

SKRIPSI

**JEJAK TRADISI DI TENGAH KOTA: KEBERLANJUTAN KERAJINAN
TANGGUI PADA PENGRAJIN DI KELURAHAN KUIN CERUCUK
KOTA BANJARMASIN**

**TRACES OF TRADITION IN THE CITY: THE SUSTAINABILITY OF
TANGGUI CRAFTS AMONG CRAFTSMEN IN KUIN CERUCUK VILLAGE
BANJARMASIN CITY**



FIRYA ZAFIEREN NAHL

2210415220016

**JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2026



HALAMAN PENGESAHAN

**JEJAK TRADISI DI TENGAH KOTA: KEBERLANJUTAN KERAJINAN
TANGGUL PADA PENGRAJIN DI KELURAHAN KUIN CERUCUK
KOTA BANJARMASIN**

Disusun dan diajukan oleh:

FIRYA ZAFIEREN NAHL

NIM. 2210415220016

Dinyatakan lulus dengan nilai 84 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 23 Juni 2026.

Banjarmasin, 7 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing

Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd., M.A.

NIP. 198909132019031009

Penguji 1,

Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc.

NIP. 19720523201801204001

Penguji 2,

Drs. Setia Budhi, M.Si., Ph.d.

NIP. 196501011990031008



Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Dr. Irvan Syah, S.Sos., M.Si.

NIP. 197104201999031001

Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Isma Hamid, S.S., M.Si.

NIP. 198511162019031006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Selasa, 23 Juni 2026 Pukul 09.00 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2026 Tanggal 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Firyza Zafieren Nahl
NIM : 2210415220016
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Jejak Tradisi di Tengah Kota: Keberlanjutan Kerajinan Tangguli Pada Pengrajin di Kelurahan Kuin Cerucuk Kota Banjarmasin

Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 09.00 WITA s.d Selesai
Nilai : 84/A
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 23 Juni 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Firyza Zafieren Nahl

1. Ketua : Dimas Asto Aji An'ama S Pd, M.A. ()
2. Sekretaris : Dr. Sri Hidayah S Pd., M.Sc.. ()
3. Anggota : Drs. Setia Budhi M.Si., Ph.D. ()

Mengetahui/membenarkan :

a.n. Dekan
Ketua Jurusan Sosiologi

Ismar Hamid, S.S., M.Si.
NIP. 198511162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Firya Zafieren Nahl
NIM : 2210415220016
Program Studi : Sosiologi

Dengan menyatakan bahwa skripsi saya, yang berjudul:

“Jejak Tradisi di Tengah Kota: Keberlanjutan Kerajinan *Tanggui* pada Pengrajin di Kelurahan Kuin Cerucuk Kota Banjarmasin”

Merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 7 Juli 2026

Yang menyatakan,



Firya Zafieren Nahl
NIM. 2210415220016

ABSTRAK

Jejak Tradisi di Tengah Kota: Keberlanjutan Kerajinan *Tanggui* Pada Pengrajin Di Kelurahan Kuin Cerucuk Kota Banjarmasin

Skripsi. 2026. Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Lambung Mangkurat
Firyza Zafieren Nahl

Kerajinan *tanggui* merupakan salah satu kerajinan tradisional masyarakat Banjar yang masih bertahan di Kampung *Tanggui*, Kelurahan Kuin Cerucuk, Kota Banjarmasin. Namun, perkembangan masyarakat modern menyebabkan penggunaan *tanggui* mulai berkurang sehingga keberlanjutan kerajinan ini menghadapi berbagai tantangan, seperti terbatasnya pasar penjualan, menurunnya minat masyarakat, hingga semakin sedikitnya generasi muda yang tertarik melanjutkan pekerjaan sebagai pengrajin. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana hubungan kerja, kepercayaan, dan kebiasaan saling membantu antar pengrajin berperan dalam mempertahankan aktivitas ekonomi kerajinan *tanggui*. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap pengrajin *tanggui* serta pihak terkait di Kampung *Tanggui*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa keberlanjutan kerajinan *tanggui* dipertahankan melalui hubungan kerja antar pengrajin, pengepul, pembeli, dan pihak luar lainnya dalam aktivitas produksi maupun pemasaran. Selain itu, pengembangan *tanggui hias* melalui inovasi bentuk dan desain turut membuka peluang baru agar kerajinan *tanggui* tetap dikenal masyarakat modern. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian Sosiologi Ekonomi Perkotaan terkait keberlangsungan kerajinan tradisional masyarakat perkotaan, sekaligus menjadi bahan masukan bagi pengrajin dan pemerintah dalam mendukung pengembangan kreativitas, promosi budaya, dan keberlanjutan kerajinan *tanggui* sebagai bagian dari identitas budaya masyarakat Banjar.

Kata kunci: Pengrajin, Keberlanjutan, Kerajinan *Tanggui*, Aktivitas Ekonomi, Budaya Lokal.

ABSTRACT

Traces of Tradition in The City: Sustainability of *Tanggui* Crafts Among Craftsmen in Kuin Cerucuk Village Banjarmasin City

Thesis. 2026. Department of Sociology, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University
Firyza Zafieren Nahl

Tanggui craft is one of the traditional crafts of the Banjar people that still survives in *Tanggui* Village, Kuin Cerucuk Subdistrict, Banjarmasin City. However, the development of modern society has caused the use of *tanggui* to begin to decline, so the sustainability of this craft faces various challenges, such as limited sales markets, declining public interest, and fewer young people interested in continuing work as craftsmen. This study aims to analyze how work relationships, trust, and the habit of mutual assistance between craftsmen play a role in maintaining the economic activity of *tanggui* crafts. The study uses a qualitative method with a descriptive analytical approach through observation, interviews, and documentation of *tanggui* craftsmen and related parties in *Tanggui* Village.

The results of the study indicate that the sustainability of *tanggui* crafts is maintained through working relationships between craftsmen, collectors, buyers, and other external parties in production and marketing activities. In addition, the development of decorative *tanggui* through innovation in shape and design also opens up new opportunities for *tanggui* crafts to remain known to modern society. This research is expected to contribute to the study of Urban Sociology and Economics related to the sustainability of traditional crafts in urban communities, as well as provide input for craftsmen and the government in supporting the development of creativity, cultural promotion, and the sustainability of *tanggui* crafts as part of the cultural identity of the Banjar people.

Keywords: Craftsmen, Sustainability, *Tanggui* Crafts, Economic Activities, Local Culture

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt atas berkat, rahmat dan karunia-Nya yang berlimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir perkuliahan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana, sekaligus menjadi akhir dari perjalanan panjang penulis selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan di Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Skripsi ini penulis angkat terkait dengan fenomena keberlangsungan ekonomi para pengrajin *tanggui* yang bertempat tinggal di Kampung *Tanggui*, Kelurahan Kuin Cerucuk, Kota Banjarmasin. Maka dari itu, penulis mengangkat tema penelitian skripsi ini dengan judul “Jejak Tradisi di Tengah Kota: Keberlanjutan Kerajinan *Tanggui* pada Pengrajin di Kelurahan Kuin Cerucuk Kota Banjarmasin”.

Pada penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan serta dukungan yang begitu besar dari berbagai pihak, maka selayaknya penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

- 1) Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
- 2) Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
- 3) Ismar Hamid, S.S., M.Si. selaku Ketua Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
- 4) Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi, yang telah memberikan banyak nasehat, pelajaran berharga, kritik, saran, serta bimbingan yang telah diberikan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
- 5) Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc. selaku Dosen Penguji Skripsi I dan Drs. Setia Budhi, M.Si., Ph.D. selaku Dosen Penguji Skripsi II, terima kasih atas segala kritik dan saran yang sangat membangun untuk perbaikan skripsi penulis agar menjadi lebih baik lagi.
- 6) Segenap Dosen dan Staff Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang selama ini telah memberikan segala ilmu pengetahuan dan semangat dalam menempuh perjalanan di bangku perkuliahan penulis.
- 7) Teruntuk Yan Firmansyah Chaidir, Papahku tersayang yang selalu siap menjadi orang tua yang percaya diri dan meyakinkan setiap langkah ragu penulis, mengajarkan keberanian dalam menghadapi rintangan,

memberikan nasehat dan perhatian yang berarti, hingga sampai saat ini papah selalu hadir dan turut kebersamai penulis hingga akhir.

- 8) Teruntuk Ermy Maya Sari, Mamaku tersayang yang selalu ada dikala suka dan duka kehidupan penulis, selalu siap siaga dikala penulis membutuhkan bantuan, selalu sabar menghadapi segala rintangan kehidupan, dan yang selalu menguatkan pundak penulis. Satu doa yang akan selalu penulis panjatkan agar mama selalu hadir dalam keadaan sehat walafiat hingga dapat turut menyaksikan dan mendampingi perjalanan kehidupan penulis hingga akhir nanti.
- 9) Teruntuk Orchidea Annaysa Azizah, Kakakku tersayang, dan Uwais Afnan Al-Khidr, Adikku yang lucu, terima kasih sudah kebersamai dan mewarnai kehidupan penulis dengan perhatian, kasih sayang, canda dan tawa, maupun suka dan duka. Semoga hubungan kakak-beradik ini terus terjalin dengan baik, jangan sering-sering bertengkar, dan terus saling mendukung pada setiap keadaan.
- 10) Lida dan Litha, teman kembarku tersayang, terima kasih sudah kebersamai penulis dari SMP hingga menginjak bangku perkuliahan, terima kasih atas kebersamaan yang diberikan selama ini, semoga pertemanan ini akan terus ada dan terjalin dengan baik hingga di masa yang akan datang nanti.
- 11) Magang Damai, yakni Hani dan Rani terima kasih sudah memberikan segala canda tawa, kritik yang membangun, dan berbagai diskusi yang membuka wawasan penulis terhadap hal-hal yang penulis belum pahami. Terima kasih atas kebersamaan selama ini, semoga kita akan terus berteman dan berhubungan baik.
- 12) Sandra dan Viola, teman-teman yang selalu kebersamai penulis hingga saat ini. Terima kasih atas segala perhatian, tawa dan tangis, saran dan kritik yang membangun, serta kebersamaan dalam menjalani segala rintangan dalam hidup. Dengan teramat tulus sekali lagi penulis ucapkan terima kasih, teruslah kebersamai penulis pada petualangan selanjutnya.
- 13) Grup *Wasaka in My Heart*, yaitu Nabilah, Atina, dan Sasha terima kasih untuk selalu mengiringi perjalanan SMA hingga perkuliahan penulis dengan banyak canda dan tawa, semoga pertemanan ini akan selalu terjalin dengan baik untuk seterusnya.
- 14) Teruntuk teman-teman Jurusan Sosiologi Angkatan 2022, terima kasih atas segala ilmu pengetahuan yang diberikan. Semoga kebersamaan selama ini memberikan manfaat dan selalu terkenang. Penulis bersyukur karena dapat berproses dan tumbuh bersama kalian.

- 15) Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada diri sendiri, yang sudah mampu meyakinkan setiap keraguan yang ada di dalam hati, yang sudah mengerahkan upaya sekuat tenaga untuk bisa menjalani lika-liku kehidupan hingga di titik ini. Mari lebih kuat dan berani untuk menghadapi perjuangan selanjutnya. Teruslah bermimpi hingga mimpi-mimpi tersebut dapat dirimu wujudkan, serta berjanjilah dengan diri sendiri bahwa dirimu di masa yang akan datang dapat memberikan berbagai manfaat dan membawa kebahagiaan untuk orang-orang terdekatmu.

Demikian kata pengantar ini penulis sampaikan. Penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi pembaca.

Banjarmasin, 4 Juli 2026

Penulis,

Firya Zafieren Nahl

2210415220016

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
BERITA ACARA SIDANG SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kerajinan Tradisional <i>Tanggui</i>	8
2.2 Pengrajin	9
2.3 Keberlanjutan	9
2.4 Keberlanjutan Kerajinan Lokal.....	10
2.5 Landasan Teori.....	11
2.4.1 Teori Modal Sosial.....	11
2.6 <i>Review</i> Penelitian Terdahulu	13
2.7 <i>State of the Art</i> Penelitian	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Metode Penelitian	20
3.2 Pendekatan Penelitian.....	21
3.3 Jenis dan Sumber Data.....	22
3.4 Lokasi Penelitian.....	22
3.5 Metode Pengumpulan Data	23
3.5.1 Observasi	23
3.5.2 Wawancara	24
3.5.3 Dokumentasi	26
3.6 Teknik Analisis Data	26
3.7 Bagan Alir Penelitian	29
3.8 Tahapan dan Jadwal Penelitian.....	30
BAB IV GAMBARAN LOKASI PENELITIAN	31
4.1 Kondisi Geografis Kelurahan Kuin Cerucuk.....	31

4.2 Kondisi Demografis Kelurahan Kuin Cerucuk	33
4.3 Musim di Kelurahan Kuin Cerucuk.....	34
4.4 Kondisi Sosial Ekonomi.....	34
4.5 Setting Sosial Kampung <i>Tanggui</i>	36
4.5.1 Sejarah <i>Tanggui</i> dan Terbentuknya Nama “Kampung <i>Tanggui</i> ”	36
4.5.1 Persebaran dan Karakteristik Wilayah Pengrajin <i>Tanggui</i>	40
4.6 Kerajinan Lokal <i>Tanggui</i>	43
4.6.1 Informan Masyarakat Pengrajin <i>Tanggui</i>	43
4.6.2 Bahan-bahan Utama dalam Pengolahan <i>Tanggui</i>	48
4.6.3 Bagian-bagian Produk Kerajinan <i>Tanggui</i>	50
4.6.4 Alat-alat yang Digunakan Pada Pembuatan <i>Tanggui</i>	55
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	58
5.1 Kerajinan <i>Tanggui</i> pada Era Modern.....	58
5.2 Peran Hubungan Sosial pada Kegiatan Ekonomi dan Sosial Pengrajin <i>Tanggui</i>	60
5.2.1 Kegiatan Kerja Sama Produksi <i>Tanggui</i>	60
5.2.2 Pengembangan dan Inovasi Kerajinan <i>Tanggui</i>	64
5.3 Modal Sosial Pengrajin <i>Tanggui</i>	71
5.3.1 Norma Timbal Balik (Norms of Reciprocity)	71
5.3.2 Kepercayaan (<i>Trustworthiness</i>)	73
5.3.3 Jaringan Kerja (<i>Work Networks</i>).....	78
5.4 Keberlanjutan <i>Tanggui</i> melalui Tujuan Kolektif Para Pengrajin	94
BAB VI PENUTUP	98
6.1 Kesimpulan.....	98
6.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN	103

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Nama Informan	25
Tabel 3. 2 Matriks Tahapan dan Jadwal Penelitian.....	30
Tabel 4. 1 Jumlah Penduduk berdasarkan pada Jenis Kelamin	33
Tabel 4. 2 Jumlah Penduduk berdasarkan Agama.....	33
Tabel 4. 3 Jumlah Penduduk berdasarkan Etnis.....	34
Tabel 4. 4 Jumlah Penduduk berdasarkan Pekerjaan	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Bagan Alir Penelitian.....	29
Gambar 4. 1 Daun Rais (Pandan Berduri)	37
Gambar 4. 2 Aktivitas Perdagangan di Sungai di Kuin Selatan, Banjarmasin pada Tahun ± 1910–1940	38
Gambar 4. 3 Gapura Kampung <i>Tanggui</i>	39
Gambar 4. 4 Aliran Sungai Kuin	40
Gambar 4. 5 Komplek Makam Sultan Suriansyah.....	41
Gambar 4. 6 Persebaran Permukiman Pengrajin <i>Tanggui</i> di Kuin Cerucuk .	42
Gambar 4. 7 Daun Nipah	48
Gambar 4. 8 Tanaman Rotan.....	49
Gambar 4. 9 <i>Bakal Tanggui</i>	50
Gambar 4. 10 <i>Tatukup</i>	51
Gambar 4. 11 <i>Latung</i>	52
Gambar 4. 12 <i>Ampulur</i>	53
Gambar 4. 13 <i>Salupu</i>	53
Gambar 4. 14 <i>Kuda-kuda</i>	55
Gambar 4. 15 <i>Gunggum</i>	56
Gambar 4. 16 <i>Parasan</i>	56
Gambar 5. 1 Gudang Penyimpanan <i>Tanggui</i> Milik Ibu Mulyani...	62
Gambar 5. 2 Aktivitas Membelah <i>Latung</i> (Rotan)	63
Gambar 5. 3 Aktivitas Pelatihan <i>Tanggui</i> Hias oleh Ibu Dina	65
Gambar 5. 4 Berbagai Macam Kerajinan <i>Tanggui</i> Hias.....	66
Gambar 5. 5 Beragam Barang Hasil Inovasi <i>Tanggui</i>	67
Gambar 5. 6 <i>Tanggui</i> Hias Pembelian Rumah Makan “Dapor Raudah”	68
Gambar 5. 7 Stand Pameran Kelurahan Kuin Cerucuk Bersama Bapak Ibnu Sina Tahun 2019	69
Gambar 5. 8 Bagan Jaringan Kerja Pengrajin <i>Tanggui</i>	92