

**PERAN DAN FUNGSI *SOUND ENGINEER* PADA PERIBADATAN DI
GEREJA KRISTEN KEMAH DAUD KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh:

Octafianus Pangumpia Dumaha

NIM. 2210124710002

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

**PERAN DAN FUNGSI *SOUND ENGINEER* PADA PERIBADATAN DI
GEREJA KRISTEN KEMAH DAUD KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh:

Octafianus Pangumpia Dumaha

NIM. 2210124710002

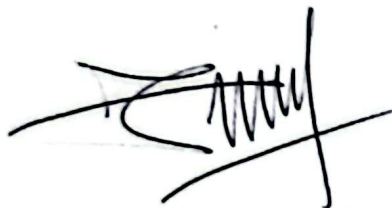
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN
PERAN DAN FUNGSI *SOUND ENGINEER* PADA PERIBADATAN DI
GEREJA KRISTEN KEMAH DAUD KOTA BANJARMASIN

Oleh :
Octafianus Pangumpla Dumaha
NIM. 2210124710002

Disetujui untuk ujian skripsi

Pembimbing I



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP: 199111142019031017

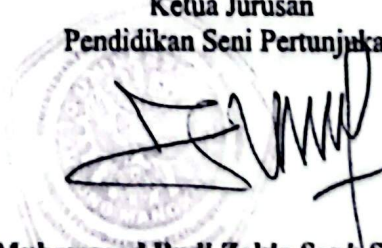
Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumata Sari, S.Pd., M.Pd

NIP: 1990061420252002

Mengetahui
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP: 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Octafianus Pangumpia Dumaha

NIM : 2210124710002

Judul Skripsi : PERAN DAN FUNGSI *SOUND ENGINEER* PADA PERIBADATAN DI GEREJA KRISTEN KEMAH DAUD KOTA BANJARMASIN.

Dosen Pembimbing I
Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111142019031017



Dosen Pembimbing II
Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 1990061420252002



Dosen Penguji
Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.
NIP. 19830308201601101001



Mengetahui

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Octafianus Pangumpia Dumaha

NIM : 2210124710002

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini, dapat saya nyatakan bahwa skripsi tersebut sepenuhnya merupakan hasil karya ilmiah orisinal yang disusun dan ditulis oleh saya sendiri, tanpa mengandung unsur plagiarisme, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang secara jelas dan terbuka dicantumkan sumber rujukannya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya indikasi plagiasi atau tindakan peniruan yang tidak sesuai dengan kaidah akademik, saya bersedia menerima serta mempertanggungjawabkan segala konsekuensi yang timbul sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku.

Banjarmasin, 16 April 2026



Octafianus Pangumpia Dumaha

NIM. 2210124710002

ABSTRAK

Dumaha, Octafianus Pangumpla. 2026. Peran Dan Fungsi Sound Engineer Pada Peribadatan Di Gereja Kristen Kemah Daud Kota Banjarmasin. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci : *Sound Engineer*, Peran, Fungsi, Peribadatan, Gereja Kristen Kemah Daud Kota Banjarmasin

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran dan fungsi sound engineer dalam pelaksanaan peribadatan di Gereja Kristen Kemah Daud Kota Banjarmasin. Sound engineer merupakan bagian penting dalam pelayanan di gereja yang bertanggung jawab terhadap pengelolaan sound system guna menunjang kelancaran ibadah. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kualitas audio dalam menciptakan suasana ibadah yang kondusif dan mendukung penyampaian pesan kepada jemaat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sound engineer memiliki peran teknis, artistik, dan koordinatif. Dalam aspek teknis, sound engineer mengoperasikan dan mengontrol perangkat audio seperti mixer, microphone, dan speaker. Dalam aspek artistik, sound engineer mengatur keseimbangan suara vokal dan instrumen musik agar menghasilkan kualitas audio yang harmonis. Selain itu, sound engineer juga berkoordinasi dengan tim musik dan WL (Worship Leader) untuk memastikan jalannya ibadah berlangsung dengan baik. Kendala yang dihadapi meliputi feedback, noise, dan kurangnya komunikasi antar tim pelayanan.

MOTTO

"Segala pencapaian dalam hidup ini tidak terlepas dari Doa, kasih, dan dukungan keluarga tercinta yang selalu menjadi kekuatan dalam setiap langkah."

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis mempersembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan kasih, penyertaan, kekuatan, dan hikmat dalam setiap proses kehidupan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Keluarga tercinta, yang selalu menjadi sumber doa, dukungan, dan semangat tanpa henti. Terima kasih atas kasih sayang yang tulus, pengorbanan, serta kepercayaan yang tidak pernah putus dalam setiap langkah perjalanan ini.
3. Teman dan sahabat terdekat, yang selalu hadir dalam suka maupun duka, memberikan motivasi, bantuan, serta kebersamaan yang berarti selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas dukungan dan kenangan yang tak terlupakan.

Semoga karya ini dapat menjadi ungkapan rasa terima kasih dan memberikan manfaat bagi banyak orang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih, penyertaan, dan berkat-Nya yang senantiasa menyertai penulis dalam setiap proses kehidupan. Atas anugerah dan pertolongan-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran dan Fungsi *Sound Engineer* pada Peribadatan di Gereja Kristen Kemah Daud Kota Banjarmasin” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada jurusan pendidikan seni pertunjukan.

Proses penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah. Penulis menyadari bahwa dalam setiap tahap, mulai dari penentuan topik, pengumpulan data, hingga proses penulisan, terdapat berbagai tantangan dan kendala yang harus dihadapi. Keterbatasan bahasa, pengetahuan, pengalaman, serta hambatan teknis menjadi bagian dari dinamika yang tidak terpisahkan dalam proses ini. Namun demikian, melalui ketekunan, usaha, serta dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat melalui setiap proses tersebut dengan baik hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap bidang *sound engineering*, khususnya dalam konteks peribadatan. *Sound engineer* sebagai bagian dari pelayanan gereja memiliki peran yang sangat penting dalam menunjang kualitas ibadah. Tidak hanya sebagai operator teknis, *sound engineer* juga memiliki peran dalam membentuk pengalaman audio yang dapat mempengaruhi suasana dan kekhusyukan ibadah. Oleh karena itu, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai peran dan fungsi *sound engineer* dalam konteks peribadatan di gereja.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si., AIFO. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., AIFO. selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.

3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi dalam penyusunan skripsi ini dan sudah penulis anggap sebagai orang tua sendiri di perkuliahan.
4. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil. selaku dosen penguji saya yang telah menguji dengan baik dan memberikan saran serta masukan agar skripsi saya menjadi lebih baik.
6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staff di lingkungan jurusan pendidikan seni pertunjukan yang telah bertahun-tahun memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
7. PS. Antonius Benyamin selaku ketua gereja yang telah memberikan izin penulis dalam penelitian skripsi ini.
8. Fendly Latuheru sebagai narasumber yang telah bersedia memberikan data dan juga informasi-informasi.
9. Steven Lase sebagai narasumber yang juga bersedia memberikan data-data yang terkait serta informasi-informasi.
10. Roldan Rompas Masoa termasuk sahabat terdekat yang bersedia membantu untuk ngambil beberapa dokumentasi di gereja.
11. Jemaat Gereja Kristen Kemah Daud Kota Banjarmasin yang telah siap mendukung untuk kelancaran penulisan skripsi ini.
12. Dangsanak Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2022, sahabat seperjuangan semasa di perkuliahan, serta keluarga akademik yang senantiasa memberikan bantuan, dukungan moral, semangat, dan doa sehingga turut berperan dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini.
13. Serta semua yang terlibat di dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEBENARAN PENULIS	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kebudayaan.....	7
2.2 Peribadatan.....	8
2.3 Peran	10
2.4 Fungsi	12
2.5 <i>Sound System</i>	14
2.6 <i>Sound Engineer</i>	15
2.7 Penelitian Yang Relevan.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Setting Lokasi	22
3.3 Sumber Data	23
3.4 Instrument Penelitian	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data	28
3.6 Teknik Analisis Data.....	33
3.7 Jadwal Penelitian.....	40
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
4.2 Hasil Penelitian	42
4.2.1 Peran <i>Sound Engineer</i> Dalam Peribadatan	42
4.2.2 Fungsi <i>Sound Engineer</i> Dalam Peribadatan	43
4.2.3 Proses Kerja <i>Sound Engineer</i> Dalam Peribadatan	43
4.2.4 Kendala Yang Dihadapi <i>Sound Engineer</i>	45
4.3 Pembahasan	47
BAB V PENUTUP	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	75