

STRATEGI HUMOR DAN FUNGSI “MAHALABIU” PADA KANAL “YOUTUBE”

GAZALI RUMI

SKRIPSI

Oleh

M. Ihsan Hadi

NIM 2210116310008



JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2026

**STRATEGI HUMOR DAN FUNGSI “MAHALABIU” PADA KANAL
“YOUTUBE” GAZALI RUMI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam Menyelesaikan
Program Strata Satu (S-1)
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh
M. Ihsan Hadi
NIM 2210116310008**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Strategi Humor dan Fungsi 'Mahalabiu' pada Kanal "YouTube" Gazali Rumi* oleh M. Ihsan Hadi (NIM 2210116310008) telah disetujui untuk diujikan.

Banjarmasin, 8 Juli 2026

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized loop at the top and a horizontal line extending to the right.

Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Strategi Humor dan Fungsi 'Mahalabiu' pada Kanal "YouTube" Gazali Rumi* oleh M. Ihsan Hadi (NIM 2210116310008) telah disetujui untuk diujikan.

Banjarmasin, 8 Juli 2026

A handwritten signature in dark ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above the printed name and NIP.

Syaifullah, M.Pd.
NIP 1989033120242111001

PENGESAHAN

Skripsi oleh **M. Ihsan Hadi** (NIM 2210116310003) yang berjudul *Strategi Humor dan Fungsi Humor ‘Mahalabiu’ pada Kanal “Youtube” Gazali Rumi* telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada Senin, 15 Juli 2026.

Banjarmasin, 15 Juli 2026

Dewan Penguji:

Penguji I,



Dr. Sabhan, M.Pd.

NIP 196404281990031002

Penguji II,



Syaifullah, M.Pd.

NIP 1989033120242111001

Penguji III,



Arum Murdianingsih, M.Pd.
NIP 199304192022032019

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

Pernyataan Keaslian Penulisan

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Ihsan Hadi
NIM : 2210116310008
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah disusun ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, peneliti bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 8 Juli 2026



M. Ihsan Hadi

NIM 2210116310008

ABSTRAK

M. Ihsan Hadi. (2026). *Strategi Humor dan Fungsi “Mahalabiu” Pada Kanal “YouTube” Gazali Rumi*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: Dr. Sabhan, M.Pd. dan Syaifullah, M.Pd.

Kata Kunci: GTVH, Karakteristik Kebahasaan, Mahalabiu, Fungsi Sosial-Budaya, YouTube.

Penelitian ini bertujuan menganalisis karakteristik bentuk kebahasaan, strategi humor, dan fungsi sosial-budaya tradisi lisan *mahalabiu* pada unggahan kanal *YouTube* Gazali Rumi. Menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif, kajian ini dibedah secara hierarkis melalui pendekatan *General Theory of Verbal Humor* (GTVH) oleh Salvatore Attardo. Sumber data diperoleh dari sepuluh episode video yang dipilih melalui teknik *purposive sampling*, kemudian dikumpulkan menggunakan metode simak dan teknik catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakteristik kebahasaan *mahalabiu* diproduksi melalui eksploitasi ketaksamaan makna tingkat leksikal, semantik, hingga sintaksis, yang diwujudkan lewat fitur homonimi, homofoni, pemenggalan frasa, dan struktur kalimat menggantung (elipsis). Berdasarkan parameter GTVH, strategi humor digerakkan oleh Pertentangan Skrip (*Script Opposition*) antara makna literal dan makna jebakan, serta Mekanisme Logika (*Logical Mechanism*) berupa penalaran keliru. Taktik menahan informasi ini menciptakan efek kejutan komedi yang kuat di akhir cerita. Secara sociolinguistik, *mahalabiu* di era digital merepresentasikan fungsi edukatif dan pelestarian budaya sebagai alat pemertahanan bahasa (*language maintenance*). Selain itu, tradisi ini menjalankan fungsi kritik sosial (satire) yang aman dan eufemistik, serta fungsi interaksi yang mempererat ikatan emosional kolektif di ruang komentar digital.

ABSTRACT

M. Ihsan Hadi. (2026). *Humor Strategies and Functions of "Mahalabiu" on Gazali Rumi's YouTube Channel*. Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisors: Dr. Sabhan, M.Pd. and Syaifullah, M.Pd.

Keywords: *GTVH, Linguistic Characteristics, Mahalabiu, Socio-Cultural Function, YouTube.*

This study aims to analyze the characteristics of linguistic forms, humor strategies, and socio-cultural functions of the Mahalabiu oral tradition in Gazali Rumi's YouTube channel uploads. Using descriptive qualitative research, this study is hierarchically analyzed through the General Theory of Verbal Humor (GTVH) approach by Salvatore Attardo. Data sources were obtained from ten video episodes selected through purposive sampling techniques, then collected using listening and note-taking methods. The results of the study indicate that the characteristics of mahalabiu language are produced through the exploitation of ambiguity of meaning at the lexical, semantic, and syntactic levels, manifested through features of homonymy, homophony, phrase fragmentation, and hanging sentence structures (ellipsis). Based on the GTVH parameters, the humor strategy is driven by Script Opposition between literal and trap meanings, as well as Logical Mechanisms in the form of fallacious reasoning. This tactic of withholding information creates a strong comedic surprise effect at the end of the story. Sociolinguistically, mahalabiu in the digital era represents an educational function and cultural preservation as a tool for language maintenance. In addition, this tradition carries out the function of safe and euphemistic social criticism (satire), as well as an interaction function that strengthens collective emotional bonds in the digital comment space.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt. atas segala rida, pertolongan, dan kemudahan yang senantiasa Dia anugerahkan di setiap langkah penulis, sehingga skripsi yang berjudul *Strategi Kebahasaan dan Fungsi ‘Mahalabiu’ pada Kanal “YouTube” Gazali Rumi* ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas ini.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan selama masa perkuliahan.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan arahan dan kemudahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dewi Alfianti, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis dari semester awal hingga akhir masa perkuliahan yang telah memberikan arahan, nasihat, dan perhatian terhadap akademik selama penulis menempuh studi di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Bapak Dr. Sabhan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dengan penuh kesabaran dan ketulusan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

6. Bapak Syaifullah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta hiburan di tengah proses penyelesaian skripsi ini.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
8. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat atas segala bantuan dan kemudahan dalam urusan administrasi selama proses penyelesaian skripsi ini.
9. Teruntuk orang tua penulis, Noripansyah dan Nawiyah, yang sangat berjasa dalam hidup penulis. Dua orang hebat yang selalu mengusahakan anak pertamanya untuk menempuh pendidikan setinggi-tingginya dan telah mengorbankan segalanya, baik dukungan moral, spiritual, maupun material hingga penulis mampu meraih gelar sarjana. Penulis percaya, doa-doa tulus mereka yang selalu menyelamatkan dan menuntun penulis melewati masa-masa sulit. Tak lupa kepada adik tercinta, Akhmad Nazril, yang selalu memberikan semangat dan kebahagiaan, serta seluruh keluarga besar yang senantiasa mengalirkan dukungan dan doa.
10. Teman-teman seperjuangan, khususnya Mikhael Kristian Warsito, Dika Azkiya Sulaiman, Muhammad Fikri Arosad, dan Para Lelaki J-PBSI Angkatan 2022, yang selalu kebersamaian penulis sejak hari pertama menjadi mahasiswa baru hingga saat ini dengan berbagi cerita, tawa, dan dukungan yang mendalam.
11. Teman-teman satu bimbingan skripsi yang telah bersama-sama melewati proses ini dengan penuh perjuangan. Terima kasih atas semangat, informasi, dan solidaritas yang selalu dibagikan, mulai dari menunggu giliran bimbingan hingga saling menguatkan di saat kejenuhan melanda.
12. Seluruh sahabat dan teman-teman Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2022, khususnya kelas A2, yang telah memberikan semangat, motivasi, dan kebersamaan yang tidak ternilai selama masa perkuliahan.

13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
14. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi perbaikan skripsi ini. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam pengembangan kajian linguistik dan kebahasaan di Indonesia.

Banjarmasin, 8 Juli 2026

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters and a long horizontal stroke extending to the right.

M. Ihsan Hadi

NIM 2210116310008

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING PERTAMA	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING KEDUA	iv
PENGESAHAN	v
Pernyataan Keaslian Penulisan	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.5. Penegasan Istilah	5
BAB II.....	7
KAJIAN TEORI	7
2.1. Strategi Verbal Humor (SVH).....	7
2.2. Fungsi Sosial Budaya Humor	10
2.3. Kajian Tradisi Sastra Lisan Mahalabiu	12
2.4. Media Digital Sebagai Bentuk Penyampaian Mahalabiu	13
BAB III	14
METODOLOGI PENELITIAN.....	14
3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	14
3.2. Kriteria Analisis	15
3.3. Sumber Data	16

3.4. Instrumen Penelitian	17
3.5. Teknik Pengumpulan Data	19
3.6. Teknik Analisis Data	20
BAB IV	22
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1. Karakteristik Bentuk Kebahasaan dan Strategi GTVH Mahalabiu	22
4.2. Fungsi Sosial-Budaya Humor <i>Mahalabiu</i>	48
BAB V	50
SIMPULAN DAN SARAN	50
5.1. Simpulan.....	50
5.2. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	58