

**NILAI RITUAL *BATATENGA* “KEMBAR BUAYA” SEBAGAI SUMBER
PENGETAHUAN PENDIDIKAN SENI BAGI MASYARAKAT PURUK CAHU
KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI



Oleh:

Viyoni Auliya Aprilliani

NIM.2110124220002

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2026

**NILAI RITUAL *BATATENGA* “KEMBAR BUAYA” SEBAGAI SUMBER
PENGETAHUAN PENDIDIKAN SENI BAGI MASYARAKAT PURUK CAHU
KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh:

VIYONI AULIYA APRILLIANI

NIM 2110124220002

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

**NILAI RITUAL BATATENGA "KEMBAR BUAYA" SEBAGAI
SUMBER PENGETAHUAN PENDIDIKAN SENI BAGI
MASYARAKAT PURUK CAHU KALIMANTAN TENGAH**

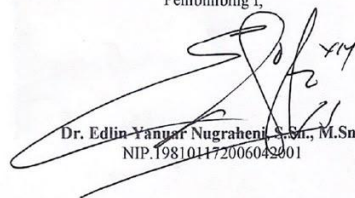
Oleh:

VIYONI AULIYA APRILLIANI

NIM.2110124220002

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

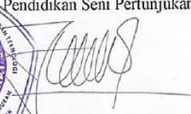
Pembimbing I,


Dr. Edlin Yungat Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP.198101172006042001

Pembimbing II,


Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIP.198303082025211068

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP.199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Viyoni Auliya Aprilliani
NIM : 2110124220002
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Nilai Ritual *Batatenga* “kembar buaya” Sebagai Sumber Pengetahuan Pendidikan Seni Bagi Masyarakat Puruk Cahu Kalimantan Tengah” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 02 juni 2026



Viyoni Auliya Aprilliani
NIM. 2110124220002

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Viyoni Auliya Aprilliani
NIM : 2110124220002
Judul Skripsi : Nilai Ritual *Batatenga* "kembar buaya" Sebagai Sumber
Pengetahuan Pendidikan Seni Bagi Masyarakat Puruk
Cahu Kalimantan Tengah

Dosen Penguji:

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP.198101172006042001

Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIP.198303082025211068

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP.19911114 2019031017

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP.199111142019031017

ABSTRAK

Viyoni Auliya Aprilliani (2026). Nilai Ritual *Batatenga* “kembar buaya” Sebagai Sumber Pengetahuan Pada Masyarakat Puruk Cahu Kalimantan Tengah. Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn (II) Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

Penelitian ini membahas tentang nilai-nilai yang terkandung dalam Ritual Batatenga “Kembar Buaya” sebagai sumber pengetahuan seni budaya masyarakat Dayak Bakumpai di Puruk Cahu, Kalimantan Tengah. Ritual ini merupakan tradisi adat yang masih dilestarikan oleh masyarakat setempat dan memiliki makna spiritual, simbolik, sosial, serta budaya yang berkaitan dengan hubungan manusia, alam, dan leluhur. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk pelaksanaan ritual, latar belakang munculnya ritual, serta nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ritual Batatenga “Kembar Buaya” tidak hanya berfungsi sebagai bentuk keyakinan masyarakat dalam menjaga keselamatan dan keseimbangan hidup, tetapi juga menjadi media pelestarian nilai budaya lokal yang diwariskan secara turun-temurun. Ritual ini juga mencerminkan kearifan lokal masyarakat Dayak Bakumpai dalam menjaga keharmonisan antara manusia dengan dunia gaib dan leluhur. Dengan demikian, ritual ini memiliki peran penting sebagai sumber pengetahuan budaya yang perlu dilestarikan.

Kata kunci: Ritual Batatenga, Kembar Buaya, Dayak Bakumpai, nilai budaya, kearifan lokal.

ABSTRACT

This study discusses the values contained in the Batatenga “Kembar Buaya” Ritual as a source of cultural arts knowledge among the Dayak Bakumpai community in Puruk Cahu, Central Kalimantan. This ritual is a traditional custom that continues to be preserved by the local community and carries spiritual, symbolic, social, and cultural meanings related to the relationship between humans, nature, and ancestors. The purpose of this study is to describe the implementation of the ritual, the background of its emergence, and the values embedded within it. This research employed a descriptive qualitative method, with data collected through observation, interviews, and documentation. Data analysis was conducted through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings reveal that the Batatenga “Kembar Buaya” Ritual functions not only as an expression of the community’s belief in maintaining safety and balance in life but also as a medium for preserving local cultural values that have been passed down from generation to generation. Furthermore, the ritual reflects the local wisdom of the Dayak Bakumpai people in maintaining harmony between humans, the spiritual world, and their ancestors. Therefore, this ritual plays an important role as a source of cultural knowledge that should be preserved.

Keywords: *Batatenga Ritual, Kembar Buaya, Dayak Bakumpai, cultural values, local wisdom.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai Ritual *Batatenga* “kembar buaya” sebagai sumber pengetahuan pada Masyarakat puruk cahu Kalimantan Tengah” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Penulis menyadari bahwa selesainya karya ilmiah ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam membimbing, mengarahkan dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Seluruh Dosen dan staf Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.

8. Ratna Wilis, Dahliana, Siti umrah Bulqiah, Viyona Auliya apriliana yang telah banyak memberikan informasi dan membantu saya untuk menyempurnakan skripsi ini.
9. Rasa terima kasih yang mendalam saya persembahkan kepada Ayah tercinta Nasarudin Latif, atas bimbingan, dorongan moral, dukungan finansial, serta kepercayaan penuh yang senantiasa diberikan sepanjang masa studi hingga selesainya skripsi ini.
10. Untuk Ibunda tersayang Dahliana, terima kasih atas setiap peluh, ketabahan, dan ketulusan yang tak pernah terbalaskan. Semoga pencapaian ini bisa melukis senyum kebanggaan di wajah Ibu. Semoga Allah SWT senantiasa menjaga, memberi kesehatan, dan melimpahkan kebahagiaan untuk Ibu.
11. Terima kasih untuk kembaranku Viyoni Auliya aprilliana atas tawa, doa, dan dukungan yang selalu mendampingi di setiap langkah hingga penyusunan skripsi ini rampung.
12. Rasa terima kasih saya sampaikan kepada adik tercinta Aquenolla Dzakira Aprilly atas perhatian, dorongan moral, serta kebersamaan yang senantiasa memberi warna dan semangat dalam penyelesaian masa studi ini.
13. Untuk Kakek dan Nenek tercinta, terima kasih telah menjadi sosok panutan yang selalu memberikan ketenangan dan semangat. Senyuman, tawa, dan doa-doa tulus dari Kakek dan Nenek adalah kekuatan besar yang menemani perjalanan akademis saya hingga titik ini.
14. Kepada seluruh Keluarga Besar tercinta, terima kasih tak terhingga atas kehangatan, kasih sayang, dan doa yang tak pernah putus. Dukungan serta kebersamaan keluarga senantiasa menjadi penguat dan fondasi utama saya dalam menyelesaikan studi ini.
15. Rasa terima kasih yang mendalam juga penulis sampaikan kepada sahabat terdekat seisi kost Cendana Nana, jessa, Nada, Dini, Ica, Amal yang selalu menjadi support system, tempat berkeluh kesah, pertukaran pikiran dan menjadi pendengar yang baik serta pemberi dukungan emosional yang luar biasa.

16. Tak lupa, Rasa terimakasih kepada teman kuliah seperjuangan Ratul, Atiyana, Ahda dan Ina yang telah tumbuh bersama dalam dinamika perkuliahan. Terima kasih telah menjadi saksi sekaligus bagian dari proses pendewasaan diri, serta menemani perjalanan penulis hingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
17. Kepada Hamdani, teman perkuliahan sekaligus partner diskusi, terima kasih banyak atas waktu, pikiran, dan bantuannya dalam menyusun serta membedah ide-ide pada Bab 1 dan Bab 3. Terima kasih sudah mau diajak pusing bareng dan selalu ada untuk tukar pikiran hingga skripsi ini rampung.
18. Kepada teman seperjuangan saya, Johanna Claresta, terima kasih banyak atas waktu, pikiran, dan diskusi-diskusi hebatnya dalam membantu saya membedah serta menyusun ide-ide skripsi ini. Bantuan dan dukungannmu sangat berarti dalam proses penyelesaian skripsi ini.
19. Seluruh teman seperjuangan kuliah Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang membantu membersamai selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas sampai akhir.
20. sahabat dekat saya Lidya saya ucapkan terimakasih yang selalu memberikan dukungan, semangat, doa, dan menjadi pendengar segala keluh kesah yang memotivasi penulis untuk selalu maju dalam segala permasalahan penulis hadapi.
21. Terima kasih kepada Afni dan Auliana atas kepedulian, doa, dan semangat yang selalu kalian salurkan setiap kali menanyakan kabar. Bantuan moral dari kalian sangat berarti hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
22. Terima kasih untuk teman baruku, Cea, atas kepedulian dan ajakannya untuk keluar menyegarkan pikiran di kala stres menghadapi skripsi. Waktu istirahat dan kebersamaan itu sangat berarti buat aku.
23. Dan yang terakhir, terimakasih untuk diri sendiri dengan nama Viyoni Auliya Aprilliani atas perjuangan yang mungkin tidak banyak terlihat oleh orang lain. Kamu telah melakukan yang terbaik. Setiap lelah, setiap air mata, dan setiap doa yang terucap dalam diam adalah bukti keteguhan hatimu. Teruslah melangkah dengan penuh keyakinan, dan jangan pernah meragukan

kekuatan yang ada di dirimu, kamu layak bangga, kamu layak bahagia. Dan hari ini, izinkan penulis berkata: *I'm so proud of you, viyoni.*

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan karya ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Banjarmasin, 02 Juni 2026

Viyoni Auliya Aprilliani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Kebudayaan	8
2.2 Ritual	10
2.3 Ritual Batatenga	11
2.4 Penelitian Relavan	13
BAB III METODE PENELITIAN	15
3.1 Metode Penelitian	15
3.2 Objek Penelitian	15
3.3 Subjek penelitian	16
3.4 Lokasi Penelitian	16
3.5 Instrumen Penelitian	17
3.6 Sumber Data	17
3.7 Teknik Pengumpulan Data	17
3.8 Teknik Analisis Data	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
4.1 Hasil Penelitian	21
4.1.1 Gambaran Umum Ritual Batatenga Kembar Buaya	21

4.1.2 Letak Geografis	22
4.1.3 Penduduk dan Mata Pencaharian Masyarakat Puruk Cahu.....	25
4.1.4 Kepercayaan Masyarakat Puruk Cahu	29
4.1.5 Kebudayaan Masyarakat Puruk Cahu.....	30
4.2 Temuan Khusus Penelitian	33
4.2.1 Pelaksanaan Ritual Batatenga Kembar Buaya	33
4.3 Nilai Ritual Batatenga “Kembar Buaya” Sebagai Sumber Pengetahuan Pendidikan Seni Bagi Masyarakat Puruk Cahu Kalimantan Tengah	81
BAB V PENUTUP.....	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Administrasi Kecamatan Murung Raya	24
Gambar 4. 2 Perantara dalam Ritual Batatengan (Ratna Wilis).....	36
Gambar 4. 3 Sesaji dalam ritual Batatenga	37
Gambar 4. 4 Parapin dalam Ritual Batatenga	38
Gambar 4. 5 Kain Bahenda dalam Ritual Batatenga.....	39
Gambar 4. 6 Sesaji Pinyauan dalam Ritual Batatenga	40
Gambar 4. 7 Pupur babisa dalam Ritual Batatenga.....	41
Gambar 4. 8 Tapur Tawar dalam Ritual Batatenga.....	42
Gambar 4. 9 Rokok dalam Ritual Batatenga.....	43
Gambar 4. 10 Manyan dalam Ritual Batatenga	44
Gambar 4. 11 Sesaji Gantal Bakapur Sirih dalam Ritual Batatenga	45
Gambar 4. 12 Uang koin seribu dalam Ritual Batatenga.....	46
Gambar 4. 13 Tembakau dalam ritual Batatenga.....	47
Gambar 4. 14 Baju pria dalam Ritual Batatenga.....	48
Gambar 4. 15 Minyak rambut pria dalam Ritual Batatenga	49
Gambar 4. 16 Beras bahenda dalam Ritual Batatenga	50
Gambar 4. 17 Sesaji Gantal Bakapur Sirih	51
Gambar 4. 18 Cermin dan sisir dalam Ritual Batatenga.....	52
Gambar 4. 19 Beras ketan kuning dalam Ritual Batatenga	53
Gambar 4. 20 Telur ayam dalam ritual Batatenga	54
Gambar 4. 21 Dua buah Pisang dalam Ritual Batatenga	55
Gambar 4. 22 Air putih, kopi pahit, kopi manis dalam Ritual Batatenga	57
Gambar 4. 23 Waktu Pelaksanaan Ritual Batatenga	58
Gambar 4. 24 Tapung Tawar dalam Ritual Batatenga.....	62
Gambar 4. 25 Prosesi melabuhkan sesaji ke sungai Barito.....	63
Gambar 4. 26 Bagan Silsilah Keluarga	70

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Komposisi Etnis Penduduk Kecamatan Puruk Cahu	25
--	----