

**RAGAM GERAK TANDIK DALAM RITUAL *BATANGAI* DI  
HINAS KANAN (DESA DATAR AJAB 1)**

**SKRIPSI**



**RABIATUL ADAWIYAH**

**NIM A1B313268**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK  
BANJARMASIN**

**2020**

**RAGAM GERAK TANDIK DALAM RITUAL *BATANGAI* DI  
HINAS KANAN (DESA DATAR AJAB 1)**

**SKRIPSI**



**RABIATUL ADAWIYAH**

**NIM A1B313268**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK  
BANJARMASIN**

**2020**

**RAGAM GERAK TANDIK DALAM RITUAL *BATANGAI* DI  
HINAS KANAN (DESA DATAR AJAB 1)**

# **SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan  
Pada Program Studi Bimbingan dan Konseling  
Universitas Lambung Mangkurat

**Oleh**

**RABIATUL ADAWIYAH**

**NIM A1B313268**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK**  
**BANJARMASIN**

**2020**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Nama : Rabiatul Adawiyah  
NIM : A1B313268  
Judul Skripsi : Ragam Gerak Tandik Dalam Ritual Batangai Di Desa Hinas Kanan (Datar Ajab I)

Dosen Penguji :

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A, M.Pd.

NIP. 197610212005012001

Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199006142025062002

Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199001252024211001

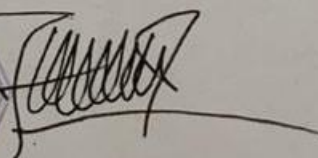


Mengetahui dan Mengesahkan :

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan

FKIP ULM Banjarmasin



Muhammad Budi Zakia Sami, S.Pd., M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rabiatul Adawiyah  
NIM : A1B313268  
Program Studi : Pendidikan Seni Drama, Tari, Dan Musik  
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Judul Tulisan / Karya Ilmiah : Ragam Gerak Tandik Dalam Ritual Batangai Di  
Hinas Kanan (Desa Datar Ajab 1)

Dengan ini menyatakan bahwa tulisan/karya ilmiah yang saya buat benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan hasil plagiat atau tiruan dari karya orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa tulisan/karya ilmiah ini merupakan hasil penjiplakan, saya bersedia menerima segala konsekuensi dan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 desember 2020



Peneliti

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO : Jangan takut gagal, karena kegagalan adalah bagian dari proses menuju keberhasilan.

Persembahan :

1. Kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta kekuatan dalam setiap langkah.
2. Kepada Kedua orang tua tercinta, atas kasih sayang, doa, dan dukungan yang tiada henti.
3. Kepada Saudara dan sahabat-sahabat terbaik, yang selalu memberikan semangat dan motivasi.
4. Kepada Dosen pembimbing dan seluruh civitas akademika, yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang berharga.
5. Semua pihak yang turut membantu terselesaikannya skripsi ini.

## ABSTRAK

Rabiatul Adawiyah. 2020. Ragam Gerak Tandik Dalam Ritual *Batangai* di Desa Hinas Kanan (Datar Ajab 1).

Pembimbing : (I) Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd. (II) Muhammad Najamudin, M.Pd

Kata Kunci : Ragam Gerak, Tari dalam ritual.

Tujuan penulisan bertujuan untuk penggalan, pengumpulan serta pengolahan sumber-sumber tentang upacara ritual *batangai* dan ragam tandik pada ritual *batangai* di desa Hinas Kanan (Datar Ajab 1) untuk kemudian menyusunnya menjadi suatu tulisan yang bersifat ilmiah. Menjelaskan dari awal sampai akhir tata cara proses acara ritual *batangai* serta menggali makna gerak tari dalam acara ritual *batangai*.

Dalam teknis pelaksanaannya peneliti menggunakan metode kualitatif yaitu dengan mengumpulkan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi menggabungkan cara tersebut yaitu dengan cara menyusun daftar pertanyaan yang sudah dipersiapkan sebelumnya, kemudian dengan diselingi dengan wawancara yang tidak terstruktur yaitu peneliti memberikan pertanyaan-pertanyaan yang sesuai dengan pertanyaan sebelumnya dengan tujuan untuk mencari jawaban dari setiap pertanyaan yang berkembang kepada narasumber. Sehingga narasumber tidak akan merasa di dikte dan proses wawancara tidak menjadi kaku, dalam hal ini akan terjalin kerjasama yang baik antara pewawancara dengan narasumber.

Tandik tidak bisa dipisahkan dalam ritual keagamaan serta ritual penting lainnya pada suku Dayak Meratus, karena tanpa tandik para Balian tidak bisa berkomunikasi kepada Hyang Kuasa serta menurunkan para leluhur (roh nenek moyang) mereka. Dari penelitian ini dapat diketahui ragam tandik yang terdapat pada ritual *batangai* di desa Hinas Kanan (Datar Ajab 1), properti yang digunakan oleh para Balian serta busana yang digunakan, peneliti juga mendapat pengetahuan baru fungsi tari dalam ritual adat yang terdapat pada suku Dayak Meratus.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga skripsi berjudul “*Ragam Gerak Tandik Dalam Ritual Batangai Di Desa Datar Ajab 1 (Hinas Kanan)*” berhasil diselesaikan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program S1 (Strata-1) pada Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, Dan Musik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Disadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari peran serta dan berbagai pihak yang telah membantu baik secara moril maupun materil. Untuk itu disampaikan ucapan terima kasih khususnya kepada Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd sebagai pembimbing I dan Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan, bimbingan, arahan, dan saran dalam penyusunan skripsi ini. Selain itu, ucapan terima kasih ditujukan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si. Rektor Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan dukungan dalam pelaksanaan penelitian.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO Dekan FKIP Unlam Banjarmasin yang telah memberikan dukungan dan fasilitas dalam rangka kelancaran pelaksanaan penelitian.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni yang telah memberikan pengarahan sehingga penelitian ini dapat terlaksana.
4. Bapak Muhammad Zaki Budia Sani, M.Pd. Ketua program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik yang telah memberikan bimbingan dan fasilitas dalam pelaksanaan penelitian.
5. Bapak/ibu Dosen Pengajar di Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik yang telah memberi bantuan dan motivasi dalam melaksanakan penelitian ini.
6. Semua pihak yang telah memberikan bantuan baik berupa moril maupun materil, terurama untuk keluarga dan sahabat sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan. Sehingga diharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun agar isi dari skripsi ini menjadi lebih baik. Semoga amal baik yang diberikan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT dan bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Banjarmasin, 10 desember 2020



Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>COVER DEPAN</b> .....	i
<b>COVER BELAKANG</b> .....	ii
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING SKRIPSI</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	vi
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Metode Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORITIK</b> .....	9
A. Kesenian Tari .....	9
B. Fungsi Tari .....	10
C. Analisa Tari .....	11
D. Bentuk Penyajian Tari.....	14
E. Tari (Tandik) Dalam Acara Pengobatan <i>Batangai</i> .....	16
F. Iringan dan Musik.....	18
G. Tata Rias.....	21
H. Tata Busana .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	25
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
B. Jenis dan Sumber Data .....	26
C. Teknik Pengumpulan Data .....	27

D. Teknik Analisis Data.....	29
<b>BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>
A. Kehidupan Masyarakat Banjar.....	30
B. Tradisi dan Agama Suku Dayak Meratus .....	32
C. Pengetahuan Mengenai Pengobatan Tradisional .....	38
D. Sistem Pengobatan Tradisional Suku Banjar .....	46
E. Latar Belakang Sosial Budaya .....	55
1. Penduduk .....	55
2. Pola Perkampungan.....	56
3. Kehidupan Ekonomi.....	61
4. Sistem Politik dan Pelapisan Sosial .....	62
5. Bahasa .....	63
6. Agama .....	65
F. Tata cara <i>Baharagu</i> .....	65
1. <i>Babayar Janji</i> .....	67
2. Perpsiapan Ritual <i>Batangai (Bapatung)</i> .....	67
3. Ritual <i>Batangai</i> .....	69
4. Ragam Tandik Balian.....	73
5. SanksiRitual <i>Batangai (Bapatung)</i> .....	74
6. Fungsi Tandik Dalam <i>Batangai</i> .....	75
7. Syarat Menjadi Balian.....	75
8. Suka Duka Menjadi Balian .....	77
9. Tanggapan Masyarakat Tentang Pengobatan <i>Batangai</i> .....	77
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>78</b>
A. Kesimpulan .....	78
B. Saran .....	78
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Wawancara dengan Pak Abdul Hadi selaku *Patati* dan tokoh Adat di desa Datar Ajab 1 (Hinas Kana).
2. Wawancara dengan Pak Umar selaku salah seorang *Balian* di desa Datar Ajab 1 (Hinas Kanan).
3. Wawancara dengan tetuha kampung desa Datar Ajab 1 (Hinas Kanan).
4. Wawancara tanggapan masyarakat mengenai pengobatan *batangai* (*bapatung*)
5. Foto Gendang (*Kulimpat*)
6. Foto *Sarunai*
7. Foto *Balian* dalam ritual pengobatan *batangai* (*bapatung*)
8. Foto *Balian* saat *batandik* dan proses *mengucup* (*menghisap*)
9. Salah satu destinasi wisata yang ada di desa Datar Ajab 1 (Hinas Kanan) Air Terjun Rampah Tarawi dan Rampah Maranin.