

SKRIPSI

**Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu “*I Always Wanna Die (Sometimes)*”
karya The 1975
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)**



**Oleh:
Muhammad Fauzan
1910414110002**

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN

TEKNOLOGI

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123

Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu "*I Always Wanna Die (Sometimes)*" karya The 1975
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

- A. Nama Mahasiswa : Muhammad Fauzan
NIM : 1910414110002
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai (79,01) dalam ujian mempertahankan skripsi/tugas akhir (pilih salah satu) tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal (masukkan tanggal sidang).
- C. Tim Penguji:
- Ketua
Dr. Siswanto.,M.Si
NIP. 197610052008121002
 - Sekretaris
Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si
NIP. 198204212014041001
 - Anggota
Dr. Yuanita Setyastuti,M.Si
NIP.

Banjarmasin, 24 Oktober 2025
Ketua Tim Penguji,

Dr. Siswanto.,M.Si
NIP. 197610052008121002

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM

Prof. Dr. H. Budi Suryadi,S.Sos.,M.Si
NIP. 197301221998021001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin Dua Puluh Tiga Juni Dua Ribu Dua Puluh Lima, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 3286/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 17 Juni 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Muhammad Fauzan
NIM : 1910414110002
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu "I Always Wanna Die (Sometimes)" Karya The 1975 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 14.00 s/d selesai
Nilai : 79,51 (A-)
Dinyatakan : ~~Lulus~~ / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 23 Juni 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Muhammad Fauzan

1. Ketua : Dr.Siswanto.,M.Si
2. Sekretaris : Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si
3. Anggota : Dr. Yuanita Setyastuti,M.Si

Mengetahui/membenarkan :

a.n. D e k a n

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti,S.IP.,M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Muhammad Fauzan
NIM : 1910414110002
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu "I Always Wanna Die (Sometimes)" Karya The 1975 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Dr.Siswanto.,M.Si	79,5	
2.	Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si	79	
3.	Dr. Yuanita Setyastuti,M.Si	79	
Jumlah		237,5	
Nilai Rata-rata		79,17	Nilai Akhir = 79,01 (A-)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 23 Juni 2025

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 - 100	A	4,00
77 - 79	A-	3,75
75 - 76	B+	3,50
70 - 74	B	3,00
66 - 69	B-	2,75
61 - 65	C+	2,50
55 - 60	C	2,00
50 - 54	D+	1,50
40 - 49	D	1,00
0 - 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 3286/UN8.1.13/KP.10.00/2025

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin menugaskan Saudara/i :

1. Dr.Siswanto.,M.Si
2. Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si
3. Dr. Yuanita Setyastuti,M.Si

Untuk menguji Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Muhammad Fauzan
NIM : 1910414110002
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu "I Always Wanna Die (Sometimes)" Karya The 1975 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Senin, 23 Juni 2025
J a m : 14.00 WITA - Selesai
T e m p a t : Ruang Sidang

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 17 Juni 2025
Dekan,



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP 197301221998021001



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin , 04 November 2025



Muhammad Fauzan

NIM. 1910414110002

ABSTRAK

Muhammad Fauzan, 1910414110002, 2025. **Representasi Kecemasan dalam Lirik Lagu “*I Always Wanna Die (Sometimes)*” karya The 1975 (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)**. Dibimbing oleh Dr. Siswanto, S.Sos., M.Si.

Musik populer berfungsi tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium simbolik untuk mengartikulasikan isu kesehatan mental, khususnya yang dialami generasi muda

Penelitian ini mengkaji representasi kecemasan dalam lirik lagu “*I Always Wanna Die (Sometimes)*” karya The 1975 melalui kerangka semiotika Ferdinand de Saussure. Musik dipahami sebagai medium komunikasi di mana lirik tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetis, tetapi juga sebagai ekspresi simbolik yang merefleksikan pengalaman individu maupun kolektif. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, analisis difokuskan pada hubungan antara penanda dan petanda, serta struktur sintagmatik dan paradigmatik dalam teks lirik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kecemasan dalam lagu ini direpresentasikan melalui tiga dimensi: (1) kecemasan kognitif, yang tercermin dalam kontradiksi antara harapan dan realitas hidup; (2) kecemasan afektif, yang diekspresikan melalui emosi tidak stabil dan ambivalensi terhadap kehidupan; serta (3) kecemasan perilaku, yang disimbolkan melalui sikap pasif, kecenderungan menghindari, dan sikap menyerah. Ketiga dimensi ini menegaskan bahwa musik populer dapat merepresentasikan dan mengkomunikasikan pergulatan psikologis.

Kata kunci: kecemasan, semiotika, Saussure, lirik, The 1975, representasi

ABSTRACT

Muhammad Fauzan, 1910414110002, 2025. *Representation of Anxiety in the Lyrics of “I Always Wanna Die (Sometimes)” by The 1975 (Semiotic Analysis of Ferdinand de Saussure)*. Supervised by Dr. Siswanto, S.Sos., M.Si.

Music serves not only as entertainment but also as a symbolic medium for articulating mental health issues, particularly those affecting younger generations

This study examines the representation of anxiety in the lyrics of “I Always Wanna Die (Sometimes)” by The 1975 through Ferdinand de Saussure’s semiotic framework. Music is understood as a medium of communication in which lyrics function not only as aesthetic components but also as symbolic expressions that reveal individual and collective experiences. Using a qualitative approach, the analysis focuses on the relationship between signifier and signified, as well as syntagmatic and paradigmatic structures within the text.

The findings show that anxiety in the song is represented through three dimensions: (1) cognitive anxiety, reflected in contradictions between expectations and life’s realities; (2) affective anxiety, expressed through unstable emotions and ambivalence toward life; and (3) behavioral anxiety, symbolized by passivity, avoidance, and surrender. These dimensions highlight how popular music can embody and communicate psychological struggles.

Keywords: *anxiety, semiotics, Saussure, lyrics, The 1975, representation*

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan proposal ini dengan judul “Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu “ *I Always Wanna Die (Sometimes)* ” karya The 1975 ” dapat selesai pada waktunya. Tujuan penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi tugas akhir kuliah. Mengingat keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan kemampuan penulisan, skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan belum sempurna, namun peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya, serta bagi semua pihak yang berkenan memanfaatkannya. Tidak lupa saya ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu, nasehat dan dorongan dalam penyusunan skripsi ini. Semoga amal ibadah, dan dorongan serta do’a yang diberikan kepada penulis dengan tulus dan ikhlas mendapatkan Rahmat dan karunia dari Allah SWT, aamiin. Dalam penyusunan skripsi ini tentunya memiliki hambatan serta rintangan dalam proses penyusunannya namun pada akhirnya dapat dilalui penulisdengan bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak baik secara moral, materi, hingga spiritual. Untuk itu saya sebagai penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si. Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si. Sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Dr. Yuanita Setyastuti, S.Ip., M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM Banjarmasin. Dan juga selaku Dosen Penguji 2 yang telah menguji dan memberikan koreksi guna memperbaiki kekurangan dari skripsi peneliti

4. Dr. Siswanto, S.Sos., M.Si. Sebagai Dosen Pembimbing yang telah bersedia dengan baik dan sabar untuk meluangkan waktu membimbing serta memberikan arahan selama penyusunan proposal.
5. Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Penguji 1 yang telah menguji dan memberikan koreksi guna memperbaiki kekurangan dari skripsi peneliti
6. Dr. Fahrianoor, S.Ip., M.Si. selaku dosen penasehat akademik yang senaantiaisa memberi dorongan dan arahan selama menjalani perkuliahan.
7. Keluarga dan juga teman – teman yang telah memberikan semangat serta doa, dan juga motivasi dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Seluruh jajaran Dosen Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Banjarmasin, 23 Juni 2025

Muhammad Fauzan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	iii
DAFTAR NILAI RATA-RATA.....	iv
SURAAAT TUGAS.....	vi
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2. Manfaat Praktis	9
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Sejenis.....	10
2.2 Tinjauan Konseptual	17
2.2.1 Komunikasi	17
2.2.2 Bentuk Komunikasi.....	19
2.2.3 Musik dan Lirik Lagu.....	21
2.2.4 Bahasa dalam Komunikasi	23

2.2.5 Lirik Lagu dalam Komunikasi	25
2.2.6 Fungsi Musik dalam Masyarakat	27
2.2.7 Analisis Semiotika	32
2.2.8 Reperentasi	34
2.2.9 Kecemasan	36
2.3 Tinjauan Teori.....	38
2.3.1 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure.....	38
2.4 Kerangka Berfikir	43
 BAB III	
METODE PENELITIAN.....	44
3.1 Pendekatan Penelitian	44
3.2 Jenis Penelitian	44
3.3 Objek Penelitian.....	45
3.4 Sumber Data Penelitian	47
3.4.1 Data Primer.....	47
3.4.2 Data Sekunder.....	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data	47
3.5.1 Observasi.....	47
3.5.2 Dokumentasi.....	48
3.5.3 Studi Pustaka.....	48
3.6 Triangulasi Data	48
3.7 Teknik Analisis Data.....	49
 BAB IV	
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum	51
4.1.1 Biografi Band <i>The 1975</i>	51
4.1.2 Lagu <i>I Always Wanna Die (Sometimes)</i>	53

4.1.3	Lirik Lagu “ <i>I Always Wanna Die (Sometimes)</i>	56
4.2	Temuan Penelitian.....	58
4.2.1	Analisis Bait 1 Lirik Lagu “ <i>I Always Wanna Die , Sometimes</i> “....	59
4.2.2	Analisis Bait 1 Lirik Lagu “ <i>I Always Wanna Die , Sometimes</i> “....	62
4.2.3	Analisis Bait 1 Lirik Lagu “ <i>I Always Wanna Die , Sometimes</i> “....	63
4.2.4	Analisis Bait 1 Lirik Lagu “ <i>I Always Wanna Die , Sometimes</i> “....	65
4.3	Pembahasan.....	68
4.3.1	Keterkaitan Temuan Dengan Teori	71
4.3.2	Perbandingan Dengan Penelitian Sejenis.....	72

BAB V

PENUTUP	74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	83

DAFTAR TABEL

2.1 Tabel Penelitian Sejenis.....	12
4.1 Tabel Analisis Bait I Lirik lagu “ <i>I Always Wanna Die,Sometimes</i> “.....	59
4.2 Tabel Analisis Bait II Lirik lagu “ <i>I Always Wanna Die,Sometimes</i> “.....	62
4.3 Tabel Analisis Bait III Lirik lagu “ <i>I Always Wanna Die,Sometimes</i> “.....	63
4.4 Tabel Analisis Bait IV Lirik lagu “ <i>I Always Wanna Die,Sometimes</i> ”	65

DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka berfikir.....	43
3.1 Triangulasi Data.....	49

DAFTAR GAMBAR

4.1 Foto Band The 1975.....	51
4.2 Cover lagu <i>I Always Wanna Die (sometimes)</i> dari album <i>A “Brief Inquiry into Online Relationships”</i>	53
4.3 Grafik pemutaran lagu <i>I Always Wanna Die (sometimes)</i> versi studio di spotify.....	55
4.4 Grafik pemutaran lagu <i>I Always Wanna Die (sometimes)</i> versi live (<i>Madison Square Garden, 2022</i>) di spotify	55

