
Tabel 4. 3 Ragam Gerak Tari Japin Dalam Japin Carita.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Happening Art Sanggar Lawang</i>	17
Gambar 4.2 Tokoh Protagonis	27
Gambar 4.3 Tokoh Antagonis.....	27
Gambar 4.4 Tokoh Perempuan	27
Gambar 4.5 Tokoh Bijaksana.....	28
Gambar 4.6 Tokoh Bijaksana.....	28
Gambar 4.7 <i>Step 4</i>	30
Gambar 4.8 <i>Step 4</i>	30
Gambar 4.9 <i>Sisit</i>	30
Gambar 4.10 <i>Duduk Pahlawan</i>	31
Gambar 4.11 <i>Zigzag</i>	31
Gambar 4.12 <i>Matjus</i>	32
Gambar 4.13 <i>Goyang Bahu</i>	33
Gambar 4.14 Babun	34
Gambar 4.15 Gong	35
Gambar 4.16 Kaprak	35
Gambar 4.17 Biola	36
Gambar 4.18 Panting.....	36
Gambar 4.19 Busana Japin Carita.....	38
Gambar 4.20 Busana Japin Carita.....	39
Gambar 4.21 Properti Setting Japin Carita	40
(Gambar 4.22 Pola Lantai Pertama	44
(Gambar 4.23 Pola Lantai Kedua.....	45
(Gambar 4.24 Pola Lantai Ketiga.....	45
(Gambar 4.25 Pola Lantai Keempat.....	46
(Gambar 4.26 Pola Lantai Kelima	46
(Gambar 4.27 Pola Lantai Pertama	47
(Gambar 4.28 Pola Lantai Kedua.....	47

(Gambar 4.29 Pola Lantai Ketiga.....	48
(Gambar 4.30 Pola Lantai Keempat.....	48
(Gambar 4.31 Pola Lantai Kelima	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Dan Instrumen Wawancara	56
Lampiran 2 Observasi Dan Dokumentasi	60
Lampiran 3 Lembar Konsul Pembimbing 1 Dan Pembimbing 2	62
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian.....	64