

**POLA REGENERASI PENARI KUDA *JATHIL* DALAM SENI
REOG OBYOK DI DESA JILATAN ALUR KECAMATAN
BATU AMPAR KABUPATEN TANAH LAUT**

SKRIPSI



Oleh:

AYU YULIATI

2210124220031

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

HALAMAN SAMPUL

**POLA REGENERASI PENARI KUDA *JATHIL* DALAM SENI REOG OBYOK
DI DESA JILATAN ALUR KECAMATAN BATU AMPAR KABUPATEN
TANAH LAUT**

SKRIPSI

**Diajukan untuk dapat memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin**

Disusun Oleh:

Ayu Yulianti

NIM. 2210124220031

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Ayu Yuliati, NIM. 2210124220031 dengan judul “Pola Regenerasi Penari Kuda *Jathil* Dalam Seni Reog Obyok di Desa Jilatan Alur Kecamatan Batu Ampar Kabupaten Tanah Laut” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I



Putri Dvah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199410282020122018

Pembimbing II



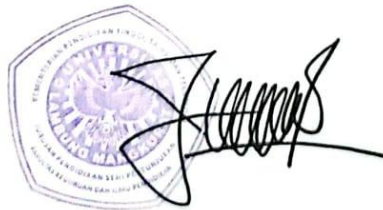
Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199411212022032021

Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Ayu Yuliaty

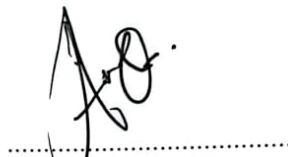
NIM : 2210124220031

Judul : Pola Regenerasi Penari Kuda Jathil Dalam Seni Reog Obyok di
Desa Jilatan Alur Kecamatan Batu Ampar Kabupaten Tanah Laut

Dosen Penguji,

Muh. Arqam, M.Pd.

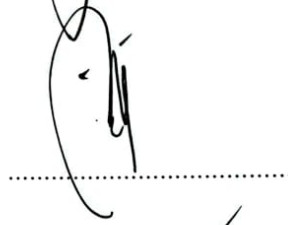
NIP. 199104102024061002



Dosen Pembimbing I

Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

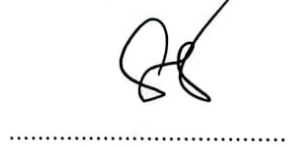
NIP. 199410282020122018



Dosen Pembimbing II

Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199411212022032021



Mengesahkan,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ayu Yuliaty

NIM : 2210124220031

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **Pola Regenerasi Penari Kuda *Jathil* Dalam Seni Reog Obyok di Desa Jilatan Alur Kecamatan Batu Ampar Kabupaten Tanah Laut** menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian maupun keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sebagaimana ketentuan yang berlaku. Hal-hal yang berkaitan dengan Teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 08 januari 2026



Ayu Yuliaty

NIM 2210124220031

ABSTRAK

Seni Reog Obyok merupakan kesenian tradisional yang masih berkembang di Desa Jilatan Alur, Kecamatan Batu Ampar, Kabupaten Tanah Laut. Keberlanjutan kesenian ini sangat bergantung pada pola regenerasi penari,

khususnya penari kuda jathil sebagai unsur penting dalam pertunjukan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pola regenerasi penari kuda jathil serta faktor pendukung dan penghambat dalam menjaga keberlanjutan seni Reog Obyok. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan dokumentasi terhadap pelaku seni dan masyarakat pendukung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pola regenerasi berlangsung melalui pembelajaran nonformal dan informal berbasis komunitas, seperti keterlibatan sejak usia dini, latihan rutin, serta pewarisan pengetahuan melalui praktik langsung dalam pertunjukan. Faktor pendukung meliputi dukungan keluarga, solidaritas komunitas, dan peran pemerintah desa, sedangkan faktor penghambat meliputi perubahan minat generasi muda, keterbatasan waktu, serta minimnya fasilitas pendukung.

Kata kunci: regenerasi, penari kuda jathil, Reog Obyok

ABSTRACT

Reog Obyok is a traditional performing art that continues to develop in Jilatan Alur Village, Batu Ampar District, Tanah Laut Regency. The sustainability of this art form largely depends on the regeneration of its performers, particularly the kuda jathil dancers who play an important role in the structure of Reog Obyok performances. This study aims to analyze the regeneration patterns of kuda jathil dancers and to identify the supporting and inhibiting factors in maintaining the sustainability of Reog Obyok. The research employs a qualitative approach using an ethnographic method. Data were collected through participant observation, in-depth interviews, and documentation involving artists and the supporting community. The findings indicate that the regeneration process occurs through community-based non-formal and informal learning, including early involvement, regular training, and the transmission of knowledge through direct participation in performances. Supporting factors include family involvement, community solidarity, and village government support, while inhibiting factors include changes in young people's interests, time constraints, and limited supporting facilities.

Keywords: *regeneration, kuda jathil dancers, Reog Obyok, traditional performing arts*

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

" Hidup mengajarkan bahwa setiap kenikmatan yang datang dalam hidup tidak pernah hadir tanpa konsekuensi, sebab pada saat yang sama selalu ada kenikmatan lain yang perlahan diambil sebagai bentuk keseimbangan."

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirahim

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk berdo'a agar selalu dalam lindunganNya, diberikan Kesehatan, dilancarkan serta di mudahkan dalam segala urusan salah satunya Ketika berproses dalam Menyusun skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Agus Sunaryo dan Ibu Marini yang sangat saya sayangi, terimakasih sudah memberikan pengalaman dan didikan yang luar biasa, menjadikan saya pribadi yang sekuat sekarang dan ini Adalah salah satu pembuktian bahwa Ayah dan Ibu berhasil dalam mendidik seorang anak.
3. Kepada keluarga besar saya yang ada di Tanah Laut, terimakasih atas segala dukungan dalam berproses selama perkuliahan ini.
4. Dosen pembimbing saya ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd, M.Pd dan ibu sherly nur hikmah, S.Pd, M.Pd yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir, serta telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat tanpa adanya beliau tidak mungkin saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Kepada mas Deni Luqmanto yang telah hadir dan melengkapi hidup saya, memberi semangat serta selalu mendampingi setiap proses yang saya lalui.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul “*Pola Regenerasi Penari Jhatil Dalam Seni Reog Obyok di Desa Jilatan Alur Kecamatan Batu Ampar Kabupaten Tanah Laut*” dapat selesai tepat pada waktunya, untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta jajarannya.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan
4. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM yang telah memfasilitasi proses penyusunan skripsi.
5. Bapak Muh. Arqam, M.Pd selaku Dosen Penguji saya yang telah memberikan saran dan masukan untuk pengembangan penelitian ini.
6. Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
7. Ibu Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
8. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan

9. Kepala Desa Jilatan Alur beserta seluruh perangkat desa yang telah memberikan izin dan bantuan selama proses pengumpulan data di lapangan. Para sesepuh, pelatih, dan
10. Seluruh seniman Reyog Obyok di Desa Jilatan Alur, khususnya generasi muda, atas kesediaan dan keterbukaannya dalam berbagi pengetahuan, pengalaman, dan nilai-nilai yang terkandung dalam seni Reyog Obyok.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, 08 januari 2026



Ayu Yulianti

NIM 2210124220031

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	<i>vii</i>
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II	4
KAJIAN PUSTAKA.....	4
2.1 Landasan Teori	4
2.1.1 Tari Tradisional	4
2.1.2 Seni reog obyok	5
2.1.3 Pola regenerasi reog Obyok.....	6
2.1.4 Pendidikan Kaderisasi	7
2.1.5 Faktor Penghambat dan Pendukung.....	8
2.2 Penelitian Relevan	9
BAB III.....	14

METODE PENELITIAN.....	14
3.1 Pendekatan Penelitian	14
3.2 Lokasi dan waktu penelitian	15
3.3 Sumber Data Penelitian	16
3.3.1 Sumber data primer.....	16
3.3.2 Sumber data sekunder.....	17
3.4 Instrumen Penelitian	17
3.5 Teknik Pengumpulan Data	19
3.6 Teknik Analisis Data	21
3.7 Jadwal Penelitian	22
BAB IV HASIL DAN PENBAHASAN	23
4.1 Hasil Penelitian	23
4.1.1 Profil Desa Jilatan Alur	23
4.1.2 Bentuk Pertunjukan Reog Obyok.....	27
4.1.3 Sejarah Komunitas Reog Obyok di Desa Jilatan Alur	50
4.2 PEMBAHASAN.....	53
4.2.1 Pola Regenerasi.....	53
4.2.2 Faktor Penghambat.....	60
4.2.3 Faktor Pendukung.....	62
BAB V	65
PENUTUP	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

gambar 4. 1 kantor desa jilatan alur.....	24
gambar 4. 2 gerbang desa jilatan alur	24
gambar 4. 3 gotong royong.....	26
gambar 4. 4 laku megol sandhal sampur (Dokumentasi, ayu 2025)	29
gambar 4. 5 congklak lamba (Dokumentasi, Ayu 2025)	30
gambar 4. 6 laku telu (Dokumentasi, Ayu 2025).....	30
gambar 4. 7 sabetan (Dokumentasi, Ayu 2025).....	31
gambar 4. 8 sembahan (Dokumentasi, Ayu 2025).....	32
gambar 4. 9 ukel	32
gambar 4. 10 egolan (Dokumentasi, Ayu 2025)	33
gambar 4. 11 ukel Karno (Dokumentasi, Ayu 2025)	33
gambar 4. 12 nebah bumi langit (Dokumentasi, Ayu 2025).....	34
gambar 4. 13 laku telu bapangan.....	34
gambar 4. 14ukel sangga nampa	35
gambar 4. 15 perang sampur (Dokumenasi, Ayu 2025)	35
gambar 4. 16 laku edrek (Dokumentasi, Ayu 2025)	36
gambar 4. 17 adu gares (Dokumentasi, Ayu 2025).....	36
gambar 4. 18 adu lengen (Dokumentasi, Ayu 2025)	36
gambar 4. 19 penabuh Reog Singo Manggolo	38
gambar 4. 20 gendang.....	39
gambar 4. 21 kenong	39
gambar 4. 22 srompret (Dokumentasi, internet 2017).....	40
gambar 4. 23 gong (Dokumentasi, Ayu 2025).....	40
gambar 4. 24 rias cantik (Dokumentasi, Ayu 2025)	41
gambar 4. 25 sepatu (Dokumentasi, Ayu 2025).....	43
gambar 4. 26 sampur (Dokumentasi, Ayu 2025)	43
gambar 4. 27 jarik (Dokumentasi, Ayu 2025)	43
gambar 4. 28 stragen (Dokumentasi, Ayu 2025)	44
gambar 4. 29 stoking kulit (Dokumentasi, Ayu 2025).....	44

gambar 4. 30 udeng (Dokumentasi, Ayu 2025)	44
gambar 4. 31 kebaya (Dokumentasi, Ayu 2025)	45
gambar 4. 32 celana (Dokumentasi, Ayu 2025).....	45
gambar 4. 33 sabuk dan kece (Dokumentasi, Ayu 2025)	45
gambar 4. 34 sempyok (Dokumentasi, Ayu 2025)	46

DAFTAR TABEL

tabel 3. 1 Setting Waktu.....	15
tabel 3. 2 Jadwal Penelitian.....	22
tabel 4. 1 Ragam Gerak	37
tabel 4. 2 Pelaku Seni	49