

**TESIS**

**DEIKSIS DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK*  
KARYA FIERSA BESARI: KAJIAN SOSIOPRAGMATIK**

**OLEH  
RANA NAJMI SORAYA  
NIM 2020114320014**



**PROGRAM STUDI MAGISTER  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

**DEIKSIS DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK*  
KARYA FIERSA BESARI: KAJIAN SOSIOPRAGMATIK**

**RANA NAJMI SORAYA  
NIM 2020114320014**

**TESIS**

**Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar  
MAGISTER PENDIDIKAN  
Prodi S2 Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**PROGRAM STUDI MAGISTER  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Judul Tesis : Deiksis dalam Novel *Tapak Jejak* Karya Fiersa Besari: Kajian  
Sosiopragmatik  
Nama : Rana Najmi Soraya  
NIM : 2020114320014

Disetujui,  
Komisi Pembimbing

Ketua,

Sekretaris,

Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd.  
NIP 19640216199001001

Dr. Sainul Hermawan, S.Pd, M.Hum.  
NIP 197303132005011004

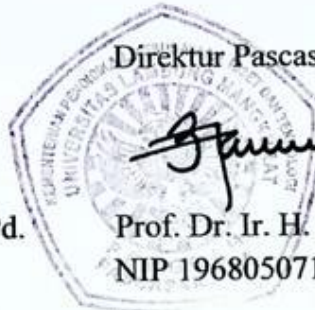
Diketahui,

Koordinator Prodi S-2 PBSI

Direktur Pascasarjana ULM



Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.  
NIP.197906142005012001

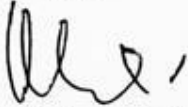


Prof. Dr. Ir. H. Danang Biyatmoko, M.Si  
NIP 196805071993031020

## LEMBAR REVISI TESIS


Tesis yang berjudul *Deiksis dalam Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Besari: Kajian Sosiopragmatik* oleh Rana Najmi Soraya NIM 2020114320014, telah direvisi dan diperiksa kembali oleh Dewan Penguji.

### Dewan Penguji



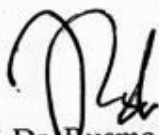
Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd.  
NIP 19640216199001001

Pembimbing I/Penguji I



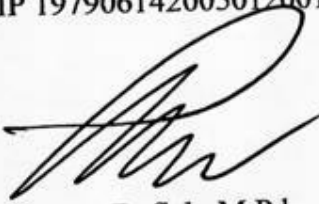
Dr. Sainul Hermawan, S.Pd, M.Hum.  
NIP 197303132005011004

Pembimbing II/Penguji II



Prof. Dr. Kusma Noortyani, M.Pd.  
NIP 197906142005012001

Penguji III



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd  
NIP 197808062002121002

Penguji IV



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
PROGRAM PASCASARJANA**

**SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI**

NOMOR : 015/UN8.4/SE/2024

Sertifikat ini diberikan kepada:

**Rana Najmi Soraya**

Dengan Judul Tesis:

Deiksis dalam Novel *Tapak Jejak* Karya Fiersa Besari: Kajian Sosiopragmatik  
Telah dideteksi tingkat plagiasinya dengan kriteria toleransi  $\leq 20\%$ , dan dinyatakan Bebas dari Plagiasi.

Banjarmasin, 12 Januari 2024

Direktur,



Prof. Dr. Danang Biyatmoko, M.Si.  
NIP. 196805071993031020

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rana Najmi Soraya  
NIM : 2020114320014  
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Program Pascasarjana  
Peguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat  
Judul Tesis : **Deiksis dalam Novel *Tapak Jejak Karya Fiersa Besari*:  
Kajian Sosiopragmatik**

#### **Kajian Sosiopragmatik**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bkan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan atau acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber kutipan atau acuan dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, plagiat, maupun manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapa pun.

Banjarbaru, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



*Rana*  
Rana Najmi Soraya  
NIM 2020114320014

## ABSTRAK

**Soraya, Rana Najmi.** 2023. *Deiksis dalam Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Besari Kajian: Sosiopragmatik*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (1) Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd.; (2) Dr. Sainul Hermawan, S.Pd., M.Hum.

**Kata Kunci:** *Deiksis, Sosial budaya, Sosiopragmatik*

Deiksis mempunyai kedudukan dan fungsi yang penting untuk menjawab ketidakjelasan, kesalahpahaman, kebingungan, dan ambiguitas makna dalam suatu ujaran yang terdapat ada pada tuturan. Hubungan sosial masyarakat setempat erat kaitannya dengan penggunaan deiksis. Dalam komunikasi tertentu terdapat kata-kata, simbol, atau gestur yang dapat membuat banyak tafsiran sehingga makna yang ditangkap berbeda. Agar lebih memahami makna yang dimaksud, deiksis membantu memperjelas rujukan yang dimaksud. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan jenis-jenis deiksis dan kaitan deiksis dengan aspek sosial budaya dalam novel tersebut.

Teori sosiopragmatik digunakan dalam penelitian ini. Jenis penelitian ini, yaitu penelitian sosiopragmatik dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Data penelitian ini adalah data tertulis yang berkaitan dengan deiksis. Sumber data berupa sumber data pustaka, yaitu novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik studi dokumentasi. Data dianalisis dengan teknik isi.

Berdasarkan analisis data, ditemukan lima macam jenis deiksis yang ada di dalam novel tersebut. Jenis deiksis tersebut, yaitu deiksis persona, deiksis tempat, deiksis waktu, deiksis wacana, dan deiksis sosial. Data yang ditemukan sebanyak 1.451. Data tersebut dibagi menjadi Deiksis Persona Orang Pertama sebanyak 831, Deiksis Persona Orang Kedua sebanyak 111, Deiksis Persona Orang Ketiga sebanyak 115, Deiksis Waktu sebanyak 34, Deiksis Tempat sebanyak 82, Deiksis Wacana sebanyak 273, dan Deiksis Sosial sebanyak 5 data. Deiksis paling dominan dalam novel tersebut adalah deiksis persona karena sudut pandang yang digunakan merupakan sudut pandang orang pertama. Aspek sosial budaya yang ada dalam novel tersebut berupa kepercayaan masyarakat Papua dengan perwujudan perasaan dan pikiran, adanya kepercayaan, kedudukan dan peranan, adanya tujuan, dan konsep kelestarian. Berdasarkan kajian sosiopragmatik, kaitannya dengan aspek sosial budaya berupa maksim kuantitas dan kualitas, maksim kedermawanan, dan maksim relevansi.

## ABSTRACT

**Soraya, Rana Najmi.** 2023. *Deixis in the Novel of Tapak Jejak by Fiersa Besari: Sosiopragmatik Study*. Thesis. Masters Program in Indonesian Language and Literature Education. Lambung Mangkurat University. Advisors: (1) Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd.; (2) Dr. Sainul Hermawan, S.Pd., M.Hum.

**Keyword:** *Deixis, Sociocultural, Sosiopragmatics*

Deixis has an important position and function to answer ambiguity, misunderstanding, confusion, and ambiguity of meaning in an utterance contained in a speech. The social relations of local communities are closely related to the use of deixis. In certain communications, there are words, symbols, or gestures that can have many interpretations so that the meaning captured is different. In order to better understand the intended meaning, deixis helps clarify the intended reference. This research aims to describe the use of types of deixis and the relationship between deixis and socio-cultural aspects in the novel.

Sosiopragmatic theory is used in this research. Therefore, this type of research is sosiopragmatic research with a qualitative descriptive approach. The research data is written data related to deixis. Moreover, the data source is a library data source, namely the novel *Tapak Jejak* by Fiersa Besari. The data collection technique uses a documentation study technique. Data are analyzed using content techniques.

Based on data analysis, five types of deixis were found in the novel. The types of deixis are personal deixis, place deixis, time deixis, discourse deixis, and social deixis. The data found was 1.451. The data is divided into 831 First Person Persona Deixis, 111 Second Person Persona Deixis, 115 Third Person Persona Deixis, 34 Time Deixis, 82 Place Deixis, 273 Discourse Deixis, and 5 Social Deixis Data. The most dominant deixis in the novel is persona deixis because the point of view used is first person. The socio-cultural aspects in the novel are the beliefs of the Papuan people with the manifestation of feelings and thoughts, beliefs, positions and roles, goals, and the concept of sustainability. Based on sociopragmatic studies, it is related to socio-cultural aspects in the form of the maxim of quantity and quality, the maxim of generosity, and the maxim of relevance.

Banjarmasin, January 29, 2024

Approved by:  
Head of Language Center



Dr. Jumariati, M. Pd.  
NIP. 197608062001122002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**UPA BAHASA ULM**

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Kotak Pos 70123 Banjarmasin  
Telepon/Fax: (0511) 3308140  
Email: [uptbahasa@ulm.ac.id](mailto:uptbahasa@ulm.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

NO: 012/UN8.16/BS/2024

Bersama ini kami menerangkan bahwa Abstrak bahasa Inggris dari judul Thesis:  
***“Deixis in the Novel of Tapak Jejak by Fiersa Besari: Sosiopragmatik Study”***  
yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Rana Najmi Soraya  
Nim : 2020114320014  
Jurusan/Fakultas : PBSI  
Program : Magister

telah diverifikasi bahasa Inggris yang digunakan sesuai dengan makna dari abstrak asli yang ditulis oleh mahasiswa tersebut di atas. (Abstrak terlampir) Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, January 29, 2024  
Kepala,



Dr. Jumariati, M. Pd.  
NIP. 197608062001122002

## PRAKATA

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah Swt. karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, tesis berjudul *Deiksis dalam Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Besari Kajian: Sosiopragmatik* dapat diselesaikan dengan baik. Tesis ini merupakan persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd., dan Dr. Sainul Hermawan, S.Pd., M.Hum, selaku dosen pembimbing tesis ini, yang dengan sabar telah membimbing, meluangkan waktu, memberi arahan, sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
3. Seluruh Dosen Program Pascasarjana, khususnya Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membagikan ilmu pengetahuan serta pengalaman yang bermanfaat.
4. Seluruh staf Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menjadi penyedia layanan selama proses perkuliahan.
5. Ir. Syaifurrachman dan Almh. Ibu Nana Diana selaku orang tua yang selalu membantu dan memberikan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Gusti Ferdy Ferdian, S.H., selaku suami yang memberi semangat, dukungan, dan doa dalam menyelesaikan tesis ini.

7. Shahnaz Alya Rasyifa, Vida Wafa'ana Noor Indriani, dan Revalina Noor Faizah selaku adik-adik penulis yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
8. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020.
9. Dan yang paling terpenting adalah untuk diriku sendiri yang sudah berproses dan berjuang untuk menyelesaikan tesis ini.
10. Semua pihak yang telah membantu proses penulisan tesis ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah terlibat. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan.

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR REVISI TESIS</b> .....	iv
<b>SERTIFIKAT UJI PLAGIASI</b> .....	v
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>PRAKATA</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Penegasan Istilah.....	9
<b>BAB II : KAJIAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Deiksis.....	10
2.2 Jenis-Jenis Deiksis .....	10
2.3 Sosiopragmatik .....	13
2.4 Aspek Sosial Budaya .....	17
2.5 Deiksis dalam Novel.....	18
<b>BAB III : METODE PENELITIAN</b> .....	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	20
3.2 Data dan Sumber Data .....	20
3.3 Instrumen Penelitian .....	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.5 Teknik Analisis Data.....	22
<b>BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	23
4.1 Hasil .....	23
4.2 Pembahasan.....	44
<b>BAB V : PENUTUP</b> .....	62
5.1 Simpulan .....	62
5.2 Saran.....	63
<b>DAFTAR RUJUKAN</b> .....	64
<b>LAMPIRAN</b> .....	67